

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: **Preddiplomski**
Primijenjena umjetnost



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Napredno crtanje akta					
Nositelj kolegija	prof.art. Hrvoje Urumović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni X			izborni		
ECTS bodovi 5	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0			
Kabinet 203						
Telefon						
e-mail						
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Usmjeravanje studenata/ica na istraživački, kreativan pristup opservaciji ljudske figure na način promišljanja u suvremenom vizualnom prostoru kroz specifikum medija crteža. Primjenjivost procesa crtanja akta kao sastavnog dijela ostalih stručnih predmeta. Cilj je pružiti uvid u transformacije temeljnih zakonitosti u likovnoj struci poticanjem razvijanja osobnih crtačkih kompetencija preko obrasca klasičnog motiva akta, razvijanjem opservacije s praktičnom primjenom.

Korespondentnost i korelativnost programa

Crtanje kao bazična vještina i ključna os umj. izražavanja provlači se kroz veći dio stručnih kolegija a izravnu korelaciju uspostavlja sa predmetima Crtanje glave i Crtanje II.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine kroz figurativni diskurs
- interpretirati motiv ljudske figure kroz opažanje detalja i njihovo integriranje u likovnu cjelinu
- kreirati osobni pristup likovne interpretacije figure i vizualnog mišljenja
- analizirati vlastiti i tuđi prikaz ljudske figure u likovnom radu
- primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine prikaza ljudske figure u svom likovnom radu

Sadržaj predmeta

Uvodi se individualni pristup načinu izražavanja u radu, temeljene na iskustvu crteža akta; provode se realni natječaji kao oblici konzultativne nastave gdje studenti/ice stječu iskustvo iz nalaženja rješenja osobnog likovnog govora, definiraju se nove granice medija crteža akta. Razvijaju se opservacijski organski sustavi te usvajaju načini različitosti interpretativnog i kreativnog mišljenja kroz rad; povezuju se stečena iskustva sa likovnom praksom. Osvježavanje, prepoznavanje i primjena osobnog likovnog govora kroz crtački rakurs prema ostalim stručnim predmetima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Obrazovanje na daljinu X Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet				Konzultacije X Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo: Nastava se održava preko SKYPE -a ,maila i ZOOM-a i Whatsapp-a			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Aktivno sudjelovanje na nastavi i redovite konzultacije, kontinuiranost rada, izrada dopunskih radova prema osobnom pristupu zadacima, samostalne zajedničke analize radova i iznošenje vlastitih opažanja.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	5%	Aktivnost u nastavi	10 %	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	5%
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	10%
Projekt	20%	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	50 %
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Praćene rada studenata/ica se kontinuirano vrši, prati se izvršavanje obveza na nastavi i domaćih uradaka, svakih pet tjedana je pregled radova gdje se dobiva postotak ECTS-a, ocjenjuje se završni rad i govorna prezentacija rada.							
Obvezna literatura Nicola Hodge, Libby Anson/Najveći svjetski umjetnici i njihova djela Taschen, edicija 1-30 Svjetski umjetnici Umjetnost/Novi list, edicija 1995. g. Muzeji svijeta/1-10/Mladost 1975. g.							

Dopunska literatura Katalozi Međunarodnog biennale crteža, MMSU Rijeka 1968.-1999. Venecijanski biennale, katalozi: Časopisi Kontura Časopisi Život umjetnosti	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.	
Red.br.	Tema
1.	Uvodno predavanje i provjera stupnja znanja
2.	Kadriranje kompozicija figure
3.	Opservativna proporcija
4.	Anatomske značajke
5.	Modelativni rasponi kod figure
6.	Pregled radova, diskusija
7.	Preispitivanje osobnog principa modelacijskog raspona i oblika crteža
8.	Komponiranje figure u prostoru
9.	Crtački pristup opisu materijala
10.	Pregled radova
11.	Izrada završnog rada
12.	=
13.	=
14.	Obrazlaganje rada, simulacija
15.	Završetak završnog rada

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine kroz figurativni diskurs	Studenti/ice će svladavati osnove psihičkih likovnih elemenata (kadriranje ,proporcija , modelacija) i odnos prema materijalu Uvoditi će elemente jednostavnijih kompozicija Tražiti će vlastiti model crteža i interpretacije istog	Nastava je mentorskog tipa gdje se individualno prati napredak rada (crtaona) Predavanja se vrše periodično u kabinetu sa prikazima umjetnika i umjetničkih formi na polju interpretacije akta	Rad se kontinuirano prati prema tablici za praćenje rada studenata/ica ukupno 70 % ECTS-a Uključeno je praćenje rada kroz 3 pregleda rada, govornu prezentaciju rada ,ocjenjuje se samostalni rad unutar opterećenja kolegija i van nastave
- interpretirati motiv ljudske figure kroz opažanje detalja i njihovo integriranje u likovnu cjelinu	Rad na kompleksnoj kompoziciji s elaboratom prikaza različitih materijala sa elementima anatomske prikaza akta	Nakon izvršenja rada zajednički se diskutira i odabiru najbolji radovi Timski rad i terenska nastava (projekt Radost crtanja) Javna prezentacija rada	Polaganje ispita i izrada završnog rada sa govornom prezentacijom 30% ECTS-a
- kreirati osobni pristup likovne interpretacije figure i vizualnog mišljenja	Prikaz akta u prostoru s vlastitim odabirom elemenata i interpretacijom originalnih crtačkih rješenja		
- analizirati vlastiti i tuđi prikaz ljudske figure u likovnom radu			
- primijeniti napredne crtačke tehnike i vještine prikaza ljudske figure u svom likovnom radu			