


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM							
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademsko godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Oblikovanje umjetničke knjige B					
Nositelj kolegija		Izv.prof.dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 7		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					2	2	0
Vrijeme konzultacija		Utorak, 13 – 14 sati, ili po dogovoru					
Kabinet		A-125					
Telefon		091 588 8993					
e-mail		celestina.vicevic@apuri.uniri.hr celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Sadržaje iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, te iskazan poseban senzibilitet studenata za posebne oblike grafike, usmjeriti ka kreiranju umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape - izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige - primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez) - samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu - analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama 							
Sadržaj predmeta Bibliofilska izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko realizacija složenijih knjigoveških radova – svladavanje tehnikama i alatima. Produbljuju se							

<p>znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.</p> <p>Usvajanje složenijih vrsta uveza</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internetx</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)x</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>redovito pohađanje predavanja i vježbi, aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi, analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika, unutar semestra student je dužan realizirati 1 završni rad/projekt knjigu-umjetnika (knjiga-objekt, bibliofilski grafika ili grafička mapa), položiti usmeni ispit, samostalno prezentirati vlastiti rad.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera	1	Referat		Praktični rad	2

		znanja					

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 1

kontinuirana provjera znanja: 1

praktični rad: 4

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (koncept knjige umjetnika, izbor materijala i izvrdba/oblikovanje, šivanje, ljepljenje - 30% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (25 % ocjene), usmeni ispit (25 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

<p>Obvezna literatura Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998. Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 1991.</p>	
<p>Dopunska literatura Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković. Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90.Obljetnice MUO, Zagreb, 2009.</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Interni upitnik za student I profesore, upitnik za evaluaciju profesora, javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti.</p>	
<p>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; z0/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.</p>	
Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s različitim poetikama oblikovanja knjiga umjetnika- prezentacija radova umjetnika koji oblikuju knjige i bibliofilska izdanja – kakvi sve koncepti mogu biti?, što sve može biti umjetnička knjiga? Knjiga-objekt?
2	Osmišljavanje vlastitog koncepta umjetničke knjige-objekta na zadanu temu (transformacija ili neka druga po dogovoru) – mogućnosti transformacije materijala (papira, stranica knjige, korištenja neuobičajenih materijala, knjige kao forme općenito?
3	Razvijanje vlastitog koncepta kroz rad s različitim materijalima – ponašanje papira, tkanina, stakla itd . u skladu s vlastitom idejom transformacije – likovni eksperimenti i istraživanja usmjeravaju daljnje oblikovanje i omogućuju nova rješenja
4	Razvijanje koncepta – izrada modela/makete u odbranim materijalima
5	Zajednička analiza i prezentacija vlastitih ideja/konceptata umjetničke knjige – prvo vrednovanje
6	Odabir načina uveza/oblikovanja i blikovanje umjetničke knjige u stvarnoj dimenziji – likovno-tehnička izvedba
7	Analiza nastalih umjetničkih knjiga, samovrednovanje i vrednovanje Uvod u novi zadatak – bibliofilsko izdanje ili manja grafička mapa na temu odabranih stihova – upoznavanje s ostvarenim umjetničkim primjerima istoga
8	Osmišljavanje vlastitog koncepta umjetničke knjige/grafičke mape koja spaja riječi i vizualno
9	Razvijanje koncepta – prezentacija vlastitog rada; grupna analiza i drugo vrednovanje
10	Likovno-tehničko oblikovanje – odabir materijala i načina uveza/oblikovanja, izrada modela
11	Likovno-tehničko oblikovanje – izrada knjige (tisak, uvez, korice...)
12	Likovno-tehničko oblikovanje

13	Likovno-tehničko oblikovanje – dovršetak koncepta
14	Analiza i prezentacija vlastitog koncepta i rada
15	Treće vrednovanje, priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu	Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica.	<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Vježbe crtanja</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika</p> <p>Razvijanje koncepta</p> <p>Grupna analiza</p> <p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave</p> <p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi</p>

		Iskustveno učenje Problemsko učenje	
- samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige	Tehničko osposobljavanje za realizaciju složenijih knjigoveških radova. Stječu se produbljena i nova znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta.	Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Suradničko učenje Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega. Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta
- samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape	Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.	Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi

		Suradničko učenje	
- izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika	Aktivnost na nastavi Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez)		Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje	Kontinuiranja provjera znanja Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi
- samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje	Kontinuiranja provjera znanja Aktivnost na nastavi Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi
- analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama		Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja /	Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih

		provokacija Razvijanje koncepata Rasprava	radova, vlastitih radova i radova kolega. Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi