

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Prijediplomski studij
Primijenjena umjetnost



Akademija
 primijenjenih
 umjetnosti
 Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Osnove fotografije III.					
Nositelj kolegija	doc.art. Ivan Vranjić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni X		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

- Svladati naprednije tehnike fotografskog izražavanja koristeći različite vrste svjetla

Korespondentnost i korelativnost programa**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima
- Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike
- Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja
- Promišljati studijsku fotografiju kao vlastito sredstvo izražavanja

Sadržaj predmeta

- Kroz kolegij Osnove fotografije III. studenti se upoznaju sa novim okruženjem rada, fotografski studio. Rad u studiu uvelike je različit od uobičajnog fotografskog pristupa te je potrebno razviti nove vještine. Studenti će savladati osnove studijskog rada i sigurnosnih protokola rada u istom. Upoznaju se sa osnovnim vrstama svjetla i kvalitetama svjetla.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo						
ONLINE NASTAVA							
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)						
- MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava) - One Drive							
Obveze studenata (opisati): - Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Kritički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: - Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanja i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra - Studenti na završni ispit dolaze sad 3-5 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije							
Obvezna literatura - Ang, Tom (2007.) <i>Digitalna fotografija priručnik</i> , Znanje Zagreb - Tanhofer, Nikola (1981.) <i>Filmska fotografija</i> , Zagreb: Filmoteka 16 - Carroll, Henry (2014.) <i>Read this if you want to take great photographs</i> : Laurence King Publishing							

- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture

- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture

- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guptill

- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br	Tema
.	
1	Uvodno predavanje
2	Korištenje studia
3	Vrste kontinuiranog svjetla
4	Osnovna svjetlosna pozicija
5	Produkt fotografija
6	Digitalna obrada
7	Fotografiranje mrtve prirode
8	Digitalna obrada
9	Portretna fotografija
10	Digitalna obrada
11	HDR fotografija
12	Fotografiranje interijera
13	Digitalna obrada HDR-a I.
14	Digitalna obrada HDR-a II.
15	Završan pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima • Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike • Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja • Promišljati vlastite dizajnerske projekte kroz studijsku fotografiju kao sredstvo izražavanja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje 2. Korištenje studia 3. Vrste kontinuiranog svjetla 4. Osnovna sjetlosna pozicija 5. Produkt fotografija 6. Digitalna obrada 7. Fotografiranje mrtve prirode 8. Digitalna obrada 9. Portretna fotografija 10. Digitalna obrada 11. HDR fotografija 12. Fotografiranje interjera 13. Digitalna obrada HDR-a I. 14. Digitalna obrada HDR-a II. 15. Završan pregled radova 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portret 2. Poznati predmet 3. Mrtva priroda 4. Slobodna tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja • Otvoreni razgovor • Prezentacija

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u studija i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja studija i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad