

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Diplomski
Likovna pedagogija**

Akademsko godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga A					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Korespondentnost i korelativnost programa

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza
- identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige
- istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika
- osmisliti ideju vlastite umjetničke knjige
- uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
- izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu
- izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja)

Sadržaj predmeta

Bibliofilska izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko realizacija složenijih knjigoveških radova – svladavanje tehnikama i alatima. Produbljuju se znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama

<p>likovnih pedagoga.</p> <p>Usvajanje složenijih vrsta uveza</p> <p>- svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza; razlike između industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige; koncepti umjetničkih knjiga drugih umjetnika; koncipiranje vlastite umjetničke knjige; materijali za oblikovanje umjetničke knjige; tehnike uveza sukladne ideji vlastite knjige (ljepljeni uvez, tehnike savijanja); izrada plana za izvedbu svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu; izvedba makete knjige, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige</p> <p>-</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</p> <p>Model A i model B</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati): redovito pohađanje predavanja i vježbi, aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi, analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika, unutar semestra student je dužan realizirati 1 završni rad/projekt knjigu-umjetnika (knjiga-objekt, bibliofilska grafika ili grafička mapa), položiti usmeni ispit, samostalno prezentirati vlastiti rad.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 1

kontinuirana provjera znanja: 1

praktični rad: 4

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 10 % ocjene) i aktivnost na nastavi (10% ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (koncept knjige umjetnika, izbor materijala i izvedba/oblikovanje, šivanje, ljepljenje - 30% ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (25 % ocjene), usmeni ispit (25 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom

semestra i usmeni ispit.	
Obvezna literatura Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998. Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 1991.	
Dopunska literatura Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković. Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90.Obljetnice MUO, Zagreb, 2009.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za student I profesore, upitnik za evaluaciju profesora, javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvod u teme kolegija Oblikovanje umjetničkih knjiga A Prezentacija potrebnih alata, materijala, literature
2	Pojmovi – knjiga umjetnika, umjetnička knjiga, knjiga-objekt – artist's book, artist book Kratki povijesni presjek razvoja knjige umjetnika Svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza Razlike između industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige Primjeri knjiga umjetnika – prepoznati korelativnost koncepta tj. poetike, teme/motiva, odabranih materijala i vrste uveza kod svake pojedinačne knjige umjetnika
3	Razvijanje ideje i koncepta vlastite knjige umjetnika (na zadanu/proizvoljnu temu) – koncept koji objedinjuje interese, vizije, senzibilitet svakog studenta Vođenje vizualnog dnevnika kao oblik umjetničkog istraživanja i razvoja koncepta knjige umjetnika
4	Razvijanje ideje i koncepta vlastite knjige umjetnika – planiranje i odabir mogućih materijala te vrste uveza/oblikovanja knjige koji odgovaraju zamišljenom konceptu – pronalaženje oblika i uveza knjige koji će najbolje prenijeti ideju/poruku/koncept Razrada ideje
5	Prezentiranje vlastite ideje – zajednička analiza Planiranje makete tj. umanjenog modela umjetničke knjige – predlaganje i istraživanje materijala te vrste uveza i oblikovanja knjige umjetnika – vođenje vizualnog dnevnika Prvo vrednovanje koncepta, ideje, izvedbe modela
6	Izrada makete tj. umanjenog modela umjetničke knjige – izvedba odabrane tehnike uveza koja najbolje odgovara kreiranom konceptu – „material thinking“ - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija
7	Dovršavanje i poboljšavanje makete tj. umanjenog modela umjetničke knjige – material thinking“ - korištenje odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i

	postupaka; praktičnih operacija
8	Početak izrade vlastite knjige umjetnika – oblikovanje likovnog/tekstualnog sadržaja knjige (u tehnikama po vlastitom senzibilitetu/odabiru)
9	Izrada vlastite knjige umjetnika – oblikovanje likovnog/tekstualnog sadržaja knjige (u tehnikama po vlastitom senzibilitetu/odabiru) Likovno-tehnička izvedba knjige umjetnika u planiranim dimenzijama i materijalima - korištenje odgovarajućeg alata i materijala; poštivanje procesa i postupaka praktičnih operacija Prezentiranje trenutne faze izrade – drugo vrednovanje, zajednička analiza
10	Izrada vlastite knjige umjetnika – likovno-tehnička izvedba knjige umjetnika u planiranim dimenzijama i materijalima - korištenje odgovarajućeg alata i materijala; poštivanje procesa i postupaka praktičnih operacija
11	Izrada vlastite knjige umjetnika – likovno-tehnička izvedba knjige umjetnika u planiranim dimenzijama i materijalima - korištenje odgovarajućeg alata i materijala; poštivanje procesa i postupaka praktičnih operacija
12	Izrada vlastite knjige umjetnika – likovno-tehnička izvedba knjige umjetnika u planiranim dimenzijama i materijalima -
13	Prezentiranje dovršene knjige umjetnika u svim likovno-tehničkim aspektima – interpretacija ideje, koncepta, odabira materijala i vrste uveza Zajednička analiza
14	Prezentiranje dovršene knjige umjetnika u svim likovno-tehničkim aspektima – interpretacija ideje, koncepta, odabira materijala i vrste uveza - treće vrednovanje Zajednička analiza
15	Ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza	svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza;	Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi

	<p>razlike između industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige;</p> <p>kratki presjek povijesti knjige umjetnika - koncepti umjetničkih knjiga drugih umjetnika;</p> <p>koncipiranje vlastite umjetničke knjige; materijali za oblikovanje umjetničke knjige; tehnike uveza sukladne ideji vlastite knjige (ljepljeni uvez, tehnike savijanja);</p>	<p>materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Grupna analiza</p> <p>Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija</p> <p>Iskustveno učenje</p> <p>Problemsko učenje</p>	<p>Sudjelovanje u raspravi</p> <p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p> <p>Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi</p>
- identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige	<p>izrada plana za izvedbu svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu; izvedba makete knjige, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige</p>	<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p>	<p>Interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega.</p>
- istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije)</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija</p> <p>Rasprava</p> <p>Grupna analiza</p>	<p>Evidencija pohađanja nastave</p> <p>Aktivnost na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u raspravi</p>
- osmisлити ideju vlastite umjetničke knjige		<p>Vođenje vizualnog dnevnika</p> <p>Razvijanje koncepata</p>	<p>Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija</p>

			svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje
- uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige		Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje
- izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće
- izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja)		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće