

[illegible]

- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture
- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture
- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guption
- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Osnove korištenja bljeskalica
3	Korištenja bljeskalica u studiu
4	Korištenja bljeskalica na lokaciji
5	Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice
6	Fotografiranje umjetničkog djela
7	Napredna digitalna obrada
8	Fotografiranje <i>lookbook-a</i>
9	Napredna digitalna obrada
10	Fotografiranje proizvoda
11	Napredna digitalna obrada
12	Etika i pravo u fotografiji
13	Fotografija u doba AI
14	Fotografija kao zanimanje
15	Završan pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći: - Samostalno koristiti ljeskalice kao osnovni element fotografskog izražavanja - Samostalno digitalno obraditi fotografije - Samostalno fotografirati predmete i portrete bljeskalicama - Uz vodstvo sastaviti ugovor o djelu ili autorski ugovor	- Uvodno predavanje - Osnove korištenja bljeskalica - Korištenja bljeskalica u studiu - Korištenja bljeskalica na lokaciji - Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice - Fotografiranje umjetničkog djela - Napredna digitalna obrada - Fotografiranje <i>lookbook</i>-a - Napredna digitalna obrada - Fotografiranje proizvoda - Napredna digitalna obrada - Etika i pravo u fotografiji - Fotografija u doba AI - Fotografija kao zanimanje - Završan pregled radova	- Lookbook glumca - Primijenjena fotografija - Reprodukcija umjetničkog djela	- Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja - Otvoreni razgovor - Prezentacija

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u studiu i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja studia i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad