

**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski studij  
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Osnove fotografije I.					
Nositelj kolegija	doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	asistent Ivan Vranjić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni X			izborni		
ECTS bodovi	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/">https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

- Svladati osnove tehnike fotografskog izražavanja te razviti bolje shvaćanje fotografskog medija

**Korespondentnost i korelativnost programa****Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij
- koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere
- koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno osvjetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih objekata
- analizirati način medijacije kulturnog sadržaja

**Sadržaj predmeta**

- Kroz kolegij Osnove fotografije I. studenti stječu bazična teorijska i praktična fotografska znanja i iskustva kroz sedam osnovnih vježbi. Vježbe su podijeljene po fotografskim žanrovima kao što su arhitektura, pejzaž, portret, mrtva priroda, poznati predmet, akt i reportažna fotografija. Fotografirajući iste studenti savladavaju bazna tehnička znanja kao što su blenda, vrijeme, vrste objektiva i kamera itd. Ali također razvijaju i estetska vještine baveći se kompozicijom i osnovnim elementima teorije boje.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Laboratorij</b> Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b> Multimedija i Internet				<input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b> Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava)</li> <li>- One Drive</li> </ul>							
<b>Obveze studenata</b> (opisati):							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Kritički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji.</li> </ul>							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanja i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra</li> <li>- Studenti na završni ispit dolaze sa 2-3 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije</li> </ul>							
<b>Obvezna literatura</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ang, Tom (2007.) <i>Digitalna fotografija priručnik</i>, Znanje Zagreb</li> </ul>							

- Tanhofer, Nikola (1981.) *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16
- Carroll, Henry (2014.) *Read this if you want to take great photographs*: Laurence King Publishing
- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

#### **Dopunska literatura**

- Fulford, Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture
- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture
- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guption
- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

#### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

<b>Red.br</b>	<b>Tema</b>
1	Uvodno predavanje
2	Kamera i objektivi
3	Ekspozicija
4	Žarišna duljina i dubina
5	Kompozicija
6	Filmski planovi i pozicije kamere
7	Čitanje histograma
8	Vrste digitalnih datoteka
9	Osnove digitalne konverzije
10	Pohrana podataka
11	Fotografski žanrovi - Portret
12	Fotografski žanrovi - Pejzaž
13	Fotografski žanrovi - Reportaža
14	Autorska prava u fotografiji
15	Završan pregled radova



## KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij</li> <li>• koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za</li> <li>• postizanje zadane atmosfere</li> <li>• koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno</li> <li>• osvijetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i</li> <li>• trodimenzionalnih objekata</li> <li>• analizirati način medijacije kulturnog sadržaja</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje</li> <li>2. Kamera i objektiv</li> <li>3. Ekspozicija</li> <li>4. Žarišna duljina i dubina</li> <li>5. Kompozicija</li> <li>6. Filmski planovi i pozicije kamere</li> <li>7. Čitanje histograma</li> <li>8. Vrste digitalnih datoteka</li> <li>9. Osnove digitalne konverzije</li> <li>10. Pohrana podataka</li> <li>11. Fotografski žanrovi - Portret</li> <li>12. Fotografski žanrovi - Pejzaž</li> <li>13. Fotografski žanrovi - Reportaža</li> <li>14. Autorska prava u fotografiji</li> <li>15. Završan pregled radova</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arhitektura</li> <li>2. Pejzaž</li> <li>3. Mrtva priroda</li> <li>4. Poznati predmet</li> <li>5. Portret</li> <li>6. Akt</li> <li>7. Reportaža - slobodna tema</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja</li> <li>• Otvoreni razgovor</li> <li>• Prezentacija</li> </ul>

### KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
<b>Profesionalno ponašanje u studiu i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu</b>	Nepoštivanje pravila korištenja studia i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad