

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Osnove fotografije 1					
Nositelj kolegija	Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	Petra Mrša					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
	obvezni					
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2				
Vrijeme konzultacija	Četvrtak, 11:00					
Kabinet	A-216					
Telefon	098232821					
e-mail	petra.mrsa@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Razvijanje fotografskog umijeća i sposobnosti predočavanja stvarnosti fotografskom slikom u uvjetima postojeće rasvjete.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij potiče daljnji razvoj fotografskog praktičnog umijeća, te korištenje istoga u širenju znanja o različitim medijima izražavanja.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će biti sposobni:

1. Samostalno analizirati fotografska djela
2. Samostalno se koristiti složenijim fotografskim tehnikama
3. Koristiti postojeće svjetlo kao osnovni element fotografskog izražavanja
4. Primjenjivati i prepoznavati postojeća svjetla u interijeru i eksterijeru

Sadržaj predmeta

1. Uvod (teorija o boji i svjetlu)
2. Umjetno svjetlo
3. Dnevno svjetlo
4. Postojeće svjetlo
5. Fotografiranje svjetla fluorescentne rasvjete
6. Fotografiranje svjetla živine rasvjete
7. Fotografiranje svjetla natrijeve rasvjete
8. Fotografiranje portreta pod LED rasvjetom

9. Svjetlo žarulje 10. Svjetlo svijeće 11. Pregledavanje i analiziranje vježbi 12. Definiranje slobodne teme i tipa rasvjete 13. Fotografski prikaz slobodne teme 14. Fotografski prikaz slobodne teme 15. Ponavljanje i priprema za ispit							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave Prezentacija snimljenih vježbi Usmeni ispit							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Redovito pregledavanje vježbi i usmena provjera stečenog znanja							
Obvezna literatura Tanhofer, Nikola (2008.) O boji, Novi Liber							
Dopunska literatura							

Fotografski časopisi

Ang, Tom (2007.) Digitalna fotografija, Znanje (Tom Ang, Digital photographer's handbook)
Stanko Herceg, Digitalna fotografija i profesija fotoizvjestitelj. U: Zgrabljic Rotar, Nada, ur.(2011.)
Digitalno doba: Masovni mediji i digitalna kultura, Sveučilište u Zadru i Naklada medijska istraživanja,
str. 221-244.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Službenom anketom, te otvorenim razgovorom, a ponekad i dodatnim, specificiranim za kolegij, anonimnim upitnikom.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	Uvod (teorija o boji i svjetlu), opis kolegija i vježbi
2	Umjetno svjetlo, dnevno svjetlo, postojeće svjetlo
3	Balans bijele boje
4	Manulano postavljanje balansa, kreativna upotreba
5	Fotografiranje portreta pod fluorescentnom rasvjetom
6	Fotografiranje portreta pod živinom rasvjetom
7	Fotografiranje portreta pod natrijevom rasvjetom
8	Fotografiranje portreta pod LED rasvjetom
9	Fotografiranje portreta pod svjetlom žarulje
10	Fotografiranje portreta pod svjetlom svijeće
11	Pregledavanje i analiziranje vježbi
12	Definiranje slobodne teme i tipa rasvjete
13	Fotografski prikaz slobodne teme
14	Fotografski prikaz slobodne teme
15	Priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će biti sposobni samostalno analizirati fotografska djela	Predavanje o načinu evaluacije fotografija: tehnička, likovna, idejna	Pregledavanje i analiziranje fotografija poznatih autora	Analiza svojih i tuđih fotografija unutar iste godine
Studenti će biti sposobni samostalno se koristiti složenijim	Predavanje: Bijeli balans, manualni	Fotografiranje motiva portreta u postojećoj rasvjeti, slabog intenziteta	Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja

fotografskim tehnikama	balans, stativ, uvjeti slabe rasvjete		
Studenti će naučiti koristiti postojeće svjetlo kao osnovni element fotografskog izražavanja	<i>Praktične vježbe</i> Slobodna tema	Zadatak Slobodna tema kojim studenti biraju izvan zadanih žanrova, što žele prikazati svojim fotografijama	Pregled razvoja vježbe Slobodna tema
Studenti će naučiti primjenjivati i prepoznavati postojeća svjetla u interijeru i eksterijeru, te ih koristiti u kreativne i tehničke svrhe.	<i>Praktične vježbe</i> Fotografiranje potreta u 7 različitih uvjeta postojećih svjetala, te slobodna tema	Analiza kvalitete pojedinačnih postojećih svjetala i njihova suvremena upotreba putem filtera u digitalnoj fotografiji	Uspješnost povezivanja rasvjete s prizorom i motivom, te kvaliteta odrađenih vježbi u cjelosti