

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija
1. semestar

Akademsko godišnje:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	Novi mediji A					
Nositelj kolegija	red. prof. Tomislav Brajnović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
Broj ECTS –a: 7 ects	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2				
Vrijeme konzultacija	uz prethodni dogovor četvrtkom od 11:00 - 11:45					
Kabinet	A-207					
Telefon	098 718147					
e-mail	tomislav.brajnovic@apuri.uniri.hr brajnovic@yahoo.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Osnovni cilj kolegija je razumijevanje pojma 'novi mediji' u konstantno mijenjajućem medijskom okruženju. Cilj je i razumijevanje nužnog proširivanja pojma formulacijom 'suvremene umjetničke prakse'.

U tom smislu cilj je osvještavanje vlastite umjetničke aktivnosti u odnosu na suvremenu i recentnu umjetničku praksu. Samostalno istraživanje i formulacija ideja te njihovo kompetentno uobličavanje u uravnoteženu umjetničku formu korištenjem primjerenog medija put je k realizaciji tog cilja.

Cilj je usvajanje i razvijanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih umijeća potrebnih za rad s novim medijima.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je povezan je s ostalim studijima na APU, korespondira s kolegijima Fotografija, Računalna grafika i Eksperimentalno crtanje, a u izravnoj je vezi s kolegijem Uvod u nove medije.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane radove
- primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada
- identificirati likovni jezik suvremenih umjetničkih radova
- procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih radova
- osmisliti i izvesti jednostavan umjetnički rad
- koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih radova
- grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu ili izlaganje

Sadržaj predmeta

Kolegij analizira i usvaja nova tehnološka sredstva i kreativne postupke, istražuje njihove granične mogućnosti. Kroz prikazivanje umjetničkih radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi, instalacije, filma, audia, videa, animacije, itd., potiče kritičko gledanje i analitički pristup. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, interaktivni mediji, digitalni mediji AI, uključujući sve ono što je obuhvaćeno pojmom suvremene umjetničke prakse.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B

Predavanja	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacije
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

ONLINE NASTAVA

Predavanja	Konzultacije
Seminari i radionice	Mentorski rad
Vježbe	Terenska nastava
Samostalni zadaci	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
Multimedija i Internet	

**Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta*

Obveze studenata (opisati):

Redovito prisustvovanje nastavi, sudjelovanje u njezinoj provedbi, provođenje istraživanja određene teme ili problematike, izvršavanje domaćih zadataka i njihova prezentacija na nastavi.

Rad na pisanoj ili slikovnoj formulaciji ideja i njihovom prevođenju u primjereni medij.

Završni rad i njegova prezentacija.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitim pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

Obavezna literatura

Art Power, Boris Groys
Culture of the Selfie, Ana Peraica
Beyond New Art, Domenico Quaranta
Fotografija kao dokaz, Ana Peraica

Dopunska literatura

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen
Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ Slavož Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus
Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius
Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut
Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filмотeka 16
Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar
Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010
Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije
Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg
Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).
Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2026./2027.

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje, pojam novih medija, kadar, Joel Meyerowitz (didaktički video, analiza),
2	Upoznavanje studenata, predstavljanje svojih radova, ideja, reference, uzori.
3	Performativna fotografija, Cindy Sherman, Yasumasa Morimura, Jeff Wall, Rodney Graham, Ulay, Tom Gotovac, Igor Grubić, Sanja Iveković...
4	Video umjetnost, primjeri, analiza. Zvuk i zvučni zapis kao nositelj sadržaja.
5	Povezivanje zvuka i slike, problem dodanog zvuka.
6	Pregled studentskog istraživanja, skica, radova (po zadatku)
7	Zvučna, filmska (video), tiskana i digitalna arhiva kao umjetnički materijal, primjeri: Jonas Mekas, Ivan Ladislav Galeta, Stan Brakhage, Chris Marker...
8	'U prvom licu', umjetnik protagonist vlastitog filma/videoa, performativni video, primjeri: Martha Rosler, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Tomislav Gotovac, Chantal Akerman...
9	Primjerenost medija i forme sadržaju.
10	Pregled studentskog istraživanja, skica, radova.
11	Načini prezentacije radova, ciljane publika, postav rada.
12	Novi mediji u realnom životu, pozicija umjetnika, mogućnosti.
13	Umjetna inteligencija, autorstvo, prompt, kritička analiza i korekcija rezultata.
14	Priprema završnog rada
15	Razrada i korekcije završnog rada, pisanje tekstualnog obrazloženja, pozicioniranje proširenog kolaža unutar nove umjetničke paradigme, informacija, poruka, primjenjivost naučenog

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Studenti će moći objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane radove i primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada.	Kolegij analizira i usvaja nova tehnološka sredstva i kreativne postupke, istražuje njihove granične mogućnosti. Kroz prikazivanje umjetničkih radova iz područja	- Usmeno izlaganje - Diskusija (rasprava) - E-učenje - Samostalno istraživanje	- Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi - Istraživanje i eksperimentalni rad - Prezentacija praktičnog rada
Sposobnost identificiranja likovnog jezika suvremenih umjetničkih radova.	suvremenih umjetničkih praksi, instalacije, filma, audia, videa, animacije, itd., potiče kritičko gledanje i analitički pristup. Osim	- Pismena i usmena analiza suvremenih umjetničkih radova - Diskusija (rasprava) - E-učenje - Samostalno istraživanje	- Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi - Istraživanje i eksperimentalni rad - Prezentacija praktičnog rada
Studenti će koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih radova.	zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans,	- Diskusija (rasprava) - E-učenje - Samostalno istraživanje	- Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi - Istraživanje i eksperimentalni rad - Prezentacija praktičnog rada
Studenti će moći grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu ili izlaganje.	interaktivni mediji, digitalni mediji AI, uključujući sve ono što je obuhvaćeno pojmom 'suvremene umjetničke prakse'.	- E-učenje - Samostalno istraživanje - Praktični rad	- Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi - Istraživanje i eksperimentalni rad - Prezentacija praktičnog rada