


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija 3. godina, 5. semestar	Akadska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Napredno crtanje akta					
Nositelj kolegija	izv. prof. Tomislav Brajnović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0			
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45-17:30					
Kabinet	A 207					
Telefon	+385 98 718147					
e-mail	tomislav.brajnovic@apuri.uniri.hr brajnovic@yahoo.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Usvajanje vještina figurativnog crteža i vještina crtanja ljudske figure. Razvijati individualan program edukacije prilagođen darovitosti i interesima studenata. Pratiti i analizirati postignuća studenata tijekom nastave.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij je pozicioniran unutar konteksta cijelog programa studiranja. Nadovezije se na prethodna iskustva, prvenstveno kolegij Crtanje akta II. Kolegij je usmjeren k razumijevanju pojma 'napredno', što on znači u kontekstu vještine i izraza, što se pod njim podrazumijeva. Kolegij postavlja temelj za autorsko, izražajno otvaranje koje slijedi na diplomskom studiju, usmjerenu k vlastitoj posebnosti, subjektivnosti izraženoj i crtačkim metodama.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- razvijati crtačke sposobnosti i vizualno mišljenje
- identificirati karakteristike modela u različitim posturama tijela
- istraživati izražajne mogućnosti prikaza akta u različitim crtačkim tehnikama
- povezivati stečena znanja, vještine i spoznaje iz prethodnih predmeta koristiti za produblivanje vlastitog likovnog izričaja.

Sadržaj predmeta

Slobodna interpretacija klasičnog likovnog motiva, akta. Istraživanje prostora između tradicionalnog i suvremenog u crtanju akta. Istražuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, odnos svjetla i sjene, boja, ploha, ritam. Potiče se studente na iznalaženje vlastitog likovnog izričaja.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije X Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Izrada radova prema obveznom programu i izrada dopunskih radova prema osobnom programu.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Pohađanje nastave Pohađanje nastave je obavezno i nastavnik vodi evidenciju o pohađanju za sve studente. Vrednuje se pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi.							
Zadaci Vrednuje se izrada praktičnih zadataka na vježbama i izrada dopunskih, samostalnih radova.							
Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem na nastavi i izradom zadataka stječu pravo pristupanja završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15/30 bodova da bi položio ispit.							
Ocjena (Aktivno sudjelovanje u nastavi, praktični rad - 70 % Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi - 30 %							

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovi zbroja svih bodova prikupljenih tijekom nastave i na završnom ispitu, prema službenoj tablici.

Obvezna literatura
nije predviđena

Dopunska literatura

Prijatelj Kruno, Crteži Miroslava Kraljevića, Galerija umjetnina, Split, 1953.
Cecile Deray, Jack Flam, Matiss and the Fauves, Heinz Widauer and Claudine Grammont, Albertina, Wien, 2014.
De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.
Sapori Marcello, Tehnika I umijeće crtanja, Leo commerce, Rijeka, 2004.
Umjetnički dječji crteži- priručnik za odgajateljice I nastavnike, ŠK. knjiga, Zagreb, 1982.
Kurilj Sudeta Šimić, Perspektiva, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.
.....
širi kontekst
Boris Groys, Art Power
Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS
Jacques Ranciere, 2009., *The Future of the Image*, Verso

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.
Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.
Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.
Komunikacija i podrška studentima preko elektronske platforme.

Upitnik za evaluaciju profesora. Revizija programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Javno prezentiranje studentskih radova, prosudba javnosti.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	Uvod u kolegij - crtanje akta
2	Crtanje akta u prostoru
3	Crtanje akta u prostoru
4	Crtanje akta u prostoru
5	Pregled radova i razgovor o postignutim rezultatima + prezentacija crteža umjetnika
6	Crtanje akta i boja
7	Crtanje akta i boja
8	Crtanje akta i boja
9	Crtanje akta i boja
10	Pregled radova i razgovor o postignutim rezultatima
11	Crtanje akta, redukcija
12	Crtanje akta, redukcija
13	Crtanje akta, redukcija
14	Crtanje akta, redukcija
15	Pregled radova i razgovor o postignutim rezultatima

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati crtačke sposobnosti i vizualno mišljenje - istraživati izražajne mogućnosti prikaza akta u različitim crtačkim tehnikama - povezivati stečena znanja, vještine i spoznaje iz prethodnih predmeta koristiti za produblivanje vlastitog likovnog izričaja. 	<p>Slobodna interpretacija klasičnog likovnog motiva, akta. Istraživanje prostora između tradicionalnog i suvremenog u crtanju akta. Istražuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, odnos svjetla i sjene, boja, ploha, ritam. Studente se potiče na razvijanje i prepoznavanje vlastitog likovnog izraza.</p>	<p>Iskustvo se stječe praktičnim radom uz vodstvo i usmjeravanje nastavnika. Nastavnik potiče razgovor i izražavanje mišljenja, pokušava osvijestiti korištene metode iščitavajući preuzete 'manire' i načine, ohrabrujući gledanje, viđeno, kao početne pozicije.</p>	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, pogotovo prilikom uvodnih razgovora, predavanja. Ohrabrivanje i poticanje dodatnog istraživanja i praćenja razvoja umjetničkog područja i njegovog primijenjenog segmenta, nastanka i razvoja novih pristupa, medija i njihove primjene.</p>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati karakteristike modela u različitim posturama tijela 		<p>Nastavnik uporno afirmira umjetničko u odnosu na strukovno, stručno ili zanatsko. Objasnjava razliku između autorstva i generičke 'kreativnosti', objašnjava pojam 'stvaranja', autorstva. Korekcije vrši u odnosu na činjenicu modela koji pozira u prostoru. Ukazuje na elemente crteža koji grade njegov karkater, ali i na elemente koji ruše njegovu dosljednost.</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Predan praktičan rad, individualni napredak kao pokazatelj razumijevanja i angažmana. Jedan od pokazatelja aktivnog sudjelovanja u nastavi je i provedeno osobno istraživanje putem interneta, posjete izložbama, čitanja knjiga i eseja.</p>
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - povezivati stečena znanja, vještine i spoznaje iz prethodnih predmeta koristiti za produblivanje vlastitog likovnog izričaja. 		<p>Nastavnik u interakciji sa studentima pokušava osvijestiti crtanje po modelu kao jedinstveno 'analogno iskustvo' koje može postati temelj kasnijeg (ili paralelnog) prelaska u digitalno, komparativnu prednost takvog iskustva koje se temelji na direktnom kontaktu, drugoj metrici, prostoru i vremenu u odnosu na 'samo' digitalno referiranje i digitalno iskustvo. Nastavnik potiče razgovor sa studentima o njihovom stvarnom interesu,</p>	<p>Izvršavanje domaćih zadataka, istraživanje određenog umjetnika/ce, analiza istraženog.</p> <p>Aktivno sudjelovanje u rasporavi, razgovoru, iznošenje vlastitih mišljenja i stavova, akademsko argumentiranje pozicija, a ne 'sviđa-ne sviđa mi se' retorika. Ukazivanje na nužnost šireg promišljanja društvenog konteksta koji direktno utječe na umjetničku percepciju i</p>

		odnosu prema crtanju, vremenskom raskoraku s digitalnim prostorom u kojem komuniciraju i 'jesu', neku vrstu odsunosti iz 'realnog' prostora crtaone na akademiji. Osviješta fenomen istovremenog crtanja i digitalne komunikacije, podvojenost prisustva, paradoks suvremene situacije i mogućeg odgovora.	njezinu posljedicu, umjetnički rad.
--	--	--	-------------------------------------