

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program: Prediplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2026./2027.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	---	---

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
Naziv predmeta:	POSREDOVANJE U PROMETU NEPOKRETNOSTI
Godina i semestar izvođenja:	I godina, I semestar
Broj ECTS bodova:	6
Osnovni ciljevi predmeta:	1. Razumijevanje osnovnih pojmova i definicija u vezi s posredovanjem u prometu nekretnosti. 2. Poznavanje pravnih aspekata posredovanja u prometu nekretnosti, uključujući obaveze posrednika i odgovornost za štete. 3. Sposobnost procjene tržišne vrijednosti nekretnosti i utvrđivanja najpovoljnije ponude. 4. Veština pregovaranja i usklađivanja interesa stranaka u procesu posredovanja. 5. Znanje o dokumentaciji potrebnoj za zaključenje transakcije u prometu nekretnosti.
Sadržaj predmeta:	- Osnovi posredovanja u prometu nekretnosti - Prava i obaveze posrednika - Procjena tržišne vrijednosti nekretnosti - Pregovaranje i usklađivanje interesa - Dokumentacija i zaključenje transakcije
Metode nastave:	- Predavanja - Vježbe - Studijsko radno vrijeme
Kriteriji ocjenjivanja:	- Pismeni testovi - Veština rješavanja problema - Veština pregovaranja

Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga I					
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.art. Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Dajana Radoš					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak, po dogovoru					
Kabinet	A-125					
Telefon	091 588 8993					
e-mail	celestina.vicevic@apuri.uniri.hr celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Sadržaje iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, te iskazan poseban senzibilitet studenata za posebne oblike grafike, usmjeriti ka kreiranju umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.

Korespondentnost i korelativnost programa

Korespondentnost i korelativnost s predmetima Grafika/Slikarstvo/ Kiparstvo VI, Povijest umjetnosti 19.st..

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

1. Prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige
2. Identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu
3. Uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
4. Izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu
5. Izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici lijepljenog i šivanog uveza

Sadržaj predmeta

Bibliofilska izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehnička realizacija jednostavnijih knjigoveških radova – svladavanje tehnikama i alatima. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta.

Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.							
Usvajanje jednostavnih vrsta uveza							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)							
Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internetx				Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)x			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
redovito pohađanje predavanja i vježbi,							
aktivno sudjelovanje na nastavi i samostalno obavljanje zadataka/vježbi,							
analiza i interpretacija vlastitih radova i radova kolega i umjetnika,							
unutar semestra student je dužan realizirati 2 rada/projekta knjigu-umjetnika (knjiga-objekt,							
bibliofilska grafika ili grafička mapa),							
položiti usmeni ispit,							
samostalno prezentirati vlastiti rad.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							

Raspodjela ECTS-a/praćenje rada studenata:

pohađanje nastave: 0.5

aktivnost na nastavi: 0.5

usmeni ispit: 1

kontinuirana provjera znanja: 1

praktični rad: 1

Praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

podrazumijeva kontinuirano praćenje, ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata koje je obavezno 3 puta tijekom semestra prema prikazanoj raspodjeli ECTS-a i u kategorijama: pohađanje nastave (do 4 izostanka, preduvjet za potpis i polaganje ispita, 12,5 % ocjene) i aktivnost na nastavi (12,5 % ocjene, održavanje prostora i alata, rad na zadacima, preduvjet za potpis i polaganje ispita), praktični rad (koncept knjige umjetnika, izbor materijala i izvrdba/oblikovanje, šivanje, ljepljenje – 25 % ocjene), kontinuirana provjera znanja koja obuhvaća redovitost u izvršavanju zadataka (25 % ocjene), usmeni ispit (25 % ocjene; obrazloženje vlastitog koncepta rada, poznavanje likovno-tehničkih faza izvedbe, sposobnost analize vlastitih i tuđih radova). Za navedene kategorije student se ocjenjuje u postotku što na kraju semestra, prilikom polaganja ispita, kreira završnu ocjenu u rasponu 1-5.

5 (A) – 90% - 100 % ocjenskih bodova

4 (B) – 75% - 89,9 % ocjenskih bodova

3 (C) – 60 % - 74,9 % ocjenskih bodova

2 (D) – 50 % - 59,9 % ocjenskih bodova

1 (F) – 0 % - 49,9 % ocjenskih bodova

Uvjeti polaganja ispita

Redovito prisustvo i aktivnost na nastavi je obaveza svih studenata i predstavlja preduvjet potpisu i polaganju ispita. Vrednovanje i ocjenjivanje završenih ciklusa u nastavi kolegija, ukupno tri puta tijekom semestra. Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenata tijekom semestra i usmeni ispit.

Obvezna literatura

Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998.

Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 1991.

Dopunska literatura

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković. Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90.Obljetnice MUO, Zagreb, 2009.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za student i profesore, upitnik za evaluaciju profesora, javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
1	Uvod u nastavne teme kolegija Pojmovi: knjiga umjetnika, umjetnička knjiga, livre d'artist, artists' book. Upoznavanje s različitim poetikama oblikovanja knjiga umjetnika - prezentacija radova umjetnika koji oblikuju knjige i bibliofilska izdanja – kakvi sve koncepti mogu biti?, što sve može biti umjetnička knjiga?, Knjiga-objekt? Elementi knjige
2	Osnovne odrednice ručno rađene knjige Knjigoveški alati i tehnike Vrste uveza Vježba – harmonike, japanski uvez i varijante.
3	Vježba – tvrdi uvez i varijante uveza bez lijepljenja Jednostavni uvezi pogodni za rad s djecom. Osmišljavanje vlastitog jednostavnog koncepta ručno rađene umjetničke knjige na dogovorenu temu – izrada plana likovno-tehničke izvedbe.
4	Razvijanje vlastitog koncepta kroz rad i eksperimente s različitim materijalima (različiti papiri, tkanine i drugi materijali itd .) u skladu s vlastitom temom – likovni eksperimenti i istraživanja usmjeravaju daljnje oblikovanje i omogućuju nova rješenja.
5	Zajednička analiza i prezentacija vlastitih ideja/konceptata umjetničke knjige. Odabir materijala i izrada modela/makete. Prvo vrednovanje i ocjenjivanje.
6	Testiranje modela i poboljšanje. Planiranje likovno-tehničke izvedbe knjige u stvarnoj veličini. Odabir načina uveza/oblikovanja (šivanje i/ili lijepljenje)
7	Likovno-tehnička izvedba knjige – uvez, šivanje, korice. Analiza i prezentacija trenutne faze oblikovanja umjetničkih knjiga, samovrednovanje i vrednovanje, grupna analiza nastalog.
8	Likovno-tehnička izvedba – prezentacija završene knjige, grupna analiza nastalog. Uvod u novi zadatak za rad u par – bibliofilsko izdanje – upoznavanje s ostvarenim umjetničkim primjerima istoga.

	Osmišljavanje vlastitog koncepta umjetničke knjige/grafičke mape – rad u paru.
9	Razvijanje koncepta – rad u paru
10	Prezentacija vlastitog koncepta i plana rada; grupna analiza. Odabir materijala i načina uveza/oblikovanja knjige, Drugo vrednovanje i ocjenjivanje.
11	Likovno-tehničko oblikovanje – izrada modela.
12	Likovno-tehničko oblikovanje – izrada knjige - tisak, uvez/ šivanje, korice.
13	Likovno-tehničko oblikovanje – dovršetak koncepta, način prezentacije knjige.
14	Analiza i prezentacija vlastitog koncepta i rada
15	Treće vrednovanje i ocjenjivanje , priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige	Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica.	Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata Grupna analiza	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Sudjelovanje u raspravi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje I prezentacija svog likovnog istraživanja I koncepta; verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje I interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega. Prezentacija praktičnog rada I poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi

		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje	
2. Identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu	Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih knjigovežičkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.	Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Iskustveno učenje Problemsko učenje Suradničko učenje Usmeno izlaganje Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Rasprava Vođenje vizualnog dnevnika Razvijanje koncepata	Evidencija pohađanja nastave Usmena prezentacija koncepta Prezentacija vlastitih radova Sudjelovanje u raspravi Grupna usmena analiza - verbalna analiza, vrednovanje/samovrednovanje i interpretacija umjetničkih radova, vlastitih radova i radova kolega. Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi i kod kuće; usmeno izlaganje i prezentacija svog likovnog istraživanja i koncepta
3. Uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige		Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka;	Prezentacija vlastitih radova Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi i kod kuće; usmeno izlaganje i prezentacija svog likovnog istraživanja i koncepta

		praktičnih operacija Iskustveno učenje Postavljanje otvorenih pitanja / provokacija Problemsko učenje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Suradničko učenje	Prezentacija praktičnog rada i poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi
4. Izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu		Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje i prezentacija svog likovnog istraživanja i koncepta Prezentacija praktičnog rada i poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi Sudjelovanje u raspravi
5. Izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza		Demonstracija - korištenja odgovarajućeg alata; korištenja materijala; procesa i postupaka; praktičnih operacija Usmeno izlaganje Vođeno istraživanje Iskustveno učenje Razvijanje koncepata Vježbe crtanja Vođenje vizualnog dnevnika Suradničko učenje	Evidencija pohađanja nastave Aktivnost na nastavi Kontinuiranja provjera znanja – pregled portfolija/vizualnog dnevnika, crteža/zadataka za rad na nastavi I kod kuće; usmeno izlaganje i prezentacija svog likovnog istraživanja i koncepta Prezentacija praktičnog rada i poznavanja svih faza I procesa u likovno-tehničkoj izvedbi