

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	Metodika likovne umjetnosti					
Nositelj kolegija	doc. art. dr. sc. Nina Licul					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2			
Vrijeme konzultacija	Četvrtkom, 11:30 – 12:30 h					
Kabinet	A-217					
Telefon						
e-mail	nina.licul@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija Metodika likovne umjetnosti je pružiti teorijsku osnovu za samostalno izvođenje nastave likovne umjetnosti i vizualno-likovne skupine predmeta u srednjim školama.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i prijediplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s likovno-teorijskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti. Također korelira i usklađen je s drugim metodičkim predmetima u zimskom i ljetnom semestru (Uvod u metodiku likovne kulture, Metodička školska praksa, Metodika likovne kulture).

Očekivani ishodi učenja:

Nakon odslušanog kolegija Metodika likovne umjetnosti studenti će:

1. prilagoditi interpretaciju umjetničkog djela učenicima srednje škole s obzirom na nastavne sadržaje
2. kritički pristupati umjetničkim primjerima iz različitih umjetničkih područja uzimajući u obzir teme iz srednjoškolskog kurikulumu (kulturni, vjerski, duhovni, društveni, filozofski ili idejni kontekst i utjecaj znanosti, tehnologije i povijesti)
3. koncipirati nastavu likovne umjetnosti odnosno likovne skupine predmeta u srednjim školama
4. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz metodike likovne umjetnosti

Sadržaj kolegija

Predavanja:

Uvod u kolegij i seminarski proces; svrha metodike likovne umjetnosti u srednjoj školi

Kako gledamo? Metodika gledanja i vođene interpretacije umjetničkog djela

Modeli interpretacije u nastavi:

Djelo u kontekstu — metodičko uvođenje idejnog, društvenog, kulturnog, vjerskog i filozofskog konteksta te utjecaja znanosti i tehnologije

Čitanje kurikulumu I — Likovna umjetnost (gimnazije): domene, odgojno-obrazovni ishodi, teme i razrade

Čitanje kurikulumu II — sadržaji i preporuke za ostvarivanje ishoda po razredima; dublja razrada tema i podtema te didaktička obrada i odabir umjetničkih djela

Kurikulum i nastavni plan i program: gimnazije (kurikulum LU) nasuprot strukovnim školama (stari NPP) — razlike i metodičke implikacije

Likovne aktivnosti i zadaci primjereni gimnazijskim i strukovnim programima

Od djela do nastavne cjeline — metodička sinteza; državna matura iz Likovne umjetnosti

Metodičke vježbe u nastavi likovne umjetnosti: modeli, osmišljavanje i izvođenje

Suvremeni pristupi nastavi likovne umjetnosti: problemski, istraživački, projektni

Interdisciplinarnost i korelacije u srednjoj školi

Refleksivna praksa nastavnika likovne umjetnosti; samovrednovanje i profesionalni razvoj

Seminari:

Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja

Seminari i radionice

Vježbe

Samostalni zadaci

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije

Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Pohađanje nastave (predavanja i seminari) je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave ukoliko bude potrebe za prelaskom na istu.
- Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra. Izostanci se koriste za opravdane razloge. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije. U elektroničkoj komunikaciji odgovarat će se isključivo na poruke poslane sa službene UNIRI adrese koje sadrže ime i prezime pošiljatelja, a koje su napisane standardnim hrvatskim jezikom i primjerenim akademskim stilom.
- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
- Od studenta se očekuje da samostalno ili u paru izradi seminarski rad uz pomoć literature koja je propisana i koju samostalno istražuje. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.
- Sukladno Etičkom kodeksu za studente Sveučilišta u Rijeci, nedopušten je svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi i seminara prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene. Konačna ocjena iz predmeta temelji se na postotku uspješnosti koji je student ostvario tijekom nastave.

Uvjet studentu za pristupi završnom ispitu je da preda pisanu veziju i prezentira seminarski rad, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Seminar (u pisanom obliku) predaje se do kraja nastave u zimskom semestru. Studenti trebaju provjeriti ispitne rokove na mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 – 100 %
4 (B)	75 – 89,9 %
3 (C)	60 – 74,9 %
2 (D)	50 – 59,9 %
1 (F)	0 – 49,9 %

Obvezna literatura

Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga
Ministarstvo znanosti i obrazovanja (2019). Kurikulum nastavnog predmeta Likovna kultura za osnovne škole i Likovna umjetnost za gimnazije. https://skolazazivot.hr/wp-content/uploads/2020/06/LKLU_kurikulum.pdf
Udžbenici Likovne umjetnosti za srednju školu (Školska knjiga)

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

Dopunska literatura

Babić, A. (1980). Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga
Graham, M., & Goldsberry, C. (2024). Reimagining the Art Classroom. Field Notes and Methods in an Age of Disquiet. Bristol: Intellect.
Peić, M. (1990). Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga.
Skender, L. (2020). Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. <http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2020/12/Knjiga-završna-verzija-s-brojem.pdf>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente kojim se utvrđuju inicijalna očekivanja od nastave, te konačni interni upitnik o ostvarenosti njihovih očekivanja i prijedloga za unapređenje nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR

Tjedan	Tema
1	Uvod u kolegij i seminarski proces; svrha metodike likovne umjetnosti u srednjoj školi
2	Kako gledamo? Metodika gledanja i vođene interpretacije umjetničkog djela
3	Modeli interpretacije u nastavi:
4	Djelo u kontekstu — metodičko uvođenje idejnog, društvenog, kulturnog, vjerskog i filozofskog konteksta te utjecaja znanosti i tehnologije
5	Čitanje kurikuluma I — Likovna umjetnost (gimnazije): domene, odgojno-obrazovni ishodi, teme i razrade
6	Čitanje kurikuluma II — sadržaji i preporuke za ostvarivanje ishoda po razredima; dublja razrada tema i podtema te didaktička obrada i odabir umjetničkih djela
7	Kurikulum i nastavni plan i program: gimnazije (kurikulum LU) nasuprot strukovnim školama (stari NPP) — razlike i metodičke implikacije
8	Likovne aktivnosti i zadaci primjereni gimnazijskim i strukovnim programima
9	Od djela do nastavne cjeline — metodička sinteza; državna matura iz Likovne umjetnosti
10	Metodičke vježbe u nastavi likovne umjetnosti: modeli, osmišljavanje i izvođenje
11	Suvremeni pristupi nastavi likovne umjetnosti: problemski, istraživački, projektni
12	Interdisciplinarnost i korelacije u srednjoj školi
13	Refleksivna praksa nastavnika likovne umjetnosti; samovrednovanje i profesionalni razvoj
14	Osvrt i evaluacija kolegija; upute za završni ispit
15	Ponavljanje i priprema za završni ispit — sinteza ključnih metodičkih pojmova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. prilagoditi interpretaciju umjetničkog djela učenicima srednje škole s obzirom na nastavne sadržaje	• Uvod u kolegij i seminarski proces; svrha metodike likovne umjetnosti u srednjoj školi • Kako gledamo? Metodika gledanja i vođene interpretacije umjetničkog djela • Modeli interpretacije u nastavi: • Djelo u kontekstu — metodičko uvođenje idejnog, društvenog, kulturnog, vjerskog i filozofskog konteksta te utjecaja znanosti i tehnologije • Čitanje kurikulumu I — Likovna umjetnost (gimnazije): domene, odgojno-obrazovni ishodi, teme i razrade • Čitanje kurikulumu II — sadržaji i preporuke za ostvarivanje ishoda po razredima; dublja razrada tema i podtema te didaktička obrada i odabir umjetničkih djela • Kurikulum i nastavni plan i program: gimnazije (kurikulum LU) nasuprot strukovnim školama (stari NPP) — razlike i metodičke implikacije • Likovne aktivnosti i zadaci primjereni gimnazijskim i strukovnim programima • Od djela do nastavne cjeline — metodička sinteza; državna matura iz Likovne umjetnosti • Metodičke vježbe u nastavi likovne umjetnosti: modeli, osmišljavanje i izvođenje • Suvremeni pristupi nastavi likovne umjetnosti: problemski, istraživački, projektni • Interdisciplinarnost i korelacije u srednjoj školi • Refleksivna praksa nastavnika likovne umjetnosti; samovrednovanje i profesionalni razvoj	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor	Pitanja u kolokviju
2. kritički pristupati umjetničkim primjerima iz različitih umjetničkih područja uzimajući u obzir teme iz srednjoškolskog kurikulumu (kulturni, vjerski, duhovni, društveni, filozofski ili idejni kontekst i utjecaj znanosti, tehnologije i povijesti)		Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Debata Kviz Obrnuta učionica	Pitanja na završnom ispitu Nastavni listići
3. koncipirati nastavu likovne umjetnosti odnosno likovne skupine predmeta u srednjim školama		Razgovor Igra Demonstracija nastavnog procesa Izrada konceptualnih mapa Rad s kurikulumom	Pitanja na završnom ispitu
4. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz metodike likovne umjetnosti		Usmeno izlaganje Seminarski rad Istraživanje teme Obrnuta učionica	Rubrike za vrednovanje prezentacije seminara