

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM	
--	--

Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji	Akadska godina: 2025./2026.	Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	---	---

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
1. Naziv predmeta	...
2. Broj predmeta	...
3. Godina nastave	...
4. Broj sati tjedno	...
5. Broj sati ukupno	...
6. Predavač	...
7. Mjest nastave	...
8. Datum nastave	...

Naziv predmeta	POKRET II					
Nositelj kolegija	Mila Čuljak, viša predavačica					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				15	45	
Vrijeme konzultacija	četvrtak 11.30h soba 26/II.					
Kabinet						
Telefon	0981843083					
e-mail	milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata, kroz istraživanje kontakt improvizacije i odnosa s partnerom. Kroz zagrijavanje, podrške i pripremanje za improvizaciju cilj je potaknuti koncentraciju grupe, osjećaj za objektivnu i subjektivnu prisutnost, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju oblikovanja grupnih izvedbenih cjelina.

Korespondentnost i korelativnost programa

„Gluma II“

“Glas II”	
-----------	--

“Glumac kao glazbenik II”

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Primijeniti znanje o osnovama kontakt improvizacija u radu s partnerom
2. Primijeniti tehnike manipulacije u partnerskoj igri kroz podrške
3. Primijeniti naučene tehnike manipulacije u samostalnom oblikovanju manjih izvedbenih cjelina
4. Primijeniti naučene tehnike manipulacije u osmišljavanju i oblikovanju grupnih izvedbenih cjelina
5. Analizirati osobnu kreativnu poziciju u odnosu na partnera ili grupu izraženu tjelesnim akcijama

Sadržaj predmeta

Kolegij sadrži rad na primjeni tehnike manipulacije u partnerskoj igri kroz podrške, kao i tehniku grupno ritmičkog hodanja kroz metodu uzemljenja. Kroz uporabu metode kontakt improvizacije kolegij se bavi razvojem grupne dinamike, relacija između subjektivnog i objektivnog sagledavanja akcije te omogućava analitički jezik temeljem kojeg su studenti u mogućnosti artikulirati elemente kojima se koriste prilikom kreiranja cjeline. Kroz rad na *lip sync* zadacima dovesti ćemo u suodnos imaginativnu i preciznu tehniku *lip sync*-anja sa stvaralačkom i imaginativnom komponentom izvedbenosti materijala.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): 1. Studenti i studentice moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. 2. Pohađanje nastave je obvezno. 3. Studenti i studentice moraju dolaziti na nastavu u adekvatnoj odjeći za rad u dvorani. 4. Studenti i studentice ne smiju imati na sebi, za vrijeme odvijanja nastave, nikakav nakit i ukrase koji bi mogli u bliskom kontaktu nekome naštetiti. 5. Studenti i studentice dužni su njegovati vlastitu higijenu kako ne bi ugrozili sebe i pojedince u grupi s kojom blisko surađuju. 6. Studenti i studentice imaju pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao. 7. Studenti i studentice obavezni su ažurno pratiti e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. 8. U slučaju kašnjenja na nastavu, student_ica ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu, ali mu/joj se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan. 9. U slučaju da student_ica tijekom procesa rada, zbog svog nemara, ugrozi i/ili onemogućiti kolegama i kolegicama realizaciju zajedničkih izvedbenih zadataka, umanjuje se završna ocjena. 10. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Aktivno sudjelovanje na nastavi – 12.5%

Kontinuirana provjera znanja – 25%

Istraživanje – 12.5%

Realizacija završnog praktičnog rada – 50 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX. BROJ BODOVA
Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.50	12.5
Kontinuirana provjera znanja	1	25
Istraživanje	0.50	12.5
Realizacija završnog praktičnog rada	2	50
UKUPNO	4	100

ELEMENTI KOJI SE OCJENJUJU TIJEKOM SEMESTRA:

Aktivnost na nastavi, odnos si se na:

- Pohađanje nastave
- poštivanje dogovorenih pravila rada (dolazak na nastavu u prikladnoj radnoj odjeći/obući, dolazak na vrijeme pravovremeno izvršavanje zadataka)
- Primjena uputa i način prenošenja uputa u radu za grupu – kvaliteta i preciznost u suodnošenju prema grupi
- Primjena uputa u nadogradnjama u radu za grupu ili individualno
- Konstruktivno komentiranje viđenog - davanje feedbacka kolegama - naglasak na konstruktivno

max broj bodova 12.5

Kontinuirana provjera znanja, odnosi se na:

- Primjenu naučenih znanja i iskustvenih znanja, samostalnost u proizvodnji i organizaciji svog materijala za završni praktični rad i javnu izvedbu
- Kvaliteta proizvedenog materijala
- Održavanje kvalitete i preciznosti izvedbe u radu i pripremanju za završni praktični rad i javnu izvedbu

max broj bodova 25

Praktičan rad, odnosi se na:

- kvalitetu javne izvedbe; javna izvedba u sebi sadrži: 1. ponašanje, 2. dolazak u dogovoreno vrijeme, 3.odnos prema prostoru javne izvedbe , 4. način pripreme za javnu izvedbu praktičnog rada, 5.odnos prema kolegama; svaki redni broj nosi 6.6 bodova)

max broj bodova 50

Istraživanje, odnosi se na:

- Mapiranje koncepta rada i određenih zamisli (vizualni dnevnik, pregled razmišljanja)

max broj bodova 12.5

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

OCJENA PREDDIPLOMSKI

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Louppe, L.: *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009
(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)

Dopunska literatura

Dymphna Callery, *Through the Body, a practical guide to physical theatre*, 2002 bz Routledge

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	Uvod: početno tjelesno osvježavanje
2	Tjelesna priprema i metoda uzemljenja
3	Osnove kontakt improvizacije: slušanje tijelom
4	Manipulacija tijelom partnera: podrške i transfer težine
5	Grupna dinamika i kolektivna prisutnost
6	Sagledavanje akcije: subjektivno i objektivno
7	Tjelesni impuls, inicijativa i odgovor
8	Lip sync – uvod i povezivanje s tijelom
9	Tehnika lip sync-a i izražajna tijela
10	Spoj imaginacije i strukture: lip sync kao scenski alat
11	Razvijanje scenskih cjelina: kontakt, dinamika i ritam
12	Od intuitivnog ka scenskom jeziku
13	Priprema završnog praktičnog rada: ideja, struktura
14	Završne korekcije praktičnog rada
15	Refleksija

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

Primijeniti znanje o osnovama kontakt improvizacija u radu s partnerom	Suvremena forma u kojoj se kroz kontakt između dvoje ili više plesača stvara improvizirani ples jest bit kontakt improvizacije. No, ona je vještina kojom se daje alat glumcu, dodana vrijednost na sposobnost reagiranja u životu izvedbe koja je stvaralačko podložna kreaciji i interpretaciji a time i otvorenosti rješavanja situacija. Zasniva se na davanju, primanju i dijeljenju težine te poigravanju s gravitacijom i momentumom . Time se stječe vještina u razvoju kontrole i svjesnosti tijela, izoštravanju osjeta te razvijanju povjerenja, komunikaciji, svjesnosti o drugima i o samima sebi. U fokusu je kazališna igra kroz uzemljenje, primanje, podrška i težina tijela kao funkcionalnog-dinamičnog partnera.	Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, završni praktični rad
Primijeniti tehnike manipulacije u partnerskoj igri kroz podrške		Usmeno izleganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, završni praktični rad
Primijeniti naučene tehnike manipulacije u samostalnom oblikovanju manjih izvedbenih cjelina		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, završni praktični rad
Primijeniti naučene tehnike manipulacije u osmišljavanju i oblikovanju grupnih izvedbenih cjelina		Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, završni praktični rad
Analizirati osobnu kreativnu poziciju u odnosu na partnera ili grupu izraženu tjelesnim akcijama		Vođeno istraživanje, metoda transfera	Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, završni praktični rad

	Lip sync metoda rada zahtjeva vještu pripremu, temeljito savladane pokrete izraza lica i muskulature glave. S individualnim zadacima pjesme koju treba naučiti lip sync-ati, grupni zadatak (koji nastaje iz improvizacija i kontakt improvizacija) treba oblikovati u zajedničku izvedbenu cjelinu.		
--	---	--	--