

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski studij  
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Osnove fotografije IV.					
Nositelj kolegija	doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	asistent Ivan Vranjić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni X		
ECTS bodovi	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/">https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

- Svladati naprednije tehnike fotografskog izražavanja koristeći različite vrste svjetla

**Korespondentnost i korelativnost programa****Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- Samostalno koristiti ljeskalice kao osnovni element fotografskog izražavanja
- Samostalno digitalno obraditi fotografije
- Samostalno fotografirati predmete i portrete bljeskalicama
- Uz vodstvo sastaviti ugovor o djelu ili autorski ugovor

**Sadržaj predmeta**

- Kroz kolegij *Osnove fotografije IV.* studenti će nadograditi svoje postojeće znanje o svjetlu koristeći bljeskalice kao izvor svjetla. Uz tehničko fotografsko znanje studenti će učiti i o naprednim tehnikama digitalne obrane kao i etički i legalim obavezama i odgovornostima u fotografiji.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

<b>Model A i model B</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Laboratorij</b> Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				<input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b> Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava)</li> <li>- One Drive</li> </ul>							
<b>Obveze studenata (opisati):</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Kritički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji.</li> </ul>							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>● ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanje i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra</li> <li>- Studenti na završni ispit dolaze sad 3-5 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije</li> </ul>							
<b>Obvezna literatura</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ang, Tom (2007.) <i>Digitalna fotografija priručnik</i>, Znanje Zagreb</li> <li>- Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i>, Zagreb: Filmoteka 16</li> <li>- Carroll, Henry (2014.) <i>Read this if you want to take great photographs</i>: Laurence King Publishing</li> </ul>							

- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

#### Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture

- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture

- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guption

- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br	Tema
.	
1	Uvodno predavanje
2	Osnove korištenja bljeskalica
3	Korištenja bljeskalica u studiu
4	Korištenja bljeskalica na lokaciji
5	Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice
6	Fotografiranje umjetničkog djela
7	Napredna digitalna obrada
8	Fotografiranje <i>lookbook-a</i>
9	Napredna digitalna obrada
10	Fotografiranje proizvoda
11	Napredna digitalna obrada
12	Etika i pravo u fotografiji
13	Fotografija u doba AI
14	Fotografija kao zanimanje
15	Završan pregled radova

## KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalno koristiti ljeskalice kao osnovni element fotografskog izražavanja</li> <li>• Samostalno digitalno obraditi fotografije</li> <li>• Samostalno fotografirati predmete i portrete bljeskalicama</li> <li>• Uz vodstvo sastaviti ugovor o djelu ili autorski ugovor</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje</li> <li>2. Osnove korištenja bljeskalica</li> <li>3. Korištenja bljeskalica u studiu</li> <li>4. Korištenja bljeskalica na lokaciji</li> <li>5. Korištenje <i>hotshoe</i> bljeskalice</li> <li>6. Fotografiranje umjetničkog djela</li> <li>7. Napredna digitalna obrada</li> <li>8. Fotografiranje <i>lookbook</i>-a</li> <li>9. Napredna digitalna obrada</li> <li>10. Fotografiranje proizvoda</li> <li>11. Napredna digitalna obrada</li> <li>12. Etika i pravo u fotografiji</li> <li>13. Fotografija u doba AI</li> <li>14. Fotografija kao zanimanje</li> <li>15. Završan pregled radova</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lookbook glumca</li> <li>2. Primijenjena fotografija</li> <li>3. Reprodukcijska umjetničkog djela</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja</li> <li>• Otvoreni razgovor</li> <li>• Prezentacija</li> </ul>

**KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE**

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
<b>Profesionalno ponašanje u studija i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu</b>	Nepoštivanje pravila korištenja studija i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad