

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne
komunikacije**



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest barokne umjetnosti					
Nositelj kolegija	Dr. sc. Iva Jazbec Tomaić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a: 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				2		1
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave i prema dogovoru					
Kabinet	A-S30					
Telefon						
e-mail	ijazbec@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti u razdoblju baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i kulturološkog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje baroknih likovnih dijela u odnosu na razdoblje renesanse. Razumijevanje pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velázquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti, Povijest umjetnosti srednjeg vijeka i Povijest renesansne umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela; opisati i razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja
- primijeniti metodu stilске analize na pojedina djela te utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost
- opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama
- razlikovati likovna djela iz različitih epoha
- usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu
- razlikovati kritički - povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske

valorizacije							
Sadržaj predmeta							
<p>Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, primijenjena umjetnost, s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno oblikovane ambijente. Pregledno se pruža uvid u postepeni proces nastanka barokne umjetnosti, odnosno povezivanje s umjetnošću koja je prethodila (renesansa) te epohom koja slijedi (19. stoljeće). Poseban je naglasak na razumijevanje određenih regionalnih specifičnosti likovnog oblikovanja. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
Obveze studenata (opisati):							
<p>Pohađanje nastave (najmanje 50%). Aktivnost na seminaru i zrada pismenog i usmenog dijela seminarskog rada čija se tema preuzima na početku semestra. Tada se ujedno određuje i opseg, sadržaj i datum predaje rada.</p>							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Pohađanje nastave: 10% ocjenskih bodova; Izrada seminarskog rada: 30% ocjenskih bodova; Pismeni ispit: 60% ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.							
Za pristupanje završnom ispitu potreban je predan i prihvaćen pismeni i usmeni dio seminarskog rada.							
Obvezna literatura							

<ul style="list-style-type: none"> - H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja) - R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i>, Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja) - M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja) 	
Dopunska literatura	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i>, Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja) - Hrvatska i Europa – Kultura, znanost i umjetnost: Barok i prosvjetiteljstvo - Svezak III., Zagreb, 2003 	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
Evaluacija	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.broj	Tema
1	Antiklasične tendencije u umjetnosti 16. stoljeća (manirizam). Povijesne okolnosti u Europi krajem 16. stoljeća
2	Rani barokna umjetnost 17. stoljeća u Rimu (Caravaggio, Bernini, Boromini).
3	Slikarstvo 17 stoljeća u Španjolskoj (Velasquez)
4	Flandrija i Holandija (Rubens, Rembrandt)
5	Barokni klasicizam (Poussin)
6	Slikarstvo rokokoja u Francuskoj (Watteau)
7	Kasni barok u Italiji (Tiepolo)
8	Kasna renesansa u Hrvatskoj
9	Barokna arhitektura u Hrvatskoj
10	Barokno kiparstvo i slikarstvo u Hrvatskoj
11	Strani barokni umjetnici u Hrvatskoj
12	Barokni urbanizam
13	Barok u Rijeci
14	Zaključni razgovor, test
15	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela; opisati i razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja	Slušanje izlaganja, odnosno predavanja; rasprave u manjim grupama o određenoj temi, točnije o pristupu pojedinom likovnom djelu; čitanje i analiza tekstova u stručnoj literaturi o odabranom likovnom djelu; u sklopu predavanja, ali i seminarara demonstracija pojedinih koraka analize likovnog djela; individualni rad na izradi seminaraskog rada	Izlaganja / Predavanja	Seminarski rad (usmena i pismena provjera)
- primijeniti metodu stilске analize na pojedina djela te utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost		Rasprave	Provjera znanja / ispit (pismena provjera)
- opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama		Učenje otkrivanjem	
- razlikovati likovna djela iz različitih epoha		Učenje otkrivanjem	
- usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu		Rasprave	
- razlikovati kritički - povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije		Terenski rad	