

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Gluma i mediji**

Akademska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	POKRET IV					
Nositelj kolegija	Doc.art. Mila Čuljak					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	30	
Vrijeme konzultacija	četvrtak 11.30h soba 26/II.					
Kabinet						
Telefon	0981843083					
e-mail	<a href="mailto:milaculjak@gmail.com">milaculjak@gmail.com</a> <a href="mailto:mila.culjak@uniri.hr">mila.culjak@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata, kroz istraživanje kontakt improvizacije i odnosa s partnerom. Kroz zagrijavanje, podrške i pripremanje za improvizaciju cilj je potaknuti koncentraciju grupe, osjećaj za objektivnu i subjektivnu prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju oblikovanja grupnih izvedbenih cjelina.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

„Gluma IV“

“Glas IV”

“Glumac kao glazbenik II”

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

1. Prepoznati uzroke i posljedice scenske akcije u partnerskoj igri
2. Razumijeti i moći demonstrirati metodu dekonstrukcije kraćeg izvedbenog materijala u svrhu savladavanja analize tuđeg pokreta
3. Analizirati i moći artikulirati osobni stav spram vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe
4. Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici, kvalitetama (različitim dinamikama) pokreta i kompoziciji u osmišljavanju scenskog karaktera i gestičkog rada
5. Kreirati i javno izvesti scenski karakter primijenom usvojenih znanja o tehnikama fizičke ekspresije

**Sadržaj predmeta**

Kolegij se bavi individualnim razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

<b>Predavanja</b> <b>Seminari i radionice</b> <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> <b>Multimedija i Internet</b>	Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> <b>Laboratorij</b> <b>Mentorski rad</b> Terenska nastava Ostalo
--	---

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):  
Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	<b>1</b>	Esej		<b>Istraživanje</b>	<b>0,5</b>
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,5</b>	Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)  
Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Obvezna literatura

Cohen, Selma Jeanne: *Ples kao kazališna umjetnost*, cekade, Zagreb 1988.  
(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)

Dopunska literatura:

Launay, I.: *Ples između geste i pokreta*, u *Kretanja*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008.

Matthew, Goulish, *39 Microlectures in Proximity of Performance*, Routledge, 2000.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.**

Red.br.	Tema
1	uvod
2	proširivanje svijesti o gesti
3	proširivanje znanja o gesti
4	gestikulacija lica i ruku
5	gestikulacija kao svojsvenost lika-karaktera-osobnosti
6	stvaranje gestovne etide na zadanu glazbenu podlogu - duo, trio
7	stvaranje gestovne etide na zadanu glazbenu podlogu - duo, trio
8	prijenos etide (duo>trio, trio>duo)
9	analiza etida i tuđeg pokreta
10	scenski karakter i gestički rad, primjena
11	partnerska suigra i oblikovanje gestualnih materijala
12	spajanje stvaralačkih kontribucija studenata u koherentnizvedbenu cjelinu
13	izrada i dorada završnog ispitnog materijala
14	izrada i dorada završnog ispitnog materijala
15	izrada i dorada završnog ispitnog materijala

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati uzroke i posljedice scenske akcije u partnerskoj igri	Kolegij se bavi individualnim	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, praktični rad, usmeni ispit

Razumijeti i moći demonstrirati metodu dekonstrukcije kraćeg izvedbenog materijala u svrhu savladavanja analize tuđeg pokreta	razlikama koje tijelo manifestira te temom gestikulacije koja je svojstvena pojedincu osobi/karakteru/liku te analizom vlastite	Usmeno izleganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Analizirati i moći artikulirati osobni stav spram vlastite izvedbe i izvedbe partnera ili grupe	izvedbe i izvedbe partnera ili grupe.	Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Primijeniti znanje o kinestetičkoj rečenici, kvalitetama (različitim dinamikama) pokreta i kompoziciji u osmišljavanju scenskog karaktera i gestičkog rada		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit
Kreirati i javno izvesti scenski karakter primijenom usvojenih znanja o tehnikama fizičke ekspresije		Vođeno istraživanje, metoda transfera	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit