


**DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM**

Studijski program: <b>Preddiplomski studij Grafički dizajn i vizualne komunikacije</b>	Akadska godina: 2023./2024.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---	--

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Oblikovanje svjetlom					
Nositelj kolegija	doc. Sanjin Stanić					
Asistent/ asistentica	asistent Ivan Vranjić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni X			izborni		
ECTS bodovi	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/">https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

- Svladati naprednije tehnike fotografskog izražavanja koristeći različite vrste svjetla

**Korespondentnost i korelativnost programa****Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima
- Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike
- Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja
- Promišljati studijsku fotografiju kao vlastito sredstvo izražavanja
- Ciljano i smisleno komunicirati svoje dizajnerske ideje i vizije u medij fotografije

**Sadržaj predmeta**

- Kroz kolegij Osnove fotografije III. studenti se upoznaju sa novim okruženjem rada, fotografski studio. Rad u studiu uvelike je različit od uobičajnog fotografskog pristupa te je potrebno razviti nove vještine. Studenti će savladati osnove studijskog rada i sigurnosnih protokola rada u istom. Upoznaju se sa osnovnim vrstama svjetla i kvalitetama svjetla. Studenti će se također upoznati sa potrebama dizajna i dizajnera prema fotografijama te će biti

sposobni bolje komunicirati svoju viziju prema istima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

**Model A i model B**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice	Obrazovanje na daljinu
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Laboratorij</b>
Multimedija i Internet	Mentorski rad
	Terenska nastava
	Ostalo

**ONLINE NASTAVA**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>Predavanja</b> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Konzultacije</b> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Vježbe</b>	Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Samostalni zadaci</b>	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet	

- MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava)
- One Drive

**Obveze studenata** (opisati):

- Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Kritički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji.

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5

**Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:**

- Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanje i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra
- Studenti na završni ispit dolaze sad 3-5 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije

**Obvezna literatura**

- Ang, Tom (2007.) *Digitalna fotografija priručnik*, Znanje Zagreb
- Tanhofer, Nikola (1981.) *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16
- Carroll, Henry (2014.) *Read this if you want to take great photographs*: Laurence King Publishing
- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

#### **Dopunska literatura**

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture
- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture
- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guption
- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

#### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

<b>Red.br</b>	<b>Tema</b>
.	
1	Uvodno predavanje
2	Korištenje studia
3	Vrste kontinuiranog svjetla
4	Osnovna svjetlosna pozicija
5	Fotografija i dizajn I.
6	Fotografija i dizajn II.
7	Osnove korištenja bljeskalica
8	Fotografiranje mrtve prirode
9	Portretna fotografija
10	Digitalna obrada - cleanup
11	Digitalna obrada - touchup
12	Digitalna obrada - stilizacija
13	Etika i pravo u fotografiji
14	Fotografija u doba AI
15	Završan pregled radova



**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE</b> (metode poučavanja i učenja)	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
----------------------	----------------	--	---------------------------

<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima</li> <li>• Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike</li> <li>• Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja</li> <li>• Promišljati vlastite dizajnerske projekte kroz studijsku fotografiju kao sredstvo izražavanja</li> <li>• Ciljano i smisleno komunicirati svoje dizajnerske ideje i vizije u medij fotografije</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje</li> <li>2. Korištenje studia</li> <li>3. Vrste kontinuiranog svjetla</li> <li>4. Osnovna sjetlosna pozicija</li> <li>5. Fotografija i dizajn I.</li> <li>6. Fotografija i dizajn II.</li> <li>7. Osnove korištenja bljeskalica</li> <li>8. Fotografiranje mrtve prirode</li> <li>9. Portretna fotografija</li> <li>10. Digitalna obrada - <i>cleanup</i></li> <li>11. Digitalna obrada - <i>touchup</i></li> <li>12. Digitalna obrada - stilizacija</li> <li>13. Etika i pravo u fotografiji</li> <li>14. Fotografija u doba AI</li> <li>15. Završan pregled radova</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portret</li> <li>2. Fotografska kampanja za proizvod</li> <li>3. Slobodna tema</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja</li> <li>• Otvoreni razgovor</li> <li>• Prezentacija</li> </ul>
--	---	---	--



### KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
<b>Profesionalno ponašanje u studija i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu</b>	Nepoštivanje pravila korištenja studija i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad