

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Prijediplomski studij
Grafički dizajn i vizualne komunikacije



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Oblikovanje svjetlom					
Nositelj kolegija	doc.art. Ivan Vranjić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni X			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 10.45h do 12.20h					
Kabinet	A-216					
Telefon	+385 (0) 92/223-1373					
e-mail	ivan.vranjic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://apuri.uniri.hr/interes/fotografija-i-video/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

- Svladati naprednije tehnike fotografskog izražavanja koristeći različite vrste svjetla

Korespondentnost i korelativnost programa**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima
- Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike
- Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja
- Promišljati studijsku fotografiju kao vlastito sredstvo izražavanja
- Ciljano i smisleno komunicirati svoje dizajnerske ideje i vizije u medij fotografije

Sadržaj predmeta

- Kroz kolegij Osnove fotografije III. studenti se upoznaju sa novim okruženjem rada, fotografski studio. Rad u studiu uvelike je različit od uobičajnog fotografskog pristupa te je potrebno razviti nove vještine. Studenti će savladati osnove studijskog rada i sigurnosnih protokola rada u istom. Upoznaju se sa osnovnim vrstama svjetla i kvalitetama svjetla. Studenti će se također upoznati sa potrebama dizajna i dizajnera prema fotografijama te će biti sposobni bolje komunicirati svoju viziju prema istima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	--

ONLINE NASTAVA

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
--	--

- MS Teams (u slučaju nastave na daljinu, online nastava)
- One Drive

Obveze studenata (opisati):

- Studenti su dužni redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovati u nastavi. Drugim riječima, redovito donositi nove fotografije na pregled. Krički i konstruktivno biti u stanju iste komentirati te aktivno sudjelovati na predavanju. Od studenata se očekuje osnovno teorijsko znanje o fotografiji.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0.33	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana na provjera znanja	0.33	Referat		Praktični rad	0.5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

- Od studenata se očekuje da redovito donose nove fotografije na predavanja i vježbe. Iste se grupno pregledavaju te konstruktivno komentiraju sa strane nastavnika kao i drugih studenata što daje dobar uvid u kontinuitet kao i kvalitetu rada tijekom semestra
- Studenti na završni ispit dolaze sa 3-5 fotografije od svake od navedenih vježbi. Iste se pregledavaju na ispitu te studenti također kroz usmeni ispit potkrepljuju znanje iz fotografije

Obvezna literatura

- Ang, Tom (2007.) *Digitalna fotografija priručnik*, Znanje Zagreb

- Tanhofer, Nikola (1981.) *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16
- Carroll, Henry (2014.) *Read this if you want to take great photographs*: Laurence King Publishing
- Tanhofer, Nikola (2008.) *O boji*, Novi Liber

Dopunska literatura

- Fulford , Jason, Halpern, Gregory (2014.) *The Photographer's Playbook*, Aperture
- Ritchin, Fred (2013.) *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*: Aperture
- Peterson, Bryan (2022.) *Understanding Street Photography: An Introduction to Shooting Compelling Images on the Street*: Watson-Guption
- Whitehead, Craig (2023.) *Find Your Frame: A Street Photography Masterclass*: Frances Lincoln

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

- Evaluacijski upitnik u skladu sa propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br	Tema
1	Uvodno predavanje
2	Korištenje studia
3	Vrste kontinuiranog svjetla
4	Osnovna svjetlosna pozicija
5	Fotografija i dizajn I.
6	Fotografija i dizajn II.
7	Osnove korištenja bljeskalica
8	Fotografiranje mrtve prirode
9	Portretna fotografija
10	Digitalna obrada - cleanup
11	Digitalna obrada - touchup
12	Digitalna obrada - stilizacija
13	Etika i pravo u fotografiji
14	Fotografija u doba AI
15	Završan pregled radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
----------------------	----------------	--	---------------------------

<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samostalno primijeniti osnovnu svjetlosnu poziciju u studijskim uvjetima • Samostalno primijeniti složenije svjetlosne fotografske tehnike • Koristiti umjetnu profesionalnu rasvjetu kao osnovni element fotografskog izražavanja • Promišljati vlastite dizajnerske projekte kroz studijsku fotografiju kao sredstvo izražavanja • Ciljano i smisleno komunicirati svoje dizajnerske ideje i vizije u medij fotografije 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje 2. Korištenje studia 3. Vrste kontinuiranog svjetla 4. Osnovna svjetlosna pozicija 5. Fotografija i dizajn I. 6. Fotografija i dizajn II. 7. Osnove korištenja bljeskalica 8. Fotografiranje mrtve prirode 9. Portretna fotografija 10. Digitalna obrada - <i>cleanup</i> 11. Digitalna obrada - <i>touchup</i> 12. Digitalna obrada - stilizacija 13. Etika i pravo u fotografiji 14. Fotografija u doba AI 15. Završan pregled radova 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portret 2. Fotografska kampanja za proizvod 3. Slobodna tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregled praktičnog rada i ispit teorijskog znanja • Otvoreni razgovor • Prezentacija
--	--	---	--

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrstan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatna količina / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvršno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u studija i/ili laboratorija, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja studija i/ili laboratorija i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje opreme za rad	Pridržavanje pravilarada u studiu i laboratoriju, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje opreme za rad