


| DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|---|---|--|
| Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji | | Akademska godina: 2023./2024. | |  | | Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
| OSNOVNI PODACI O PREDMETU | | | | | | |
| Naziv predmeta | POKRET I | | | | | |
| Nositelj kolegija | Doc.art. Mila Čuljak | | | | | |
| Asistent/ asistentica | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS-a: 4 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | 15 | 45 | | | | |
| Vrijeme konzultacija | četvrtak 11.30h soba 26/II. | | | | | |
| Kabinet | | | | | | |
| Telefon | 0981843083 | | | | | |
| e-mail | milaculjak@gmail.com mila.culjak@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | | | | | |
| <p>Cilj kolegija je razvijanje osnovnih psihofizičkih sposobnosti studenata kroz teorijski uvod u anatomiju tijela, pronalaženje centra tijela, uspostavu ravnoteže, disanje, osvještavanje prisutnosti tijela u prostoru, propriocepciju i intuitivni osjećaj okruženja. Cilj je omogućiti studentima prepoznavanje objektivne i subjektivne prisutnosti, te odnos racionalnog, emotivnog i osjetilnog, a sve u cilju prepoznavanja vlastitog tijela kao sredstva glumačkog izražavanja.</p> | | | | | | |
| Korespondentnost i korelativnost programa „Gluma I“ “Glas I” “Glumac kao glazbenik I” | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati vlastite psihofizičke sposobnosti i opisati anatomiju tijela 2. Ovladati tehnikama poboljšanja vlastitih psihofizičkih sposobnosti (centar, balans, disanje) 3. Razumjeti i moći primijeniti metodu uzemljenja u svrhu poboljšanja svijesti o vlastitom tijelu i propriocepcije 4. Povezati odnos tjelesnog centra prema gravitaciji i uspostavu pravilne posturalne kontrole 5. Moći objasniti ishodište, poticaj, tijek i razvoj pokreta pri izvođenju | | | | | | |
| Sadržaj predmeta | | | | | | |

Kolegij sadrži teorijski pristup anatomiji tijela te osnovne principe zagrijavanja i postave tijela kao i tehnike improvizacije koja produbljuju odnos tijela i stvaralačkog / idejnog izvora. Razvija se povjerenje, komunikacija, svjesnost o drugima i suradnja koju koriste kako bi savladali glumačko stvaralaštvo. Također, kolegij se bavi razlikama između tijela u kretanju i mirovanju kroz odvijanje pokreta te kontinuitetom i prekidom pokreta.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

| | |
|--|---|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo |
|--|---|

ONLINE NASTAVA

| | |
|---|---|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |
|---|---|

*[Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):
Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

| | | | | | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------------------|------------|----------------|--|----------------------|----------|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentanli rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 1 |
| | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Nazočnost na nastavi. Aktivnost na nastavi. Samostalni i grupni rad studenata na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Finaliziranje praktičnih radova prema programu i dogovoru s mentorom. Polaganje ispita.

Obvezna literatura

Loupe, L.: *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009

(Sveučilišna knjižnica Rijeka, 1 kom)

Dopunska literatura

KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb

DeMello, M.: *Body Studies: An Introduction*, Routledge, London, 2014

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Na kraju semestra - evaluacija samostalnog istraživanja i zadataka, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju semestra - studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa o evaluaciji kolegija i kvaliteti nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

| Red.br. | Tema |
|---------|---|
| 1 | uvod |
| 2 | tijelo; anatomija |
| 3 | razvijanje daha i postava tijela; odnosi posture i fokusa dijelova tijela |
| 4 | razvijanje osjećaja za artikulaciju tijela; propriocepcija |
| 5 | osvješćivanje emocionalnog doživljaja koji izaziva tijelo u pokretu |
| 6 | razvijanje koncentracije i pamćenja |
| 7 | razvijanje osjećaja za promatranje |
| 8 | razvijanje kinestetičkog senzibiliteta |
| 9 | imitacija u radu s partnerom |
| 10 | rad na strukturiranju i detaljnog organizaciji materijala |
| 11 | razvijanje kompozicijskog materijala |
| 12 | razvijanje osjećaja za trajanje i odvijanje pokreta |
| 13 | izrada i dorada završnog ispitnog materijala |
| 14 | izrada i dorada završnog ispitnog materijala |
| 15 | izrada i dorada završnog ispitnog materijala |

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---------------|---------|---|--------------------|
|---------------|---------|---|--------------------|

| | | | |
|---|--|---|---|
| Prepoznati vlastite psihofizičke sposobnosti i opisati anatomiju tijela | Kroz kolegij raditi će se na razvijanju kinestetičnog senzibiliteta, izražajnosti pokreta, sposobnostima oblikovanja zadanih sadržaja pokretom. Upoznati će se tijelo kao izražajna manifestacija i tijelo kao neuromuskulatorna forma. Poboljšati će se koncentracija i pamćenje. Utemeljiti načini opservacije, analize i evaluacije pokreta. U suradničkim elementima stvoriti će se sigurna platforma za rad u timu i potencijalnoj izvedbnoj partnerskoj igri u svrhu produbljivanja glumačkih alata. | Vođeno istraživanje, iskustveno učenje, meditativna metoda | Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit |
| Ovladati tehnikama poboljšanja vlastitih psihofizičkih sposobnosti (centar, balans, disanje) | | Usmeno izlaganje, iskustveno učenje, rad s tijelom, unakrsno učenje, vježba | Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit |
| Razumjeti i moći primijeniti metodu uzemljenja u svrhu poboljšanja svijesti o vlastitom tijelu i proprioceptije | | Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, vježba | Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit |
| Povezati odnos tjelesnog centra prema gravitaciji i uspostavu pravilne posturalne kontrole | | Iskustveno učenje, unakrsno učenje rad s tijelom, suradničko učenje | Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit |
| Moći objasniti ishodište, poticaj, tijek i razvoj pokreta pri izvođenju | | Vođeno istraživanje, metoda estetskog transfera | Aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, istraživanje, usmeni ispit |
| | | | |