

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE

CJELOVITI PROGRAM SA IZMJENAMA I DOPUNAMA

Trajanje: 3 godine / 6 semestara
Broj ECTS: 180

Izmjene i dopune 2021./2022.
Izmjene i dopune 2020./2021.
Izmjene i dopune 2016./2017.
Izmjene i dopune 2015./2016.
Izmjene i dopune 2014./2015.

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	LIKOVNA PEDAGOGIJA
Nositelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti
Izvoditelj studijskog programa	Akademija primijenjenih umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni studij
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik / prvostupnica LIKOVNE PEDAGOGIJE
1. UVOD	
1.1. Razlozi za pokretanje studija	
<p>Obrazovanje nastavnika u Rijeci traje i izvodi se u neprekinutom kontinuitetu od 1963. godine kada je prvi puta pokrenut na tadašnjoj Pedagoškoj Akademiji u Rijeci. Nastavnički studij u području likovnih umjetnosti se je kroz povijest izvodio pod različitim nazivima i fakultetima (Pedagoška akademija, Pedagoški fakultet u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci). Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci je slijednik nastavničkog programa te ga izvodi od njena osnutka 2005. godine po bolonjskom programu.</p> <p>Studij je isprva bio zamišljen po strukturi studiranja 4 godine preddiplomskog studija i 1 godina diplomskog studija. 2012. se uvodi program po strukturi studiranja 3 –godišnjeg preddiplomskog i 2-godišnjeg diplomskog studija.</p> <p>Studijski program likovne pedagogije ima dugogodišnju tradiciju (izvodi se preko 50 godina) i bogato iskustvo nastavnog kadra. Kroz sve godine postojanja studijski program se kontinuirano unapređuje programski i kadrovski. Dugogodišnje izvođenje studija garantira potrebnu programsku kvalitetu, stjecanje potrebnih kompetencija za rad u struci i umjetnički razvoj svakog pojedinog studenta na preddiplomskoj razini. (napomena: za stjecanje svih potrebnih nastavničkih kompetencija potrebno je završiti istovjetni diplomski studij)</p> <p>Program omogućuje i razvoj kompetencija u području umjetnosti prema afinitetima svakog pojedinog studenta.</p> <p>Studijski program redovito pohađaju studenti iz cijele Hrvatske i to preko 60% upisnih studenata.</p>	
1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru	
<p>Profil stručnjaka sa preddiplomskom razinom omogućuje zaposlenje u ustanovama kao pomoćnog kadra. Za stjecanje nastavničkih kompetencija u likovno- umjetničkoj struci nužna je završena diplomatska razina studija.</p>	
1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)	
<p>Kroz dugogodišnje iskustvo u izvođenju studijskog programa stvorili smo veliku povezanost sa lokalnom zajednicom, povezanost sa bivšim studentima koji su sada nastavnici u osnovnim i rednijim školama, umjetnici, zaposlenici muzeja, osnivači umjetničkih i edukativnih udruga i sl.</p>	
1.2.2. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (preporuke)	
1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	
1.3. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)	
<p>Preddiplomski studij likovne pedagogije je usporediv sa svim srodnim studijskim programima u Hrvatskoj. Umjetnička akademija u Splitu, http://www.umass.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti koja izvodi na preddiplomskom sveučilišnom studiju u trajanju od tri godine, srodne programe studija likovne kulture i likovne</p>	

umjetnosti. Umjetnička akademija u Osijeku, http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=2074&Itemid=519&lang=hr, izvodi preddiplomski studij likovne kulture u trajanju od tri godine.

Akademija ima potpisan Erasmus sporazum sa Pedagoškim fakultetom Univerziteta u Ljubljani sa kojim možemo usporediti naš studijski program kao i niz ostvarenih mobilnosti studenata i nastavnika.

National College of Art & Design, Ireland, <http://www.ncad.ie/undergraduate/education/>, izvode preddiplomski studij u tranju od tri godine Design or Fine Art and Education

1.4. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Studijski program likovne pedagogije predviđa u svojoj strukturi horizontalnu pokretljivost prema drugim programima koji se izvode na Akademiji u dijelu izbornih kolegija. Nude se kolegiji u umjetničkim i primijenjenim područjima koje student prema osobnim afinitetima određuje.

U verikalnom obrazovanju studenti će moći upisati srodne studijske programe na Sveučilištu u Zgrebu, Sveučilištu u Splitu, te na drugim Sveučilištima u Europi (napomena: sveučilišta u EU ne nude zakonski predviđene kompetencije za rad u struci u HR).

Na Akademiji će studenti moći upisati akreditirani program diplomskog studija Likovne pedagogije kao svoju obrazovnu vertikalu.

1.5. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta u Rijeci

Pri izradi studijskog programa smo osobitu pažnju usmjetili prema udovoljavanju kriterija prvenstveno struke, suvremenih tendencija u obrazovanju nastavnika u području likovnih umjetnosti, vodili smo se naputcima u izbornosti predmeta, flexibilizirali smo program, omogućili smo veću mobilnost, protok znanja i vještina kako bismo ostvarili potrebnu kvalitetu i približili se srodnim studijima u EU. (vidi točku 1.3.)

1.6. Institucijska strategija razvoja studijskih programa (usklađenost s misijom i strateškim ciljevima institucije)

Studijski program je usklađen sa misijom i strateškim ciljevima razvoja Akademije u dijelu razvoja studijskih programa primijenjenih sadržaja.

1.7. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

1. OPĆI DIO

1.1. Naziv studijskog programa

LIKOVNA PEDAGOGIJA

1.1.1. Tip studijskog programa

sveučilišni

1.1.2. Razina studijskog programa

preddiplomski

1.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)-navesti naziv

Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti

1.2. Nositelj/i studijskog programa

Akademija primijenjenih umjetnosti

1.3. Izvoditelj/i studijskog programa

Akademija primijenjenih umjetnosti

1.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)

Trajanje studijskog programa: studijski program traje 3 godine / 6 semestara

Oblik izvođenja studijskog programa: redoviti

1.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program

180 ECTS-a (30 po semestru / 60 po godini)

1.5. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak

Uvjeti upisa: završena srednja škola i ostvareno 75% bodova na dodatnim provjerama koje se provode na Akademiji

1.6. Ishodi učenja studijskog programa

1.6.1. Kompetencije koje polaznik stječe završetkom studija (prema [HKO-u](#): znanja, vještine i kompetencije u užem smislu – samostalnost i odgovornost)

Usvojena znanja i vještine omogućavaju prvostupnicima likovne pedagogije da se nakon završenoga preddiplomskog studija bave onim djelatnostima u kojima su te kompetencije potrebne.

Prema HKO-u (Hrvatski kvalifikacijski okvir), opisani preddiplomski studij pripada 6. razini.

Razina 6 Prema HKO	Napredno znanje područja rada ili učenja, uključuje i kritičko razumijevanje teorija i načela	Napredne vještine, demonstrirajući majstorstvo i inovacije nužne za rješavanje složenih i nepredvidivih problema u specijaliziranom području rada ili učenja	Upravlja složenim tehničkim ili stručnim aktivnostima projekata, preuzimajući odgovornost za donošenje odluka u nepredvidivom okruženju rada ili učenja. Preuzima odgovornost za upravljanje profesionalnim razvojem pojedinaca i skupine.
--------------------------	---	--	---

Studenti prve godine studija usvajaju specijalizirana činjenična i teorijska znanja unutar budućeg stručnog djelovanja u području likovne umjetnosti. Stječu nužne kognitivne i praktične vještine kao temelj budućeg, naprednijeg samostalnog rada i stručnog promišljanja, stječu kompetencije osobnog kritičkog i samokritičkog preispitivanja i unapređivanja mišljenja i rada.

U iduće dvije godine kroz niz stručnih, umjetničkih te znanstveno humanističkih predmeta razvijaju višu razinu znanja prema kritičkom razumijevanju teorija i načela iz struke. Unutar umjetničkih kolegija razvijaju individualnost, samostalnost i kreativnost. Vježbaju napredne vještine u izradi složenih likovnih uradaka s jasno definiranim konceptom.

Ishodi učenja na razini programa koji se steću nakon završetka studija.

1. Poznavati i istraživati lokalnu kulturu i kulturnu baštinu za primjenu u vlastitoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi
2. Interpretirati pojmove iz područja povijesti umjetnosti od starog vijeka do danas i pojmove iz suvremene umjetnosti
3. Samostalno koristiti temeljne pojmove i stručnu terminologiju likovnog jezika pri kritičkom promišljanju, analizi i evaluiranju vlastitog i tuđeg umjetničkog rada
4. Interpretirati temeljne pojmove iz filozofije i teorije likovnih umjetnosti i povezati ih sa širim društvenim i kulturnim kontekstom umjetničkog djela
5. Samostalno osmisliti i razviti ideju, izvesti i prezentirati jednostavniji umjetnički rad u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
6. Samostalno se koristiti osnovnim materijalima i sredstvima za izvedbu vlastitog jednostavnijeg umjetničkog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
7. Primjenjivati klasične i suvremene, te alternativne umjetničke postupke u vlastitom praktičnom radu u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike
8. Poznavati osnovne pojmove klasičnih i alternativnih fotografskih tehnika i primijeniti ih u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu
9. Primjenjivati u vlastitom umjetničkom radu osnovna znanja i vještine iz različitih područja vizualne umjetnosti (mozaika, keramike, obrade stakla, kostimografije i mode, scenografije ili novih medija)
10. Poznavati i interpretirati osnovne pojmove, procese i teorije iz psihološko-pedagoškog područja
11. Samostalno generirati kreativne ideje, metode, koncepte, prijedloge i rješenja likovnih problema pri realizaciji vlastitog umjetničkog rada
12. Prikupljati i koristiti različite vrste relevantnih izvora podataka
13. Povezivati i korelirati likovne i umjetničke sadržaje sa različitim predmetnim područjima, disciplinama i okolinom
14. Analizirati različite pojave u društvu i kulturi kroz vlastiti umjetnički rad
15. Izgraditi osobnu odgovornost prema vlastitom radu i zajednici

Svaki pojedini predmet ima razrađene ishode učenja koji se nalaze u tablici Opis programa.

1.6.2. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca i usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruga)

Ishodi učenja su usklađene sa zahtjevima struke te se prvostupnik može zaposliti na pomoćnim poslovima u instituciji ili u samozapošljavanju.

1.6.3. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Pvostupnici likovne pedagogije imaju obrazovnu vertikalu na Akademiji primjenjenih umjetnosti te mogu upisati već akreditirani dvogodišnji diplomski sveučilišni studij likovne pedagogije.

1.7. Kod prijave diplomskih studija navesti preddiplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studijski program

Na studij se mogu upisati / prebaciti studenti s drugih institucija koje provode sličan program uz prethodni prikaz programa i položenih predmeta kako bi se procijenile stečena znanja i vještine i eventualno odredili razlikovni ispiti.

1.8. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomske i diplomske razine studijskog programa

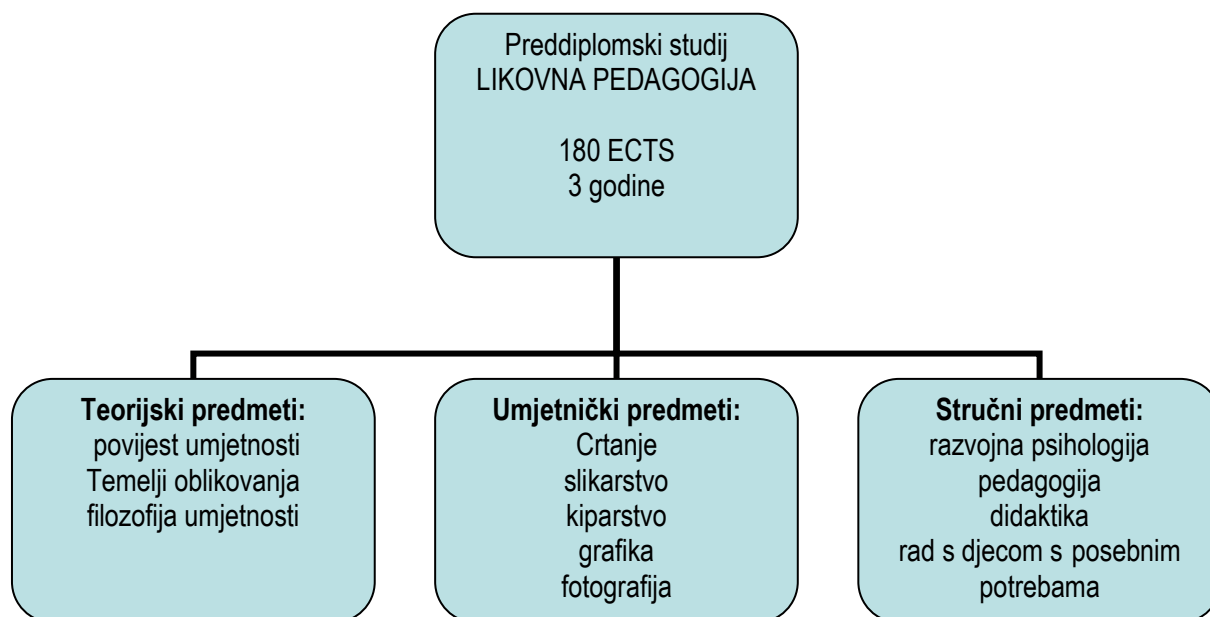
2. OPIS PROGRAMA

2.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula (ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1.)

2.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2.)

2.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata

Struktura studija obuhvaća područja iz kojih student stječe stručna znanja i vještine, a koji su strukturirani na način da se usvajaju znanja i vještine kroz sve tri godine iz četiri veća područja u koja se mogu grupirati srodni predmeti. Studijski program je bogat raznovrsnim predmetima koji studentima omogućavaju stjecanje općih i specifičnih znanja, vještina i sposobnosti koje su preduvjet samostalnog rada i istraživanja na višim razinama obrazovanja.



Teorijska znanja iz humanističkog područja obuhvaćaju stjecanje znanja iz povijesti umjetnosti te suvremene i recentne umjetnosti koje se u kontinuitetu izvode kroz sve tri godine studija, stjecanje znanja se proširuje na kolegije iz filozofije umjetnosti. U području teorije likovne umjetnosti se znanja stječu na predmetima koji su koncentrirani na prve dvije godine studija.

Pored stjecanja znanja i vještina potrebnih za buduću struku usvajaju se i znanja i vještine iz umjetničkog područja prvenstveno iz slikarstva, grafike, kiparstva i crtanja. Na umjetničkim predmetima studenti razvijaju individualnost u izrazu, razvijaju kreativnost, razvija se senzibilitet prema likovnosti, tradicijskoj i suvremenoj umjetnosti, samostalnom istraživanju u području umjetnosti i kao i samostalnoj realizaciji umjetničkih radova. U razvoju osobnih afiniteta i stjecanju različitih kompetencija student može ostvariti upisivanje izbornih kolegija koji se nude na Akademiji iz drugih umjetničkih i primijenjenih područja. Može upisati i predmete iz zajedničke svučilišne ponude.

Kroz svo trajanje studija se razvija stručno znanje iz psihološko pedagoških predmeta u dijelu Nastavničkog modula koji se izvodi na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Studenti na kraju i to u zadnjem 6. semestru izrađuju završni rad koji uključuje izradu samostalnog projekta mentoriranog od nastavnika Akademije.

Predmeti su planirani kao jednosemestralni što omogućuje povećanu mobilnost studenata prema drugim sadržajima unutar institucije kao i prema drugim studijskim programima u inozemstvu u kraćim studijskim boravcima.

Ritam studiranja određen je prema godinama studijskoga programa te semestrima. Akademska godina sastoji se od dvaju semestara. Studij traje 3 godine, odnosno 6 semestara i nosi ukupno najmanje 180 ECTS bodova. U svakome semestru student može ostvariti minimum 30 ECTS bodova.

2.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar (naziv predmeta)

Uvjeti upisa u višu godinu studija definirani su Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti.

2.5. Popis predmeta i/ ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa

U priloženom popisu predmeta definirani su obvezni predmeti kao i izborni predmeti ponuđeni izvedbenim nastavnim planom i programom iz drugih preddiplomskih studijskih programa koji se izvode na Akademiji. Student može odabrati i druge predmete na sveučilištu iz zajedničke ponude.

2.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti koji jezik)

2.7. Pridijeljeni ECTS bodovi koji omogućavaju nacionalnu i međunarodnu mobilnost

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se Pravilnikom o studijima Akademije primijenjenih umjetnosti, ugovorom o prijenosu bodova, learning agreement-om, i ostalim dokumentima Akademije koji reguliraju odlaznu mobilnost.

2.8. Multidisciplinarnost/interdisciplinarnost studijskog programa

Program je koncipiran multidisciplinarno i interdisciplinarno i obuhvaća stručno, zatim umjetnička područja prvenstveno u polju grafike, slikarstva, kiparstva i crtanja kao i ostalih umjetničkih medija ponuđenih u obveznim i izbornim predmetima, zatim znanstveno-humanističkog područja teorije likovnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, psihološko pedagoškog područja. (vidi shemu u točki 3.3. Struktura studija, ritam studiranja i obveze studenata)

2.9. Način završetka studija

Studijski program završava izvršavanjem svih studentiskih obveza te izradom završnog rada koji je reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

2.9.1. Uvjeti za odobrenje prijave završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

2.9.2. Izrada i opremanje završnog/diplomskog rada

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

2.9.3. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

- reguliran Pravilnikom Akademije o završnom radu.

IZMJENE I DOPUNE PO GODINAMA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROFRAMA 2014-2015. GODINE

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

- Promjena u dijelu fleksibilizacije studijskih programa će studentima omogućiti stjecanje različitih stručnih kompetencija koje će obogatiti i osvježiti studijski program te će potaknuti dio studenata na praktičnu primjenu stečenog znanja kroz osobni angažman u zajednici. Fleksibilizacija programa će omogućiti nova znanja i specifične vještine kroz različite kolegije u suradnji sa umjetnicima, nastavnicima iz različitih područja, sa različitim institucijama, udrugama. Suradnja Akademije sa drugim dionicima u društvu će omogućiti nove oblike suradnje i mogućnosti primjene stečenih znanja kao i stjecanja potrebnih stručnih kompetencija na tržištu rada.
- Izmjena se provodi prema *Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa*, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9) i *Odluci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije*, koju je donio Senat Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 602-04/15-01/02, URBROJ: 2107-57-01-15-79)

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

- poboljšanje u kvalitetnijem profiliranju kompetencija u području likovne pedagogije
- druga izmjena se odnosi na ostvarivanje strateških ciljeva sveučilišta u dijelu fleksibilnijih putova učenja i stjecanja kompetencija u akreditiranom kolegiju, sa pripadajućim ECTS-ima ali bez strogo definiranih sadržaja kolegija

FLEKSIBILIZACIJA STUDIJSKOG PROGRAMA DO 10% UKUPNOG BROJA ECTSA

U 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestru student može zamijeniti jedan izborni kolegij sa odgovarajućim brojem ECTS-a po aktivnostima izvan studijskog programa, sveukupno u zbroju najviše 18 ECTS-bodova tijekom studija u kategoriji izbornih kolegija izvan studijskoga programa. Distribucija bodova se vrši na način da se, prema raspodjeli izbornih kolegija 1., 2., 3., 4., 5. i 6. semestra može ECTS bodove predviđene za izborni kolegij iste zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Obrazloženje: Izmjena se provodi prema *Preporuci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa*, koju je donijelo Stručno vijeće Centra za studije Sveučilišta u Rijeci (KLASA: 003-01/15-01/3, URBROJ: 2170-57-01-15-9).

- izmjena se odnosi na ostvarivanje strateških ciljeva sveučilišta u dijelu fleksibilnijih putova učenja i stjecanja kompetencija u akreditiranom kolegiju, sa pripadajućim ECTS-ima ali bez strogo definiranih sadržaja kolegija. Navedena izmjena se ne izražava kroz postotne promjene već samo opisno prema *Preporuci - Priznavanje i vrednovanje kompetencija stečenih izvan studijskog programa*.

IZMJENE I DOPUNE 2015-2016 GODINE

NASTAVNIČKI MODUL

Svi pedagoško psihološki predmeti se izvode unutar Nastavničkog modula na Filozofskom fakultetu u Rijeci te su u program unešene prilagodbe s obzirom na specifičnost programa u cilju usklađivanja izvedbe programa i stjecanja nužnih kompetencija.

IZMJENE I DOPUNE 2016-2017

UVODENJE ZAVRŠNOG RADA

- uvodi se završni rad kao obvezni kolegij koji se izvodi u završnom VI. Semestru III. studijske godine iz umjetničkog predmeta unutar modula (modul kiparstvo, slikarstvo, grafika). Završni rad se sastoji se od izvedenog umjetničkog djela i eseja o radu.

Pobliže odredbe o postupku prijave završnog rada, odabira mentora, postupka obrane uredit će se aktom Akademije o završnom radu na preddiplomskim sveučilišnim studijima.

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

IZMJENE I DOPUNE 2021./2022

UVOĐENJE IZBORNIH PREDMETA

Razvojem Akademije kroz višegodišnja ulaganja u suvremenu tehnologiju i nastavnike, otvorila se je mogućnost pokretanja izbornog predmeta iz područja animacije kojima se upotpunjuju kompetencije studenata i nadovezuju na predmete iz novih medija, videa i foografije. Na studijskom programu Likovne pedagogije izbornost na trećoj godini se povećava i ovim predmetom bi se obogatila ponuda u stjecanju stručnih znanja. Uvedeni je izborni predmet Animacija i Digitalno slikarstvo.

REVIZIJA ZA USKLAĐIVANJE ISHODA UČENJA

Program Likovne pedagogije se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda učenja do danas je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja.

Osim navedenog usklađivanja nismo mijenjali sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.

PROČIŠĆENA VERZIJA

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ²
	Obvezni predmeti						
	Grafika I	red.prof.art. Jasna Šikanja	1	1	0	3	O
	Kiparstvo I	Red. prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	O
	Slikarstvo I	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	1	0	3	O
	Crtanje I	Izv. prof. art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
	Crtanje anatomije	izv.prof.art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
	Temelji oblikovanja I	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	2	0	3	O
	Uvod u likovne umjetnosti I	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	1	2	O
	Osnove fotografije I	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	2	0	3	O
	Povijest umjetnosti starog vijeka	Izv. prof. dr sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Uvod u Ikonologiju	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	0	1	O
	Izborni predmeti						
	Grafika I / izborni	red.prof.art Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
	Kiparstvo I / izborni	Red. prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	I
	Slikarstvo I / izborni	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	2	0	4	I
	Engleski jezik I	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemački jezik I	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura I	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: II.							
	Obvezni predmeti						
	Grafika II	red.prof.art Jasna Šikanja	1	1	0	3	O
	Kiparstvo II	Red. prof. art. Lara Badurina	1	1	0	3	O
	Slikarstvo II	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	1	0	3	O
	Crtanje II	izv.prof.art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
	Crtanje akta I	izv.prof.art. Igor Eškinja	1	2	0	3	O
	Temelji oblikovanja II	red.prof.art. Nadija Mustapić	1	0	1	3	O
	Uvod u likovne umjetnosti II	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	2	0	1	2	O
	Osnove fotografije II	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	0	1	3	O
	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka	Izv. prof. dr sc. Katarina Rukavina	2	0	1	2	O
	Akademsko pismo	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.	1	1	0	1	O
	Izborni predmeti						
	Grafika II / izborni	red.prof.art Jasna Šikanja	1	2	0	4	I
	Kiparstvo II / izborni	Red. prof. art. Lara Badurina	1	2	0	4	I
	Slikarstvo II / izborni	izv.prof.art. Damir Stojnić	1	2	0	4	I
	Engleski jezik II	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I

² VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Njemački jezik II	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura II	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: III.							
	Obvezni izborni predmeti						
Modul grafika*	Grafika III	Izv. prof.art. Melinda Kostelac	3	3	0	8	I
Modul slikarstvo*	Slikarstvo III	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	3	3	0	8	I
Modul kiparstvo*	Kiparstvo III	red.prof.art. Želimir Hladnik	3	3	0	8	I
	Obvezni predmeti za sve module						
Nastavnički modul FFRI	Razvojna psihologija	Izv.prof.dr.sc. Sanja Smojver Ažić	2	1	0	5	O
Nastavnički modul FFRI	Opća pedagogija	Red.prof.dr.sc. Sofija Vrcelj	2	0	1	5	O
	Crtanje akta II	Izv.prof.art. Tomislav Brajnović	1	2	0	3	O
	Povijest renesansne umjetnosti	Izv. prof. dr sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
	Uvod u filozofiju umjetnosti	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić	1	0	1	2	O
	Izborni predmeti						
	Povijest fotografije	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Grafika III/izborni	Izv. prof.art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	I
	Slikarstvo III/izborni	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	2	0	4	I
	Kiparstvo III/izborni	red.prof.art. Želimir Hladnik	1	2	0	4	I
	Digitalne slikarske tehnologije I	Goran Kosić, umj. sur.	1	1	0	2	I
	Engleski jezik III	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Njemački jezik III	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura III	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: IV.							
Modul grafika*	Grafika IV	Izv. prof.art. Melinda Kostelac	3	3	0	9	I
Modul slikarstvo*	Slikarstvo IV	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	3	3	0	9	I
Modul kiparstvo*	Kiparstvo IV	red.prof.art. Želimir Hladnik	3	3	0	9	I
	Obvezni predmeti za sve module						
Nastavnički modul FFRI	Didaktika I	dr.sc. Anita Zovko	2	1	0	4	O
	Crtanje ljudske glave	izv.prof.art. Tomislav Brajnović	1	2	0	3	O
	Povijest barokne umjetnosti	Izv. prof. dr sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
	Filozofija umjetnosti	mr.sc. Damir Miloš, predavač	1	0	1	3	O
	Izborni predmeti za sve module						
	Alternativne fotografske tehnike**	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Grafika IV / izborni	Izv.prof.art. Melinda Kostelac	1	2	0	4	I
	Slikarstvo IV / izborni	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	2	0	4	I
	Kiparstvo IV / izborni	red.prof.art. Želimir Hladnik	1	2	0	4	I
	Digitalne slikarske tehnologije II	Goran Kosić, umj. sur.	1	1	0	2	I
	Engleski jezik IV	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I

	Njemački jezik IV	Izv.prof. dr. sc Suzana Jurin	1	1	0	2	I
	Tjelesna i zdravstvena kultura IV	Veno Đonlić, viši pred.	0	2	0	1	I
Semestar: V.							
	Obvezni predmeti za sve module						
Nastavnički modul FFRI	Edukacijska psihologija I	doc.dr.sc. Rosanda Pahljina Reinić	2	1	0	5	O
	Napredno crtanje akta	red.prof.art. Dražen Trogrlić	1	2	0	4	O
	Povijest umjetnosti 19. Stoljeća	Izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
Nastavnički modul FFRI	Osnove jezične kulture	dr.sc. Borana Morič Mohorovičić	1	0	1	3	O
Moduli	Obvezni izborni predmeti						
	Grafika V	Doc.dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	8	I
	Slikarstvo V	Robert mijalić, viši umj. suradnik	3	4	0	8	I
	Kiparstvo V	red.prof.art. Goran Štimac	3	4	0	8	I
	Izborni predmeti za sve module						
	Uvod u nove medije I	Doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
	Fotografija I	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga I	Doc. dr. sc. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
	Animacija I	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I
	Digitalne slikarske tehnologije III	Goran Kosić, umj. sur.	1	2	0	4	I
	Grafički dizajn i vizualne komunikacije I	Izv. prof. art. Jakov Žaper	1	1	0	4	I
	Mozaik I	red.prof.art. Anton Vrlić	1	1	0	4	I
	Keramika I	doc.art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
	Kostimografija i moda I	doc.art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
	Staklo I	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	1	0	4	I
	Scenografija I	doc.art. Stefano Katunar	1	1	0	4	I
Semestar: VI.							
	Obvezni predmeti za sve module						
Nastavnički modul FFRI	Edukacijska psihologija II	doc.dr.sc. B. Rončević Zubković	2	1	0	4	O
	Semiotika slike	izv.prof.dr.sc. Sanja Bojanić	1	1	1	3	O
	Napredno crtanje	Red. prof. prof. Dražen Trogrlić	1	2	0	4	O
	Povijest umjetnosti 20. Stoljeća	Izv. prof. dr sc. Katarina Rukavina	2	0	1	3	O
	Završni rad		0	2	0	1	O
	Obvezni izborni predmeti						
	Grafika VI	Doc.dr. art. Celestina Vičević	3	4	0	8	I
	Slikarstvo VI	Robert Mijalić, viši umj. suradnik	3	4	0	8	I
	Kiparstvo VI	red.prof.art. Goran Štimac	3	4	0	8	I
	Izborni predmeti za sve module						
	Uvod u nove medije II	Doc. art. Sanjin Stanić	1	1	0	4	I
	Fotografija II	Izv.prof.art. Stanko Herceg	1	1	0	4	I
	Mozaik II	red.prof.art. Anton Vrlić	1	1	0	4	I

Staklo II	Robert Mijalić, viši umjet. surad.	1	1	0	4	I
Keramika II	doc.art. Dražen Vitolović	1	1	0	4	I
Kostimografija i moda II	doc.art. Barbara Bourek	1	1	0	4	I
Scenografija II	doc.art. Stefano Katunar	1	1	0	4	I
Grafički dizajn i vizualne komunikacije I	Izv. prof. art. Jakov Žaper	1	1	0	4	I
Digitalne slikarske tehnologije IV	Goran Kosić, umj. sur.	1	2	0	4	I
Oblikovanje umjetničkih knjiga II	Doc. dr. sc. Celestina Vičević	1	1	0	4	I
Animacija II	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	4	I

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Animacija I	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2 + 2 + 0
1.OPIS PREDMETA		
1. 1.Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisлити i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će moći: - koristiti alate za animaciju uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije - osmisлити i pripremiti ideju za animaciju uz stručno vodstvo - izraditi animirano djelo uz stručno vodstvo		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz: - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
- aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) - eksperimentalni i istraživački rad		

- realizacija zadataka - vježbi
- dostizati očekivane razine razvoja započelog projekta
- prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju
- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju
- polaganje ispita

1.8. Praćenje³ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2 5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %

Razvijanje i realizacija projekata - 75 %

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Animator's survival kit - Richard Williams

[The Illusion of Life: Disney Animation](#)

Cartoon animation by Preston Blair

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Prezentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.

³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Animacija II	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0
1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Animacija je formiranje i razvoj izražajnih mogućnosti medija animiranog filma. Upoznati studente/ice sa sa animiranim filmom i tehnikama animacije , saznati što je to animirani film danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički animirani projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka animiranog rada. Pri tome će dodatno produbiti i nadograditi naučena tehnička znanja. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo animiranim filmom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Animacija I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će moći:		
<ul style="list-style-type: none"> - samostalno koristiti alate za animaciju - samostalno voditi raspravu o koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj animiranog djela - samostalno osmisliti i pripremiti ideju za animaciju - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu animiranog djela - samostalno izraditi animirano djelo 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijski i praktični dio u kojem studenti/ice razvijaju individualni medijski utemeljen projekt. Projekt počinje upoznavanjem tehnika, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom projekta kroz:		
<ul style="list-style-type: none"> - Povijest animiranog filma - Tehnike animacije - Razvoj scenarija, koncepta i knjige snimanja - Upotreba animacije u drugim medijima - Univerzalnost i specifičnost opreme u animaciji - Apstraktna pokretna slika. - Prezentacijske mogućnosti pokretne slike 		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije) -eksperimentalni i istraživački rad - realizacija zadataka - vježbi - dostizati očekivane razine razvoja započetog projekta - prezentirati i vrednovati projekt u fazama kroz vizualnu i pisanu dokumentaciju 		

- odgovornost prema tehničkoj opremi koju studenti/ce zadužuju - polaganje ispita							
1.8. Praćenje ⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,2 5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 %							
Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Animator's survival kit - Richard Williams The Illusion of Life: Disney Animation Cartoon animation by Preston Blair							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Daje se prema predloženim idejama i projektima, web linkovi							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija i samoevaluacija nastavnika. Presentacija studentskih radova (izložbe, projekcije...). Individualno i grupno mentorstvo i konzultacije te pomoć pri realizaciji studentskih potreba. Prilagodba programa individualnim studentskim radovima.							

⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>Goran Kosić, umjet. surad.</i>	
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije I	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Usvojiti osnovne pojmove iz područja digitalne tehnologije koji obuhvaćaju iskustvo primjene računalnog softvera i hardvera sa svrhom stjecanja kompetencija za realizaciju slikarskog digitalnog rada. Osposobiti polaznike kolegija za odabir optimalnog pristupa u računalnom mediju u odnosu na razvijanje individualne teme. Cjeloviti uvid u raspon računalnih mogućnosti kao alata za razvijanje samostalne interpretacije ideja kroz digitalni likovni jezik.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati ograničenja i prednosti digitalne slikarske tehnologije - analizirati moguće pristupe u realizaciji likovnog prikaza koristeći digitalnu slikarsku tehnologiju - odabrati optimalni pristup u realizaciji likovnog prikaza koristeći digitalnu slikarsku tehnologiju - uz vodstvo nastavnika analizirati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Predavanja su podijeljena na dva područja: hardver i softver.</p> <p>Područje hardvera se fokusira na fizičke tehničke osobitosti alata u svrhu digitalnog slikarstva. Područje softvera istražuje specifičnosti niza programa na različitim računalnim platformama sa svrhom izrade digitalne slike.</p> <p>Vježbe se sastoje od komplementarnog odnosa hardverskih i softverskih komponenti, obuhvaćajući područja usko vezana za digitalno slikarstvo:</p> <p>HARDVER</p> <ul style="list-style-type: none"> - karakteristike stolnih i prijenosnih računala potrebnih za digitalno slikarstvo - računalna periferija (grafički tablet, digitalna olovka, monitor osjetljiv na dodir) - mobilni uređaji <p>SOFTVER</p> <ul style="list-style-type: none"> - plaćeni (komercijalni) naspram besplatni (open-source) programi - digitalno platno, osnovna i napredna navigacija - slojevi - digitalni kistovi - alati transformacije - manipulacija i miješanje boje - perspektiva 		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.		

1.8. Praćenje ⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru - usvajanje i primjena obrađenog gradiva - kvaliteta izražavanja u vizualnom jeziku - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada <p>Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.</p>							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p><i>Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters</i> - 3dtotal.Com, Routledge (2009) <i>KRITA: Korisnički priručnik</i> - https://docs.krita.org/en/user_manual.html#user-manual</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p><i>The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles</i> - Steven Pressfield, Black Irish Entertainment LLC (2012) <i>Composing Pictures</i> - Donald W. Graham, Silman-James Pr (2010) <i>Ctrl+Paint</i> https://www.ctrlpaint.com/</p>							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.</p>							

⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.						
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Usvojiti osnovne pojmove iz područja digitalne tehnologije koji obuhvaćaju iskustvo primjene računalnog softvera i hardvera sa svrhom stjecanja kompetencija za realizaciju slikarskog digitalnog rada. Osposobiti polaznike kolegija za odabir optimalnog pristupa u računalnom mediju u odnosu na razvijanje individualne teme. Cjeloviti uvid u raspon računalnih mogućnosti kao alata za razvijanje samostalne interpretacije ideja kroz digitalni likovni jezik. Sposobnost odabira odgovarajućih digitalnih alata u stvaranju slikarskog autorskog rada koji su supstitucija tradicionalnim slikarskim tehnikama.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati specifičnosti tradicionalnog pristupa izradi slike u korelaciji s digitalnim slikarskim medijima - prevesti analogni slikarski pristup izradi slike u digitalni medij koristeći rasterske grafičke programe - samostalno analizirati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
<p>Od tradicionalnog pristupa prema digitalnoj izvedbi slike.</p> <p>Uvodna predavanja akcentiraju značaj osnovnih slikarskih tehnika kroz teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - značaj crteža - vizualno mjerenje - perspektiva - oblik i ton - osobitosti boje - kompozicija <p>Transpozicijski proces u digitalni medij odvija se ovladavanjem tehnika računalnih alata kroz teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - specifičnosti digitalnog kista - navigacija u digitalnom prostoru - manipulacija boje - transformacija oblika - funkcija <i>undo</i> 							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
<i>1.8. Praćenje⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

			5			
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						0,5

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta rezultata procesa transponiranja od tradicionalnog pristupa prema digitalnoj izvedbi u izražavanju ideje vizualnim jezikom koristeći digitalne alate
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Color and Light: A Guide for the Realist Painter - James Gurney, Andrews McMeel Publishing (2010)

Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters - David Hockney, Avery; prošireno izdanje (2006)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity - Scott Robertson, Thomas Bertling, Design Studio Press (2014)

Sinix Design - <https://www.youtube.com/user/sinixdesign/videos>

Chris Oatley - <https://chrisoatley.com/tutorials/>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.

Opće informacije						
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.					
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije III					
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije					
Status predmeta	Izborni					
Godina	III. godina / V. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4				
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0				
1.OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Usvajanje korištenja isključivo digitalnih alata za realizaciju slikarskog autorskog rada, ovladavanje širokim spektrom alata i tehnika u digitalnom mediju, samostalan i kreativan pristup u izradi digitalne slike, te razumijevanje raspona pristupa i primjene korištenja digitalnih alata.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije II						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Studenti će moći: - prilagoditi digitalne slikarske (softverske) alate za realizaciju vlastite digitalne slike - primijeniti računalne programske kratice u realizaciji vlastite digitalne slike - analizirati i vrednovati vlastiti rad u digitalnoj tehnici izrade slike						
1.4. Sadržaj predmeta						
Razvijanje rukopisa u digitalnom slikarstvu kroz specifičnosti digitalnog medija. Predavanja obuhvaćaju cjeline koje studente uvode u daljnja istraživanja i omogućuju razvijanje vlastitog likovnog izričaja kroz slijedeće teme: - programske kratice - napredne mogućnosti digitalnog kista - korištenje tekstura - napredne korekcije boje - filtri i efekti - kreativne kompozicijske tehnike - iteracijski pristup stvaranja slike						
1.5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja		X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		X multimedija i mreža			
	X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
	X obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari						
1.7. Obaveze studenata						
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.						
1.8. Praćenje⁷ rada studenata						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora:

- aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu
- izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru
- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
- kvaliteta primijenjenog znanja u izradi slike u digitalnoj tehnici
- jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada

Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Radosti i jadi rada - Alain de Botton, SysPrint (2009)

Perspective Made Easy (Dover Art Instruction) - Ernest R. Norling, Dover Publications (1999)

The Digital Matte Painting Handbook - David B. Mattingly, Sybex (2011)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Muddy Colors - <https://www.muddycolors.com/>

Marco Bucci - <https://www.youtube.com/user/marcobucci/videos>

Kyle T. Webster - <https://www.youtube.com/c/KyleTWebsterArt/videos>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Goran Kosić, umjet. surad.						
Naziv predmeta	Digitalne slikarske tehnologije IV						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1.OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje korištenja isključivo digitalnih alata za realizaciju slikarskog autorskog rada, ovladavanje širokim spektrom alata i tehnika u digitalnom mediju, samostalan i kreativan pristup u izradi digitalne slike, uvid u mogućnosti izlagačke djelatnosti u virtualnom prostoru, te upoznavanje s mogućnostima zaštite autorskih prava digitalnih radova.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen predmet Digitalne slikarske tehnologije III							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - primijeniti vlastite kreativne principe i pristupe u izradi digitalne slike - kombinirati različite računalne programe i složene digitalne tehnike za realizaciju vlastite digitalne slike - planirati i osmisлити postav vlastitih digitalnih slika u virtualnom prostoru - analizirati i vrednovati vlastiti rad i rad drugih u grupi pri izradi digitalne slike							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij omogućuje studentima uvid u digitalni medij u kontekstu suvremenog doba kroz teme: - korištenje mobilnih uređaja za digitalne slikarske tehnike - umjetna inteligencija i stvaranje slike - digitalno crtanje u tri dimenzije - izlagačka djelatnost u dobu virtualnih galerija - blockchain tehnologija i potvrđivanje autorstva digitalnog djela							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju. Samostalno služenje obaveznom i dopunskom literaturom. Izrada i prezentacija praktičnih zadataka kroz semestar.							
1.8. Praćenje ⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednovanje i ocjenjivanje rada studenta vrši se sukladno kvaliteti slijedećih identifikatora: - aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - izvršavanje zadataka u zadanom vremenskom okviru							

⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- usvajanje i primjena obrađenog gradiva
 - kvaliteta realizacije ideje vizualnim jezikom u digitalnoj tehnici
 - jasnoća komunikacije u prezentaciji vlastitog rada
- Konačna ocjena se temelji na zbroju navedenih identifikatora kvalitete.

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beauty - Roger Scruton, Oxford University Press (2009)

Digital Art (Third edition) (*World of Art*) - Christiane Paul, Thames & Hudson; 3rd edition (2015)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques - 3DTotal Publishing (2016)

The Digital Matte Painting Handbook - David B. Mattingly, Sybex (2011)

Bobby Chiu - <https://www.youtube.com/c/BobbyChiu/videos>

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Sistematično i kontinuirano praćenje procesa rada studenta. Javno prezentiranje studentskih radova. Studenska evaluacija na razini UNIRI.

OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Jakov Žaper						
Naziv predmeta	Grafički dizajn i vizualne komunikacije I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1.1. Ciljevi predmeta							
Studente uputiti u temeljna predznanja struke i upoznati ih s osnovnim metodama i vještinama procesa analize i sinteze.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upisana III. godina studija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritički analizirati ulazne vizualne informacije u smislu karakteristika, vrijednosti i međusobnih odnosa - sintetizirati saznanja iz analize u razumljive i komunikativne grafičke forme kroz osobnu interpretaciju - razviti primjereni izvedbeno-prezentacijski projekt 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Upoznavanje s dvodimenzionalnim oblicima i njihovim odnosima unutar struktura. Fotodokumentiranje struktura iz neposredne okoline, zasnovanih na vizualnoj asocijaciji točke, linije i mreže. Selektiranje odabranih struktura i analiza njihovih unutarnjih odnosa. Razvoj prijedloga grafičkih reinterpretacija odabranih struktura. Vrednovanje i odabir idejnih rješenja za konačnu izvedbu. Izrada izvedbenog rješenja.</p> <p>Upoznavanje dvodimenzionalnih oblika i njihovih vrijednosti na vizualnoj, funkcionalnoj i simboličkoj razini. Analiza značenja, razvoj i odabir odgovarajućih vizualnih asocijacija odabranih pojmova. Razvoj, vrednovanje i odabir idejnih rješenja vizualnih interpretacija odabranih pojmova. Razrada i izvedba odabranih rješenja. Definiranje cjelovite prezentacije rada tijekom semestra i priprema za završnu izložbu.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.							
1.8. Praćenje⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							

⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Student dobiva ocjenu sukladno kvaliteti izvršenih obaveza u tri faze razvoja svakog projekta

- prezentacija: rezultati istraživanja i analize
- prezentacija: idejna rješenja i odabir izvedbenog rješenja
- prezentacija: izvedbeno rješenje

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Principles of Two-Dimensional Design, Wucius Wong | John Wiley & Sons

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Universal Principles of Design, William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler | Rockport Publishers

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.

OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Jakov Žaper						
Naziv predmeta	Grafički dizajn i vizualne komunikacije II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2 +0					
1.1. Ciljevi predmeta							
Studente uputiti u temeljna predznanja struke, te osnovne metode i vještine dizajna jednostavnih informacijskih sustava.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz Grafički dizajn i vizualne komunikacije I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati ulazne informacije u smislu detekcije karaktera, vrijednosti i međusobnih odnosa među informacijama - kritički analizirati komunikacijske zahtjeve odabranog informativnog sadržaja - sintetizirati saznanja iz analize u razumljive i komunikativne grafičke forme kroz osobnu interpretaciju - razviti primjereni izvedbeno-prezentacijski projekt 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Analiza sadržaja i specifičnosti odabranog događaja i kompleksne informacije. Analiza strukture informacija i karakteristika ciljne skupine. Na temelju zaključaka analize definiranje izražajnih elemenata i stila komunikacije u odabranom mediju plakata. Razvoj idejnih rješenja, vrednovanje prijedloga te odabir rješenja za izvedbu. Izrada izvedbenog i prezentacijskog rješenja i njihova prezentacija. Definiranje cjelovite prezentacije rada tijekom semestra i priprema za završnu izložbu.</p>							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada projekta, prezentacija projekta.							
1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Student dobiva ocjenu u skladu s kvalitetom izvršenih obveza u tri faze razvoja svakog projekta</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacija: rezultati istraživanja i analize 							

¹⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- prezentacija: idejna rješenja i odabir izvedbenog rješenja
- prezentacija: izvedbeno rješenje

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Visual Language for Designers: Principles for Creating Graphics that People Understand Paperback by Connie Malamed
Design Literacy: Understanding Graphic Design, Steven Heller

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alan Fletcher: *The Art of looking Sideways* | Phaidon, 2001.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>Dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač</i>	
Naziv predmeta	Uvod u ikonologiju	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	2+0+0
1.OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Upoznavanje s elementima europske likovne i književne baštine koji su prešli u inventar univerzalne i opće kulture te dopuna spoznaja o njihovom podrijetlu i nastanku. Upoznavanje temeljnih tekstualnih izvora koji su idejna i sadržajna potka ikonografskih tema i likovnih prikaza u rasponu između antike i 18. stoljeća. Kompetencija u komentiranju najvažnijih ikonografskih tema u umjetnosti, objašnjavanju skrivenih značenja umjetničkog djela i korištenju referentne literature u obradi seminarskih tema iz drugih korespondirajućih kolegija. Cilj je potaknuti na samostalno prikupljanje iskustava koja su potrebna za ikonografsku interpretaciju, pobuditi interes za razumijevanje nelikovnih komponenata likovnog djela, razumjeti zašto su umjetnici unijeli dublja značenja u svoja djela, poticati na logično i kreativno razmišljanje, kombinirati spoznaje do kojih se došlo u vezi s određenim umjetničkim djelom (i s njime usporedivim umjetničkim djelima), pravilno zaključivati i izvesti, prema svim parametrima, najvjerojatniju ikonografsku interpretaciju. Jedan od ciljeva predmeta predstavlja olakšavanje praćenja nastave iz drugih predmeta s kojima korespondira, kao i upotpunjavanje izlaznih kompetencija studenata na području povijesti umjetnosti.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati mjesto ikonologije među ostalim povijesno-umjetničkim metodama - nabrojati utemeljitelje i predstavnike metode, njihova najznačajnija djela i postignuća - imenovati i istražiti skrivena značenja likovnih prikaza iz različitih povijesnih razdoblja 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Kolegij upoznaje studente sa ikonologijom kao znanstvenom metodom koja povijest umjetnosti i povijest kulture proučava kao povijest tema, simbola i atributa karakterističnih za pojedina umjetnička razdoblja, stilove i djela. Također, uvodi ih u ikonografiju kao jednu od temeljnih grana povijesti umjetnosti posvećenu studiju sadržaja slike koja razmatra nelikovne komponente likovnog djela. U sklopu predavanja tematizirat će se različita pitanja koja se nameću pri susretu s umjetničkim djelima, a glavnina ih se odnosi na dublje značenje ili sadržaj tema koje prikazuje likovna umjetnost u vremenskom rasponu između antike i 18. stoljeća. Polaznici će upoznati nekoliko različitih metoda ikonografske transpozicije teksta u sliku te paralelizam njihove pojave s tijekovima razvoja likovnoga govora pojedinih epoha. Imat će priliku susresti se s pojmovima kao što su „personifikacija“, „alegorija“, „simbol“, „prototip“, „prefiguracija“ i dr., kao i s konvencijama vizualnog predočavanja (ikonografskim normama) u navedenim povijesnoumjetničkim razdobljima. Kolegij će studente uputiti i u praktičnu potrebu šire difuzije postavki i rezultata ikonografije, u njezinu kratku povijest te u opće informacije o semiotici kao disciplini koja proučava znakovne sustave.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave. Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Izrada eseja na zadanu temu. Pristupanje završnom pismenom ispitu.		

1.8. Praćenje ¹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi: 20% ocjenskih bodova, aktivnost i izvedba zadataka tijekom semestra: 20% ocjenskih bodova, izrada eseja na zadanu temu: 30% ocjenskih bodova, te završni pismeni ispit: 30% ocjenskih bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
R. v. Straten, <i>Uvod u ikonografiju</i> , Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003. R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000, str. 13-96.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.							

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije			
Nositelj predmeta	Dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač		
Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / I. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1	
1.OPIS PREDMETA			
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>			
Upoznavanje s područjima likovnog izražavanja i stvaranja, s osnovama likovnog jezika, likovnim tehnikama, elementima, motivima i načelima komponiranja. Usvajanje temeljne povijesno-umjetničke terminologije i upoznavanje alata za opis, formalnu i značenjsku analizu umjetničkog djela. Među ciljevima predmeta je i olakšavanje praćenja nastave iz drugih kolegija s kojima korespondira, kao i upotpunjavanje izlaznih kompetencija studenata na području povijesti umjetnosti.			
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Nema uvjeta			
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabrojati i usporediti različite metodološke pristupe likovnom djelu - samostalno koristiti temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju pri formalnoj analizi slike u usmenom i pisanom izrazu - navesti tehnike plošnog oblikovanja (crtачke, grafičke, slikarske) i mogućnosti njihove primjene - opisati mijene društvenog položaja umjetnika u razdoblju od antike do 16. stoljeća 			
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>			
Pregled područja likovnog izražavanja i stvaranja. Poduka o likovnim elementima i kompozicijskim načelima, likovnim motivima, likovnim tehnikama i temeljnim pojmovima povijesti umjetnosti. Razjašnjavanje različitih metoda analize umjetničkih djela. Zajedničke formalne i značenjske analize odabranih primjera.			
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1.6. Komentari</i>			
<i>1.7. Obveze studenata</i>			
Redovito pohađanje nastave. (Nazočnost na nastavi prati se u evidencijskoj listi, u kojoj se bilježi i aktivnost studenata). Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima (obvezno). Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu u dogovorenom terminu, izlaganje i poticanje diskusije o predstavljenom zadatku. Predaja rada u pisanom obliku, izrađenog prema dobivenim <i>Uputama o pisanju seminarskog rada</i> . Pristupanje završnom usmenom ispitu.			
<i>1.8. Praćenje¹² rada studenata</i>			
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	
Portfolio			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Aktivnost na nastavi: 10% ocjenskih bodova, aktivnost i izvedba zadataka tijekom semestra: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, te završni usmeni ispit: 30% ocjenskih bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike*, Educa, Zagreb, 1999.

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999.

(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

Matko Peić, *Pristup likovnom djelu*, Školska knjiga, Zagreb, 1971.

Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Libuše Jirsak, viši predavač	
Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti II	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
1.OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Prenijeti studentima teoretska znanja o mogućnostima tehnika prostorno-plastičkog oblikovanja od kojih će dio koristiti u okvirima praktične nastave na odabranom modulu studija. Razvijati senzibilitet za pažljivo promatranje i razumijevanje kiparskih djela, njihovih vrsta i formalnih elemenata na temelju zajedničkih analiza prikladnih primjera. Objasniti temeljne povijesno-umjetničke pojmove i poticati umijeće njihovog praktičnog korištenja u usmenoj i pismenoj analizi skulpture. Uputiti studente u osnove arhitekture i urbanizma, temeljne zakonitosti vizualnih komunikacija i likovno-tehničko razumijevanje djela primijenjene umjetnosti. Podučiti ih primjeni stečenoga teoretskog znanja s ciljem povećavanja sposobnosti snalaženja u kronologiji umjetničkog stvaranja od srednjeg vijeka do novijeg doba. Potaknuti razvoj opće i specijalizirane percepcije pomoću vježbi prepoznavanja glavnih obilježja umjetničkih razdoblja, stilova i pravaca uz upućivanje na širi kulturnopovijesni kontekst.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificirati formalne elemente i kompozicijska načela umjetničkih djela iz područja skulpture, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna - samostalno koristiti stručnu terminologiju pri usmenoj i pisanoj analizi skulpture - navesti tehnike prostorno-plastičkog oblikovanja (kiparske, arhitektonske, tehnike modeliranja) i mogućnosti njihove primjene - opisati društveni položaj umjetnika kroz različita povijesna razdoblja (17-20. st.) 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Teme vezane uz prostorno-plastičko oblikovanje, uvod u povijest i terminologiju arhitekture, pregled odnosa povijesti umjetnosti i vizualnih komunikacija, vježbe prepoznavanja stilskih odrednica djela likovnih umjetnosti kroz povijesna razdoblja.		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave. (Nazočnost na nastavi prati se u evidencijskoj listi, u kojoj se bilježi i aktivnost studenta na nastavi). Čitanje zadanih tekstova na određenu temu i aktivno sudjelovanje u diskusijama. Pristupanje kolokvijima (obvezno). Presentacija seminarskog rada na zadanu temu u dogovorenom terminu, uz power point prezentaciju i poticanje diskusije o predstavljenom zadatku. Predaja rada u pismenom obliku, izrađenog prema dobivenim <i>Uputama o pisanju seminarskog rada</i> . Pristupanje završnom usmenom ispitu.		
<i>1.8. Praćenje¹³ rada studenata</i>		

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi: 10% ocjenskih bodova, aktivnost i izvedba zadataka tijekom semestra: 10% ocjenskih bodova, seminarski rad: 20% ocjenskih bodova, kolokviji: 30% ocjenskih bodova, te završni pismeni ispit: 30% ocjenskih bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ernst Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb, 1999.
(ur.) Belting, Dilly, Kemp, Sauerländer, Warnke, *Uvod u povijest umjetnosti*, Fraktura, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja)
Werner Müller, Gunther Vogel, *Atlas arhitekture II*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
Heinrich Wölfflin, *Tumačenje umjetničkih djela*, u: *Ideal, forma, simbol*, IPU, Zagreb 1995, str. 79-103.
Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu: ogled o interpretaciji prostora u arhitekturi*, Lukom, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija i ankete provest će se po završetku nastave.

Opće informacije			
Nositelj predmeta	dr.sc. Libuše Jirsak, viši pred.		
Naziv predmeta	Akademsko pismo		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / II. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	
1.OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta			
Predmet je osmišljen kako bi studenti bili upoznati s različitim vrstama akademskog pisma s kojima se susreću tijekom studija te s tehnikama akademskog pisanja. Cilj predmeta je potaknuti studente na kritičko promišljanje izvora te primjenu metoda argumentacije u pisanju akademskog testa, ali i na jasniju artikulaciju vlastitog umjetničkog koncepta i rada.			
1.2. Uvjeti za upis predmeta			
Nema uvjeta			
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet			
Studenti će moći: - primijeniti tehnike akademskog pisanja, te citatne stilove i sustave - primjenjivati metode argumentacije i kritičke analize izvora u izradi jasno strukturiranih autorskih			
1.4. Sadržaj predmeta			
Sadržaj predmeta definiran je s četiri osnovne tematske cjeline. 1. Definicija i klasifikacija znanosti 2. Metode znanstvenog istraživanja 3. Vrste znanstvene proze 4. Strategije i tehnike akademskog pisanja Usvojena teorijska znanja sustavno se tijekom izvođenja nastave usavršavaju i primjenjuju kroz diskusije i vježbe.			
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_____	
1.6. Komentari			
1.7. Obveze studenata			
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i izvedbi zadanih vježbi. Pristupanje završnom pismenom ispitu.			
1.8. Praćenje ¹⁴ rada studenata			
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat
Portfolio			Praktični rad
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			
Aktivnost na nastavi: 25 % ocjenskih bodova, izvedba zadataka u nastavi: 25 % ocjenskih bodova, pismeni ispit: 50 % ocjenskih bodova. Ukupno: 100 % ocjenskih bodova.			

¹⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
2. Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb 2019.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Phyllis Creme, Mary R. Lea, *Writing at University*, Open University Press, Berkshire, 2008.
2. Eco, Umberto, *Kako se piše diplomski rad*, Narodna knjiga/Alfa, Beograd, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Katarina Rukavina				
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 19. stoljeća				
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije				
Status predmeta	Obvezni				
Godina	III. godina / V. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2			
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1			
1.OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. stoljeća. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice iz tog razdoblja kao i procesa povijesne rekonstrukcije.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
Nema uvjeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati osobine stilskih pravaca 19. stoljeća - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 19. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 19. stoljeća 					
1.4. Sadržaj predmeta					
<p>Sadržaj predmeta obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije - utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha - artikulaciju znanja o povijesti umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti - nacionalnu povijest umjetnosti 19. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti 19. stoljeća 					
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.					
1.8. Praćenje ¹⁵ rada studenata					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					

¹⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Aktivnost na nastavi: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova

Seminarski rad: 20 bodova

Završni pismeni ispit: 30 bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Amason, H. H. (2003.). *Povijest moderne umjetnosti*. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Novotny, Fritz (1995.): *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.*, New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). *Umjetnička Rijeka 19. stoljeća*. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Katarina Rukavina				
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 20. stoljeća				
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije				
Status predmeta	Obvezni				
Godina	III. godina / VI. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2			
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1			
1.OPIS PREDMETA					
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>					
Razmatranje osnovnog tijeka moderne umjetnosti koji je vodio promjenama paradigme likovnih umjetnosti 20. st. Razumijevanje povijesti umjetnosti kao oblika analitičke „arheologije znanja“, koji interpretativno re-konstruira različite kontinuitete i diskontinuitete povijesnog zbivanja umjetnosti. Razvijanje i obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 20. stoljeća kao temelja suvremene umjetničke produkcije i njezine recepcije.					
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
Nema uvjeta					
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
Studenti će moći: - prepoznati osobine stilskih pravaca 20. stoljeća - primijeniti metodu likovne analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost nekom od umjetničkih pravaca 20. stoljeća - samostalno istraživati i kritički prosuđivati nacionalnu umjetnost 20. stoljeća					
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>					
Predmetni okviri kolegija Povijesti umjetnosti 20. stoljeća su otvoreni kao što je i njena građa gotovo nepregledna. Stoga je i metodološki pristup fleksibilan i njime se fokusiraju osnovna problemska čvorišta, mjesta i linije moderne i suvremene umjetnosti. Ona se razvija kao niz dekonstrukcija i diskontinuiteta, ali i kao kontinuitet od nastanka rane modernosti, preko pokreta, pravaca i pojedinaca povijesne avangarde i zrele moderne do neo- i post-avangarde, fenomena postmodernizma, neomodernizma i post-postmodernizma, razlijevajući se u nepreglednu i bezgraničnu deltu pristupa i postupaka produkcije svjetova umjetnosti. Sadržaj predmeta također obuhvaća i nacionalnu povijest umjetnosti 20. stoljeća koja se obrađuje paralelno i komparativno s općom povijesti umjetnosti.					
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>					
<i>1.7. Obveze studenata</i>					
Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokviju (obavezni) i završnom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 20. stoljeća u Hrvatskoj. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.					
<i>1.8. Praćenje¹⁶ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad

¹⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Aktivnost na nastavi: 10 bodova Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova Seminarski rad: 20 bodova Završni pismeni ispit: 30 bodova						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Arnason, H.H. (2009.). <i>Povijest moderne umjetnosti</i> . Zagreb: Stanek Pelc, M. (2012.). <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> . Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 20. stoljeća) Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
De Micheli, M. (1990.). <i>Umjetničke avangarde XX. st.</i> Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske. Frampton, K. (1992.). <i>Moderna arhitektura. Kriička povijest</i> . Zagreb: GNZ. Gamulin, G. (2001.). <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> . Zagreb: Naprijed. Gamulin, G. (1987./1988.). <i>Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća</i> . Svezak I i II. Zagreb: Naprijed. Goldberg, R.L. (2003.). <i>Performans od futurizma do danas</i> , Zagreb: Test-Teatar studentima. Kalčić, S. (2005.). <i>Neizvjesnost umjetnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. Križić-Roban, S. (2013.). <i>Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas</i> . Zagreb: Naklada Ljevak. Lucie-Smith, E. (1978.). <i>Umjetnost danas</i> . Zagreb: Mladost. Lucie-Smith, E. (2003.). <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> . Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Marjanić, S. (2014.). <i>Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val – Školska knjiga. Pevsner, N. (1990.). <i>Pioniri modernog oblikovanja</i> . Zagreb. <i>Posle 45.</i> (1972.). Ljubljana, Zagreb, Beograd: Mladinska knjiga. Read, H. (1974.). <i>A concise history of modern painting</i> . London: Thames and Hudson. Read, H. (1964.). <i>Modern Sculpture</i> . London: Thames and Hudson. Ruhrberg i dr. (2004.). <i>Umjetnost 20. stoljeća</i> . Zagreb: Taschen/VBZ. Stangos, N. (1997.). <i>Concepts of Modern Art (Fauvism-Postmodernism)</i> . London: Thames&Hudson. Šuvaković, M. (2007). <i>Konceptualna umetnost</i> . Novi Sad: MSU Vojvodine.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
		Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka nastave.						

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Katarina Rukavina				
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti starog vijeka				
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije				
Status predmeta	Obvezni				
Godina	I. godina / I. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2			
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1			
1.OPIS PREDMETA					
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>					
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prethistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno sljedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: prethistorijska umjetnost (kamenito i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatska umjetnost, grčka umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etruščanska umjetnost, rimska umjetnost, ranokršćanska umjetnost, ranobizantska umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.</p>					
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
Nema uvjeta					
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju antike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju antike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu antike 					
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>					
<p>Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnumjetničkoj baštini iz perioda rimske civilizacije na području današnje Republike Hrvatske.</p>					
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>					
<i>1.7. Obveze studenata</i>					
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.					
<i>1.8. Praćenje¹⁷ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	Referat	Praktični rad	

¹⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Katarina Rukavina				
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti srednjeg vijeka				
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije				
Status predmeta	Obvezni				
Godina	I. godina / II. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2			
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1			
1.OPIS PREDMETA					
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>					
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno-povijesna i umjetničko-stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo i primijenjena umjetnost), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njenoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.</p>					
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
Nema uvjeta					
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju predromanike, romanike i gotike - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju predromanike, romanike i gotike - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu predromanike, romanike i gotike 					
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>					
<p>Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15. stoljeća). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnumjetničkoj baštini iz perioda srednjeg vijeka na području današnje Republike Hrvatske.</p>					
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>					
<i>1.7. Obveze studenata</i>					
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.					
<i>1.8. Praćenje¹⁸ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	Referat	Praktični rad	

¹⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1 bod iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja)							
M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

Opće informacije					
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Katarina Rukavina				
Naziv predmeta	Povijest renesansne umjetnosti				
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije				
Status predmeta	Obvezni				
Godina	II. godina / III. semestar				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3			
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1			
1.OPIS PREDMETA					
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>					
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja renesanse u Evropi (15. – 16. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja renesansna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina renesansnih likovnih dijela u odnosu na likovnost razdoblja srednjega vijeka. Interpretacija pojmova humanizam i renesansa, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Ucello, Sandro Boticelli, Beato Angelico, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Donatello, Jacopo della Quercia, obitelj Vivarini...) Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista renesansnog razdoblja u Hrvatskoj (Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, Ivan Duknović, Lovro Dobričević, Nikola Božidarević).</p>					
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>					
Nema uvjeta					
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>					
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju renesanse - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju renesanse - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu renesanse - razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela od općenite estetske valorizacije 					
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>					
<p>Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se likovna djela iz razdoblja renesanse (15. i 16. stoljeće). Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenja iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda. Poseban je naglasak na povijesnoumjetničkoj baštini iz perioda renesanse na području današnje Republike Hrvatske.</p>					
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>					
<i>1.7. Obveze studenata</i>					
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.					
<i>1.8. Praćenje¹⁹ rada studenata</i>					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	

¹⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. <i>Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bodova iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja) M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja)							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Povijest barokne umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1
1.OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti razdoblja baroka u Evropi (17. – 18. stoljeće). Poznavanje povijesnog i idejnog konteksta unutar kojega se javlja barokna umjetnost. Kritičko vrednovanje osobina baroknih likovnih djela u odnosu na likovnost razdoblja renesanse. Interpretacija pojmova posttridentska obnova, klasično i klasicizam. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista (Gianlorenzo Bernini, Francesco Boromini, Pietro da Cortona, Caravaggio, obitelj Carracci, Baldassare Longhena, Gianbattista Tiepolo, Diego Velásquez, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, Nicolas Poussin, Antoine Watteau). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine. Poznavanje opusa i interpretacija likovnog jezika najvažnijih protagonista baroknog razdoblja na prostoru Hrvatske i šire regije (Francesco Robba, Francesco Cabianca, Antonio Michelazzi, Ivan Krstitelj Ranger). Posebna je pažnja usmjerena prema analizi devocionalnog konteksta u kojemu su umjetnine nastale.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela i utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost razdoblju baroka - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u razdoblju baroka - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu baroka - napisati jednostavniju kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela 		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, primjenjena umjetnost, s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno oblikovane ambijente. Pregledno se pruža uvid u postepeni proces nastanka barokne umjetnosti, odnosno povezivanje s umjetnošću koja je prethodila (renesansa) te epochom koja slijedi (19. stoljeće). Poseban je naglasak na razumijevanje određenih regionalnih specifičnosti likovnog oblikovanja. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Pohađanje predavanja i seminara, sudjelovanje u raspravama i aktivnost na seminarima. Izrada pisanog seminarskog rada i izlaganje istog.		

1.8. Praćenje ²⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 1,5 bodova iz gore navedenih kategorija kako bi stekao uvjete za pismeni ispit.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2005. (odgovarajuća poglavlja) M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012. (odgovarajuća poglavlja)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<i>Hrvatska umjetnost – povijest i spomenici</i> , Zagreb, 2010. (odgovarajuća poglavlja) R. Toman (ur.), <i>Baroque, Architecture, Sculpture, Painting</i> , Königswinter, 2004. (odgovarajuća poglavlja)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov			Broj primjeraka		Broj studenata		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Igor Eškinja						
Naziv predmeta	Crtanje anatomije						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Stvoriti uvid u strukturu ljudskoga tijela. Razviti analitički pristup crtežu kao i osvijestiti prostornu dimenziju ljudskoga tijela kao likovne forme.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - identificirati strukturu i mehaniku ljudskog tijela, te dijelove ljudskog skeletona u crtanju - prepoznati i praktično primijeniti proporcije ljudskog tijela u crtežu - analizirati formu ljudskog tijela putem crteža 							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Crtanje Anatomije je jednosemestralni kolegij koji stvara temelje prostornog predočavanja i primarna crtačka iskustva a bavi se sljedećim problemima. Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Studenti se postupno upoznaju sa dijelovima ljudskoga tijela, te apsolviraju znanje putem figurativnog crteža. Nastava se izvodi u specijalno opremljenoj učionici gdje se studenti koriste reprodukcijama, skeletonom i živim modelom.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi te aktivno sudjelovati u apsolviranju specifičnih znanja iz Anatomije. Samostalni rad koji slijedi nakon predavanja je izuzetno važan u svladavanju znanja i stvaranju preduvjeta za daljnje praćenje nastave. U naprednijoj fazi kolegija upravo kroz samostalni rad studenti primjenjuju stečena znanja te na nastavi i kroz konzultacije dobivaju povratne informacije o njihovom radu.							
<i>8. Praćenje²¹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjenjivanje se bazira na mjerljivim postignućima (usvojenim znanjima i vještinama) studenata, nazočnosti studenata na nastavi, aktivnoj participaciji, izvršavanju zadataka, izvedbenoj kvaliteti crteža i završne mape te cjelokupnom odnosu							

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

prema nastavi. Svaki izvršeni zadatak, kao i svi ostali navedeni faktori u ocjenjivanju nose određeni postotak završne ocjene. Kontinuirani rad tijekom vježbi i teorijske poduke rezultira završnim portfolioom koji sadržava sve faze kolegija. Završni portfolio ocjenjuju se na ispitu nakon I. semestra i predstavlja 30% završne ocjene.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lolli, Zocchetta, Peretti, Struttuta uomo, volume 1., Neri Pozza editore, Vicenza, 1998.

Encyclopaedia Anatomica, Taschen, 2006.

Leonardo's Anatomical drawings, Dover art library, 2004.

Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lolli, Zocchetta, Peretti, Struttuta uomo, volume 2., Neri Pozza editore, Vicenza, 1998.

Edward Muybridge, The human figure in motion, Dover publications, NYC, 1955.

Jeno Barcsay, Anatomija za umjetnike, Leo commerce, Rijeka, 2003.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

•

v
e

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Igor Eškinja						
Naziv predmeta	Crtanje I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					1+2+0	
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Razvijanje sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - analizirati motiv i prepoznati njegove trodimenzionalne odrednice - motiv pravilno smjestiti u zadani format papira - interpretirati motiv po promatranju kroz crtež, uvažavajući njegove proporcije i primjenjujući linearnu perspektivu							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
<i>8. Praćenje²² rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Radovan Ivančević: Likovni govor, uvod u svijet likovne umjetnosti Radovan Ivančević: Perspektive							

²² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Rudolf Arnheim:Umjetnost i vizualno opažanje		
11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Sve enciklopedije likovnih umjetnosti		
12. <i>Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima		

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin						
Naziv predmeta	Engleski jezik I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> - Pravilno se služiti stručnim izrazima, - pravilno se izražavati - jasno iznositi ciljeve nekog projekta ili rada - samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku 							
4. Sadržaj predmeta							
<p>Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku. Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku. Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi. Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.</p>							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.							
8. Praćenje ²³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik engleskog jezika.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

²³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Sve enciklopedije likovnih umjetnosti

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

Opće informacije						
Nositelj predmeta	Red. prof. art Jasna Šikanja					
Naziv predmeta	Grafika I / izborni					
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije					
Status predmeta	Izborni					
Godina	I. godina / I. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				4	
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0	
1. OPIS PREDMETA						
<i>1. Ciljevi predmeta</i>						
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.						
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Nema uvjeta						
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretirati temeljne pojmove iz područja produkcije originalne i reproduktivne grafike - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad i rad drugih u grupi koristeći osnovne pojmove likovnog jezika - pravilno koristiti radionicu i alate tehnike visokog tiska u jednoj boji 						
<i>4. Sadržaj predmeta</i>						
<ul style="list-style-type: none"> - Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu - Produblivanje spoznaje o karakteristikama obrade tiskovne forme visokog tiska. - Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju; - Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza; - Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja; - Povijesni pregled razvoja visokog tiska. - Potpisivanje grafičkog lista. - Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini. 						
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja		X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>6. Komentari</i>						
<i>7. Obaveze studenata</i>						
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.						
<i>8. Praćenje²⁴ rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	

²⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1																								
Portfolio																															
<p>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</p> <p>Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.</p>																															
<p>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p> <p>Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988. Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.</p>																															
<p>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p> <p>Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb Web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking</p>																															
<p>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>								Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata																													
<p>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p> <p>Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.</p>																															

Opće informacije						
Nositelj predmeta	Red. prof. art Jasna Šikanja					
Naziv predmeta	Grafika I					
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije					
Status predmeta	Obvezni					
Godina	I. godina / I. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				3	
	Broj sati (P+V+S)				1+1+0	
1.OPIS PREDMETA						
1. Ciljevi predmeta						
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.						
2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema uvjeta						
3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u jednoj boji - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti jednostavniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj boji - pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja grafike visokog tiska u jednoj boji 						
4. Sadržaj predmeta						
<ul style="list-style-type: none"> - Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu - Produblivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak) - Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju - Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza - Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja - Povijesni pregled razvoja visokog tiska - Potpisivanje grafičkog lista - Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini 						
5. Vrsta izvođenja nastave			X predavanja		X samostalni zadaci	
			<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
			X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij	
			<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
			<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____	
6. Komentari						
7. Obaveze studenata						
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.						
8. Praćenje²⁵ rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
Portfolio						1
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						

²⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.
Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb
Web: www.worldprintmakers.com
www.magical-secrets.com
www.crownpoint.com/printmaking
www.britannica.com/.../printmaking

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta. Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.

Opće informacije						
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina					
Naziv predmeta	Kiparstvo I / izborni					
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije					
Status predmeta	Izborni					
Godina	I. godina / I. semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata				4	
	Broj sati (P+V+S)				1+2+0	
1. OPIS PREDMETA						
<i>1. Ciljevi predmeta</i>						
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razvijanje sposobnosti modeliranja ljudske glave spoznajom portretnih karakteristika modela.						
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>						
Dodatna provjera znanja						
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>						
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu - uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa u glini – vrste reljefa - analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa u glini 						
<i>4. Sadržaj predmeta</i>						
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje osnovnih problema kiparstva. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema promatranju razvija se sposobnost prijevoda vizualnoga sadržaja u kiparski oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema imaginaciji potiče se i razvija mašta i sposobnost komponiranja. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini, zatim u sadri. Modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima. Upotreba kartona, papira, štapa, stiropor, otpadni materijali. Izrazi: puna plastika. Motivi: glava						
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja		X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>6. Komentari</i>						
<i>7. Obaveze studenata</i>						
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.						
<i>8. Praćenje²⁶ rada studenata</i>						
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	1
Portfolio						

²⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Šimat Banov, Ive, Stanko Jančić, Zagreb, 1997.
Kolega, Rimska portretna plastika, Zagreb, 1989.
Korać, T., Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.
Arnheim, R., Art and Visual Perception (Umetnost i vizuelno mišljenje), Beograd, 1954.
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)
M.B.Protić., Oblik i vreme, Nolit, Beograd,
M. Klarić, Kiparska tehnologija I

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M.Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky-Zagreb, Vlees& Beton-Ghent, 2005
J.Collins, Sculpture today, Phaidon

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije			
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina		
Naziv predmeta	Kiparstvo I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / I. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	
1.OPIS PREDMETA			
<i>1. Ciljevi predmeta</i>			
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razvijanje sposobnosti modeliranja ljudske glave spoznajom portretnih karakteristika modela.			
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>			
Dodatna provjera znanja			
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>			
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije - navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudelja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret - uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju) - pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv 			
<i>4. Sadržaj predmeta</i>			
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje osnovnih problema kiparstva. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema promatranju razvija se sposobnost prijevoda vizualnoga sadržaja u kiparski oblik. Traži i se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema imaginaciji potiče se i razvija mašta i sposobnost komponiranja. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini, zatim u sadri. Izrazi: puna plastika. Motivi: glava.			
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja		X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>			
<i>7. Obaveze studenata</i>			
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.			
<i>8. Praćenje²⁷ rada studenata</i>			
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5
Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

²⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Šimat Banov, Ive, Stanko Jančić, Zagreb, 1997. Kolega, Rimska portretna plastika, Zagreb, 1989. Korać, T., Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985. Arnheim, R., Art and Visual Perception (Umetnost i vizuelno mišljenje), Beograd, 1954. Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja) M.B.Protić., Oblik i vreme, Nolit, Beograd,							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
M.Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky-Zagreb, Vlees& Beton-Ghent, 2005 J.Collins, Sculpture today, Phaidon							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin						
Naziv predmeta	Njemački jezik I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za razumijevanje općih i stručnih tekstova, usvajanje vokabulara vezanog uz struku, pravilno izražavanje na stranom jeziku te samostalno izlaganje seminarskog rada.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - Pravilno se služiti stručnim izrazima, - pravilno se izražavati - jasno iznositi ciljeve nekog projekta ili rada - samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku 							
4. Sadržaj predmeta							
Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevodenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku. Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika. Sintaktička razina: vrste riječi i služnost							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.							
8. Praćenje²⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

²⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.
Jednojezični rječnik njemačkog jezika.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora.
Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Stanko Herceg		
Naziv predmeta	Osnove fotografije I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / I. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1.OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Sagledavanje teoretskih i praktičnih vještina potrebnih za istraživanje i primjenjivanje fotografskih i multimedijских materijala. Usvajanje osobnih promišljanja i sadržaja unutar fotografske slike. Fokusiranje na digitalnu praksu, upotrebom kamera i svjetlosnih tehnika sadržanih u radnom procesu (workflow) digitalne studijske prakse.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz stručno vodstvo prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij
- koristiti osnovne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere
- koristiti se tehničkim postavkama fotoaparata i pravilno osvijetliti i reproducirati boje dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih objekata
- analizirati način medijacije kulturnog sadržaja

4. Sadržaj predmeta

Razumijevanje korištenja svjetla u fotografiji, zonski sustav, ekspozicija, brzina zatvarača, tonovi i kontrasti, svjetlomjeri, objektiv, kompozicija i planovi, dijafragma i dubinska oš trina, plitki i duboki fokus, manipulacija slike putem računala, skenera, i računalni softver. Korištenje crno-bijelog filma u refleksnoj SLR 35mm kameri za bilježenje slika, koje se potom skeniraju i obrađuju na (Macintosh) računalu. Može se također koristiti digitalni fotoaparat i obrađivati slike koristeći Adobe Photoshop. Različite tehničke discipline koje se koriste za prenošenje poruka i stvaranje djela u raznim medijima, a ne samo na fotografskom papiru. Znanje i razumijevanje piksela i digitalne obrade, nabavka hardvera i softvera, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije, korištenje različitih izvora materijala u stvaranju i razvoju ideja. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

8. Praćenje²⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,25

²⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio	0,25					
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočjenje i obrana portfolia.						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977. Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007 Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000 Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981.						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Studentske ankete.						

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Damir Stojnić</i>		
Naziv predmeta	Slikarstvo I / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	I. godina / I. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Savladavanje linearnog i tonskog crtanja postepeno ulaženje u kolorit kroz suhu tehniku pastela ili kreda. Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- analizirati i izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu
- analizirati i izvesti suhom i mokrom crtačkom tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu
- prema uputama nastavnika osmisliti i izvesti dodatne crtačke studije prema vlastitom izboru motiva
- uz vodstvo nastavnika kombinirati različite crtačke tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu

4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Aktivno proučavanje obavezne i dopunske literature.

8. Praćenje³⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelo semestra, a ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konverzaciju.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nikola, Despot, Svjetlost i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Focillon, Henri, Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb, 1995.
Damjanov, Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991
David Dewey, The Watercolor Book, Materials and Techniques for Today's Artist, Watson-Guipill, 1995.
Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esotherija, Beograd, 1998.
Peić, Matko, Pristup likovnom djelu

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Damir Stojnić						
Naziv predmeta	Slikarstvo I						
Studijski program	Prediplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / I. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonских vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (motiv mrtva priroda).Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izvesti suhom (crtačkom) tehnikom linearan crtež prema promatranju po zadanom motivu - izvesti suhom (crtačkom) tehnikom tonsku studiju prema promatranju po zadanom motivu - identificirati i primijeniti osnovne likovne elemente (linije, plohe, volumen, prostor, kompozicija) 							
4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Vježbanje kvalitetnog prepoznavanja odnosa u proporcijama elemenata zadanih u komponiranju likovnog sadržaja. Učenje tonских vrijednosti boja ponajprije akromatske skale. izražavanje svjetlom i sjenom. Slikanje prema promatranju. Mogućnost izražavanja u različitim slikarskim tehnikama. Primijeniti i kombinirati različite tradicionalne slikarske tehnike.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi i izvedba zadataka po programu. Izrada domaćih zadataka. Aktivno verbalno komuniciranje sa mentorom i asistentom u tijeku nastave. Proučavanje i savladavanje obavezne i dopunske literature. Posjete važnim izložbama u muzejima i galerijama. Prikupljanje kataloga i ilustriranih materijala kroz kataloge i skripte s građom važnom za proširenje znanja uz nastavu zadanog kolegija.							
8. Praćenje ³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjuje se redovitost u pohađanju nastave, motiviranost i komunikacija studenata sa mentorom i asistentom. Također, aktivnost rada u grupi, kao i komunikacija. Ocjenjuje se rad na domaćim zadacima, kao i istraživački pristup. Ispit se sastoji od usmene prezentacije i vrednovanja praktičnog rada nastalog tijekom semestra.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nikola Despot, Svjetlost i sjena,
 Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ,
 Henri Focillon, Život oblika,
 Mateo Perasović- Silarski Pojmovnik,
 Radovan Ivančević- Likovni govor
 A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
 A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
 A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh;
 Paul Klee, Zapisi o umjetnosti;
 Janson Povijest umjetnosti,
 Matko Peić , Pristup likovnom djelu;
 E.L.Smith – Umjetnost danas
 Sva ostala literatura vezana za modrenu

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>red. prof. art. Nadija Mustapić</i>	
Naziv predmeta	Temelji oblikovanja I	
Studijski program	Prediplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0
1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Predavanjima, seminarskim zadacima i radom van nastave postići da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u području različitih postupaka analize, sinteze i praktičke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi. Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima.</p> <p>Posebne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja - Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad 		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Uspješno ostvareni rezultati za upis u I. semestar		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati, identificirati i opisati elemente forme umjetničkog/dizajnerskog rješenja (medij, tehnika, likovni i formalni elementi) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj umjetničkog/dizajnerskog rješenja (estetski stil i konceptijsku intenciju) - identificirati, organizirati i primijeniti likovne elemente i principe na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima realizirati vizualne kompozicije 		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>U sklopu predmeta izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni eseju odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja, stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad, sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv. teoriju i praksu.</p>		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		
Praćenje nastave, obvezne pripreme za slijedeće zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i		

učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita

8. Praćenje³² rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tijekom radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini dio završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se dodatno ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0od ukupno 3 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995.
 Oskar Batschmann,, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.
 Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber, Zagreb 2000.
 Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987
 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984.
 Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, i944, 1955, 1963, razna izdanja.
 Wolfgang Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985.
 Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002.
 Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
 Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006.
 Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962.
 Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004.
 Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain storming zadacima, interaktivnost radničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, usmeni ispit

³² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Veno Donlić, viši pred.		
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	I. godina / I. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	1	
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.

Planinarenje i pješačke ture.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i izvedba vježbi prema zadacima.

8. Praćenje³³ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

³³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv. prof. art. Igor Eškinja	
Naziv predmeta	Crtanje akta I	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Razvoj percepcije i crtačkih vještina različitim likovnim tehnikama.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- koristiti crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje
- analizirati i praktično primijeniti proporciju, konstrukciju i mehaniku ljudskoga tijela u crtežu
- samostalno razvijati vlastite crtačke vještine i crtački izraz

4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskoga tijela. Praktična primjena znanja steč enih u nastavi crtanja anatomije. Crtež linearnom konstrukcijom. Crtanje po prirodi suhom i mokrim crtačim sredstvima (polazeći od vanjskoga oblika kao i njegove unutrašnje konstrukcije – anatomije). Razvijati vrednovanje proporcija ljudskoga tijela, ravnoteže, statike, arhitektonike. Crtanjem krokija razviti brzinu, zapažanje, pamćenje, smisao za sintezu. Koncentracija na konstruktivnom crtežu, upućivanje studenta na iznalaženje vlastitog načina linearne predodžbe živog modela.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave uz kompletiranje mape radova.

8. Praćenje³⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su 50x70 cm. Prateći kronološki slijed crteža dobiva se uvid u znanje studenta. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ronchetti, Grammatica del disegno, Milano, Hoepli, 1902.
 Harrison H., Kako naučiti crtati i slikati, Leo commerce, Rijeka, 1999.
 Ambrus V., Crtanje ljudskog lika, Dušević i Kršovnik, Rijeka, 1997.
 Gjurić, M.D., Slobodno crtanje čovječjeg tijela, Narodne novine, Zagreb, 1931.

³⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.
Magjer Nedjeljko, Umijeće crtanja: gledati, vidjeti, crtati, August Cesarec, Zagreb, 1985.
Sartori Marcelo, Tehnike i umijeće crtanja, Leo – commerce, Rijeka, 2004.
De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Davinci Leonardo, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.
Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.
Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Igor Eškinja						
Naziv predmeta	Crtanje II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Nastavak razvijanja sustava promatranja, gdje se crtanje temelji prvenstveno na razumijevanju onoga što se crta.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz Crtanje I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - interpretirati motiv kroz crtež, primjenjujući vrijednosti tekstura i ploha kroz grafizam u crtežu - analizirati motiv i prepoznati njegova tonska svojstva u crtežu - primijeniti tonsku modelaciju u vlastitom crtežu							
4. Sadržaj predmeta							
Crtanje jasnih geometrijskih sklopova u brojnim kombinacijama ugljenom ili olovkom na papiru isključivo linijom. Korištenje linije u svim njezinim svojstvima i mogućnostima tehnike kako s ciljanom namjerom tako i intuitivno.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje na predavanjima i vježbama na kolegiju, kao i obavezno redovito donošenje domaćih zadataka te čitanje literature.							
8. Praćenje ³⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Na polovici i na kraju semestra pristupamo pregledu radova svakog studenta pojedinačno pri čemu u zajedničkim razgovorima komentiramo razvoj i napredak tijekom kolegija. uz domaće zadatke potičemo i vrednujemo studentski vannastavni rad, kao i rad na drugim studentskim umjetničkim aktivnostima. Završni se ispit sastoji od crtanja motiva koji bi bio pokazatelj stvarnog usvojenog znanja i vještine na kolegiju.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Radovan Ivančević: Likovni govor, uvod u svijet likovne umjetnosti Radovan Ivančević: Perspektive Rudolf Arnhem: Umjetnost i vizualno opažanje							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

³⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Sve enciklopedije likovnih umjetnosti

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Svakim slijedećim predavanjem i vježbom studenti se upoznaju sa tijekom uspješnosti savladavanja sadržaja. Osim pregleda radova studenti se i na konzultacijama mogu informirati kao i pokazivati svoj angažman na vannastavnim aktivnostima.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin						
Naziv predmeta	Engleski jezik II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku.							
4. Sadržaj predmeta							
Stuenti će moći:							
<ul style="list-style-type: none"> - Obraditi opće i stručne tekstove vezanih uz specifično područje umjetnosti, - prevoditi s engleskog i na engleski jezik, - izlaganje sadržaja na engleskom jeziku. Obradivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obradivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku. Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi. Sintaktička razina: vrste riječi i služnost. 							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> X samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.							
8. Praćenje ³⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik engleskog jezika.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora.							

³⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: FCE Exercises

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Jasna Šikanja						
Naziv predmeta	Grafika II / izborni						
Studijski program	Preddiplomski Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / III. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz Grafika I/izborni							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon položenog nastavnog predmeta Grafika II student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno izraditi predložak, matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u jednoj ili više boja - vrednovati vlastiti i tuđi likovni rad koristeći složenije pojmove likovnog jezika - primjenjivati vrijednosti timskog rada kroz rad u grupi na istom tematskom zadatku u području visokog tiska 							
4. Sadržaj predmeta							
<p>Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu. Produblivanje spoznaje o karakteristikama obrade tiskovne forme visokog tiska. Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju. Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja. Povijesni pregled razvoja visokog tiska. Potpisivanje grafičkog lista. Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.</p>							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci					
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, donošenje vlastite zaštitne odjeće i opreme, savjestan rad u radionicama grafike, ispunjavanje, sudjelovanje u evaluaciji vlastitog rada i rada drugih studenata, osjećaj za timski rad, pokazivanje interesa za praćenje umjetničkih izložbi i manifestacija.							
8. Praćenje ³⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se vrši tijekom svakog petog tjedna nastave prema zadatim kriterijima koji vrijede za sve studente.							

³⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.
Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.
Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Jasna Šikanja						
Naziv predmeta	Grafika II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Stječu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit Grafika I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temeljem zadatka samostalno razvijati i nacrtati predloške za matricu visokog tiska u više boja - uz vodstvo nastavnika izraditi matricu i otisnuti složeniji grafički list u tehnikama visokog tiska u više boja - pravilno interpretirati složenije pojmove iz područja grafike visokog tiska u više boja 							
4. Sadržaj predmeta							
<p>Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje s principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama visokog tiska, s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja; • Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje grafičkoga lista u tehnikama linorez, drvorez, pomoćne grafičke tehnike; • Papir; vrste grafičkih papira i njegova kvaliteta, težine i standardi; • Tiskarska boja; vrste i njena upotreba u odnosu na pojedine vrste tiska; • Organizacija rada u grafičkoj radionici prema tome koji se grafički procesi odvijaju u pojedinim radionicama; • Upoznavanje sa zaštitom na radu • Grafički list; potpisivanje, naklada, čuvanje i vrednovanje; • Povijesni pregled razvoja visokog tiska. 							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu, te usmeni ispit.							
8. Praćenje³⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							

³⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Kolegij se organizira u obliku konzultativno- istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.

Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking technique and materials, Oxford, 1981.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina						
Naziv predmeta	Kiparstvo II / izborni						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razvijanje sposobnosti modeliranja ljudske glave spoznajom portretnih karakteristika modela.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I izborni							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu -samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa -samostalno analizirati formu predloška/modela i usporediti je s modeliranim reljefom u glini -uz vodstvo nastavnika završno obraditi gipsani odljev jednostavnim tehnikama cizeliranja i patiniranja 							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje osnovnih problema kiparstva. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međ usobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema promatranju razvija se sposobnost prijevoda vizualnoga sadržaja u kiparski oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema imaginaciji potiče se i razvija mašta i sposobnost komponiranja. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini, zatim u sadri. Modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima. Upotreba kartona, papira, tija, stiropor, otpadni materijali. Izrazi: puna plastika. Motivi: glava							
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____				
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
<i>8. Praćenje³⁹ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							

³⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Šimat Banov, Ive, Stanko Jančić, Zagreb, 1997.
 Kolega, Rimska portretna plastika, Zagreb, 1989.
 Korać, T., Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.
 Arnheim, R., Art and Visual Perception (Umetnost i vizuelno mišljenje), Beograd, 1954.
 Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)
 M.B.Protić., Oblik i vreme, Nolit, Beograd,
 M. Klarić, Kiparska tehnologija I

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky-Zagreb, Vlees& Beton-Ghent, 2005
 J.Collins, Sculpture today, Phaidon

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Lara Badurina						
Naziv predmeta	Kiparstvo II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razvijanje sposobnosti modeliranja ljudske glave spoznajom portretnih karakteristika modela.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom - pokazati i primijeniti složenije tehnike modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv - analizirati i usporediti vlastiti i tuđi kiparski rad u postupku modeliranja gline prema promatranju - primijeniti stečene praktične i teorijske spoznaje iz područja modeliranja portreta u glini u realizaciji individualnih interpretacija portreta u glini 							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje osnovnih problema kiparstva. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međ usobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem, po sjeć anju i po imaginaciji. Radom prema promatranju razvija se sposobnost prijevod vizualnoga sadržaja u kiparski oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema imaginaciji potiče se i razvija mašta i sposobnost komponiranja. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Vježbe se izvode pretežno u glini, zatim u sadri. Izrazi: puna plastika. Motivi: glava.							
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
<i>8. Praćenje⁴⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							

⁴⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Šimat Banov, Ive, Stanko Jančić, Zagreb, 1997.
Kolega, Rimska portretna plastika, Zagreb, 1989.
Korać, T., Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.
Arnheim, R., Art and Visual Perception (Umetnost i vizuelno mišljenje), Beograd, 1954.
Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)
M.B.Protić., Oblik i vreme, Nolit, Beograd,

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky-Zagreb, Vlees& Beton-Ghent, 2005
J.Collins, Sculpture today, Phaidon

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin						
Naziv predmeta	Njemački jezik II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za razumijevanje općih i stručnih tekstova, usvajanje vokabulara vezanog uz struku, pravilno izražavanje na stranom jeziku te samostalno izlaganje seminarskog rada.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen Njemački jezik I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - Pravilno se služiti stručnim izrazima, - pravilno se izražavati, - jasno iznositi ciljeve nekog projekta ili rada, - biti samostalni u konverzaciji na stranom jeziku. 							
4. Sadržaj predmeta							
Obradivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku. Obradivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obradivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika. Sintaktička razina: vrste riječi i služnost.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja				<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	X seminari i radionice				<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	X vježbe				<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu				<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava				<input type="checkbox"/> ostalo _____		
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.							
8. Praćenje⁴¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik njemačkog jezika.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem							

⁴¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Stanko Herceg						
Naziv predmeta	Osnove fotografije II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					1+2+0	
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Studenti koriste tehnike, koncepte i vještine stečene u prethodnom semestru kolegija fotografije kako bi izradili vlastiti opus fotografskih radova. U tom procesu upoznat će se s disciplinama čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Ovaj predmet je usmjeren na analognu praksu, uz upotrebu kamera i rasvjetnih tehnika uključenih u analogne studijske vještine.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Osnove fotografije I							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - samostalno analizirati i vrednovati fotografska djela - samostalno se koristiti osnovnim fotografskim tehnikama - koristiti fotografiju kao medij izražavanja prema zadacima - promišljati vlastite likovne projekte kroz fotografiju kao sredstvo izražavanja							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Sagledavanje razlika između čiste i primijenjene fotografske umjetnosti. Razumijevanje korištenja vrste filma i osjetljivosti, zonski sistem, vizualizacija, ekspozicija, kontrast, razvijanje filma, različite vrste foto papira, kontrast foto papira, razvijanje i povećavanje, arhivska obrada, analogija između digitalnih i drugih oblika fotografije. Rad u fotografiji uključuje osobno preispitivanje i istraživanje različitih medija i tehnika koje uključuju i obrađivanje slika. Upotreba aplikacije Final Cut Pro.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
<i>8. Praćenje⁴² rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio	0,25						
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Fizi, Milan, Fotografija, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1977.							

⁴² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007 Langford, M., Basic Photography, Oxford, 2000
Mizelbeck, Reinhold, Fotografija 20. stoljeća , Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ V.B.Z., Zagreb, 2004.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. Damir Stojnić						
Naziv predmeta	Slikarstvo II / izborni						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+2+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
U drugom semestru isto kao i početak, korištenje mokrih tehnika (akvarel, tempera) s naznakama kadriranju motiva Razvijanje sposobnosti studenata za rad u slikarskom mediju Razvijanje uočavanja i razlikovanja tonskih vrijednosti u akromatskoj skali. Ovladavanje osnovama suhih slikarskih tehnika kroz akromatski/monokromni pristup obradi motiva po realističkom predlošku. Razvijanje sposobnosti usmenog izražavanja i analize vlastitog i drugih radova. Razvijanje motivacije u svom radu. Razvijanje potreba za samostalnim radom na zadanim zadacima.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I izborni.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i razlikovati svojstva i mogućnosti različitih slikarskih tehnika za izradu akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu - razlikovati tehničke postupke pri izradi akromatske tonske studije prema promatranju po zadanom složenijem motivu - samostalno osmisliti i izvesti dodatne slikarske studije prema vlastitom izboru motiva - samostalno kombinirati različite slikarske tehnike pri realizaciji vlastitog rada prema odabranom motivu 							
4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s osnovnim tehnikama slikanja, suhim i mokrim. Izražavanje svjetla /sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, izražavanje boja neutralnom skalom crtačkog i slikarskog sadržaja. Crtanjem i slikanjem prema prirodi ostvariti vrednovanje cjeline u odnosu na oblik, rasvjetu, lokalnu boju i njihov položaj u prostoru. Analiza vlastitog rada i sposobnost kompariranja s radovima ostalih studenata iz grupe.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.							
8. Praćenje⁴³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							

⁴³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997

A.C.DAnto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002

A.C.Danto – The and of art (Contemporary art and the pale of history)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E.L.Smith – Umjetnost danas

Sva ostala literatura vezana za modrenu.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Izv. prof. Damir Stojnić		
Naziv predmeta	Slikarstvo II		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / II. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Stječ u se temeljna znanja s područja slikarstva. Razvijanje uočavanja razlikovanja tonkih vrijednosti u akromatskoj skali. Vježbanje i uočavanje proporcija, elemenata likovnog sadržaja zadane kompozicije (mrtva priroda). Percepcija svjetlosnih utjecaja na elemente prisutne u kompoziciji slike kod postavljenog zadatka. Razvijanje kreativnog odnosa prema radu. Razvijanje potrebe za samostalnim radom na domaćim zadacima, u slikarskim tehnikama s naglaskom na istraživački pristup.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu
- izvesti slikarskom tehnikom akromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu
- identificirati i primijeniti osnovna načela akromatskog tonskog slikanja – lokalni ton, tonska modelacija
- sudjelovati u grupnoj analizi radova

4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje s osnovama crtanja i slikanja. Produblivanje spoznaje o različitim vrstama crtačkih i slikarskih materijala i tehnika karakteristikama pojedinih materijala i tehnika crtanja i slikanja. Komponiranje crteža u svrhu priprema za komponiranje slike. Uočavanje tonkih vrijednosti boja ponajprije akromatske skale, a postupno i kromatske skale boja. Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces crtačkog, a potom i slikarskog izričaja. Povijesni pregled razvoja slikarstva. Razvijanje i produblivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja crteža i slike na dvodimenzionalnoj površini.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.

8. Praćenje⁴⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pregled radova svakih 5 tjedana. Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nikola Despot, Svjetlost i sjena,
Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost,
Henri Focillon, Život oblika,
Mateo Perasović- Silarski Pojmovnik,
Radovan Ivančević- Likovni govor
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gulliaume Apollinaire, Novi Duh
Paul Klee, Zapisi o umjetnosti
Janson Povijest umjetnosti
Matko Peić , Pristup likovnom djelu
E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modrenu.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije			
Nositelj predmeta	red.prof.art. Nadija Mustapić		
Naziv predmeta	Temelji oblikovanja II		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni		
Godina	I. godina / II. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	
1.OPIS PREDMETA			
1. Ciljevi predmeta			
<p>Predavanjima,seminarskim zadacima i radom van nastave postić i da studenti/ce, steknu kompetencije sa područja teorije i prakse temeljnih znanja i vještina u područ ju različitih postupaka analize, sinteze i prakričke realizacije jednostavnijih likovnih tvorbi.Jednostavniji primjeri s ovog kolegija imaju biti temelj za složenije zadatke tijekom studija u narednim semestrima.</p> <p>Posebne kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje sadržaja i postupaka pri izradi lik. uradaka - Razumijevanje sadržaja obvezna literatura algoritama i modela - Primjena stečenih sposobnosti i znanja - Sposobnost za verbalnu analizu - Sposobnost za selektivnost vrednovanje - Sposobnost za sintezu/ izradu modela ili vizualnog i tekstualnog eseja - Osposobljenost za početne korake u prenošenju znanja i vještina na druge, za budući pedagoški rad 			
2. Uvjeti za upis predmeta			
Uspješno savladan kolegij Temelji oblikovanja I			
3. Očekivani ishodi učenja za predmet			
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizirati, identificirati i opisati elemente forme suvremenog umjetničkog djela (medij, tehnika, metodologije, strategije) - analizirati, identificirati i opisati sadržaj suvremenog umjetničkog djela (konceptijska intencija) - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti suvremene umjetničke principe, metodologije i strategije na praktičnim vježbama, odnosno prema zadacima razraditi konceptualna rješenja 			
4. Sadržaj predmeta			
<p>U sklopu predmeta izučava se i u likovnoj praksi iskazuje pozitivna znanja iz područja općih načela izražavanja u području vizualnog stvaralaštva. Analizira se niz temeljnih zakonitosti i specifičnosti vizualne teorije i prakse na povijesnim primjerima. Praktički dio je u funkciji provjere usvojenih sposobnosti za razumijevanje i sintezu u području likovnosti i rubnih suvremenih fenomena vizualne komunikacije. Likovni eseu odnosno ovladavanje njihove izrade je u funkciji provjere stupnja osposobljenosti za poesis i autopoesis sa stajališta metaforike. Završni ispit je provjera razumijevanja,stečenih kompetencija za analizu i kreativni rad,sintezu, osobito sposobnosti za nadilaženje podjele na tzv.teoriju i praksu.</p>			
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad	
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____	
6. Komentari			
7. Obaveze studenata			
<p>Praćenje nastave</p> <p>Obvezne pripreme za slijedeće zadatke,temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru. Praćenje i učenje iz propisane literature. Dolazak na konzultacije. Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka,ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija. Izvršavanje svih zadanih zadataka u određenom roku. Polaganje ispita.</p>			
8. Praćenje⁴⁵ rada studenata			
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5
Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

⁴⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nastava je uglavnom interaktivna tako da se permanentno, bez posebnog deklariranja statusa postupka ispituje uspješnost studenata/ica. Kolokviji i pismeni zadaci dio su tjeka radane određenim temama. Zadaci koje studenti obavljaju van nastave procjenjuju se periodično, u prigodi završetka pojedinih ciklusa ili tematskih cjelina. Usmeni i pismeni ispit kompetencija uglavnom iz područja teorije procjenjuje se zasebno i čini 0,6% završne ocjene. Likovni uradak i esej vrednuje se kao dodatnih 0,7% ocjene a završni dio ispita u kojem se procjenjuje ishod učenja a sadrži kombinaciju provjere stečenih znanja, sposobnos analize i sinteze, iznosi dodatni postak od 0.7 % od ukupno 2 ECTESa To čini sveukupnu ocjenu od 100% uspjeha, Student/studentica je tijekom semestra ocijenjen sa 70% ocijene a na završnom ispitu ostalih 30%. Ocijene.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995
 Oskar Batschmann, „Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Biblioteka Scientia, Zagreb 2004.
 Nikola Tanhofer, O boji, Novi liber, Zagreb 2000.
 Grupa autora, Moć boja, Kako su boje osvojile svijet, Etnografski muzej Zagreb 2009,

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1987
 F.H.Gombrich, Art and ilusion, ili, Nolit Beograd 1984.
 Wasily Kandinsky, Punkt und Linie zi Flache, Bern, Benteli Verlag, 1912, Bauhaus, i944, 1955, 1963, razna izdanja.
 Wolfgang Kohler, Gestalt psychology, Mantor Books 1965., Nolit Beograd, 1985.
 Chris Jenks, Vizualna kultura, Jesenski i Turk, 2002.
 Roelof van Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
 Klaus Sachst-Hombach, Znanost o slici, Antibarbaros, Zagreb, 2006.
 Johannes Iten, Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1962.
 Hans Gekeler, Handbuch der Farbe Dumont 2004.
 Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie, 2006

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kolokvij, pregled bilješki i skica, radionica sa brain storming zadacima, interaktivnost radničkoga tipa, ocjena vizualnog eseja, te usmeni ispit.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši pred.						
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	I. godina / II. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	1					
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). - Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. - Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja. 							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
<p>Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe). Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi. Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga. Planinarenje i pješačke ture.</p>							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
<i>8. Praćenje⁴⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Vrednovanje je kontinuirano kroz aktivnosti studenata i nema ocjene na kraju semestra.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							

⁴⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Tomislav Brajnović</i>	
Naziv predmeta	Crtanje akta II	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1.OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Radno se prihvaćaju prethodni kolegiji crtanja (npr. s prve godine: anatomija, konstrukcija), i ugrađuju se unutar promjena koje dolaze s novim konceptom. Jednako tako jedan od postavljenih ciljeva jest pripremljenost za crtanje unutar programa treće godine (na tome se radi kontinuirano tijekom semestra s pomoću osmišljenih vježbi). Samo crtanje vodi se kao vježbanje vizualnoga jezika čije se izražavanje poslije gubi unutar jezika slikarstva, kiparstva i grafike, te posredno, kao pomoćna disciplina, unutar drugih kolegija koji su zasnovani na stvaralačkim praksama. Bitno je da se kroz crtanje po modelu, crtanjem glave i akta, suočavaju s nizom pitanja, saznanja o jeziku umjetnosti.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- povezati i u vlastitom crtačkom izrazu primijeniti pojmove iz likovnog jezika
- koncipirati i koristiti složenije crtačke postupke i izraze za crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i kao pripremu za slikarsko, kiparsko i grafičko izražavanje
- kritički sagledati i analizirati vlastiti i tuđi crtež

4. Sadržaj predmeta

Umjetnost nije nikada "zanatska" u svojoj svrsi. * – (Uvodno predavanje)

Ovim se citatom u naslovu uvodnog predavanja ne želi umanjiti zanatska komponenta unutar umjetničkoga rada, već istaknuti smisao stvaralačke komponente koja se provlači kroz koncepciju programa kolegija crtanja na drugoj godini Akademije. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti jezgri studija čini stvaranje – stvaranje po sebi. Ono daje primarni smisao cjelokupnom studiju. Sva ostala znanja na Akademiji stječu se u odnosu na procese stvaranja ili su usmjerena na razvijanje stvaralačkih potencijala. Pritom treba naglasiti da se to razvijanje stvaralačkih potencijala odnosi na primijenjene discipline jednako tako kao i na one koje percipiramo kao discipline "čiste" umjetnosti. Drugu poziciju čine zanatske, tehničke i uopće materijalne komponente koje prate studentsku praksu. Kad se promišljaju strategije organizacije studija na Akademiji, bitno je da se njihove uloge ne zamijene. One ne konkuriraju jedna drugoj, nisu suprotstavljene. U III. i IV. semestru crtaju se akt i portret – danas takvo crtanje po modelu vodi u nužno preispitivanje pojmova tradicije, akademizma, tehnike, medija... Zatim, vodi u pitanje da li se takvo crtanje uopće percipira kao unutar konteksta umjetnosti? Što znači kontekst studija u odnosu na stvaranje? Ima li crtanje smisla za studente koje zanimaju novi mediji, dizajn...? Na predavanjima se argumentirano razrješavaju ta pitanja kako bi se studenti oslobodili u nalaženju vlastitoga smisla unutar crtanja. Za kolegij crtanja postoji još jedna specifičnost: crtanje čija uloga na puno razina zauzima početak studija, polako tijekom studija gubi tu ulogu i na kraju potpuno nestaje u izbornim kolegijima, tj. nitko ne studira da bude crtač. Zatim, pozicionira se kolegij unutar konteksta općega programa: odnos zimskoga naspram ljetnoga semestra. Daje se smisao prethodnom studiju, tj. crtanju na prvoj godini (anatomija, konstrukcija), kako bi se promjene koje dolaze s novim konceptom u drugoj godini mogle prihvatiti, ne kao novu istinu, već kao promjenu pozicije. Obrazlaže se cilj studija crtanja na drugoj godini i napominje se kako ćemo se tijekom semestra više puta vraćati na pojmove i probleme spomenute u uvodnom izlaganju, te će ih se u različitim konkretnim situacijama analizirati. Pri kraju uvodnoga predavanja, kako bi studenti mogli započeti s praktičnim radom, obrazlažu se koncepti crtanja kao mogući čimbenici kojima će se razvijati rad unutar kolegija. Definiraju se osnovni pojmovi procesa crtanja prema gledanju: vidjeti nešto (model), stvoriti zaključak (o viđenom), izvesti (nacrtati). Govori se o ulozi percepcije. Posebno o metodama, pri čemu se metode predlažu, one nisu obvezne. Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju Uvid u cjelinu studija unutar kojega je postavljeno crtanje. Smisao crtanja u odnosu na druge kolegije. Započet će se s radioničkim radom, s crtanjem.

Simulacija umjetnosti

Iako crtež može biti samodostatno umjetničko djelo, on je u pravilu materijalni dokaz vježbe čiji će se praktični smisao poslije otkrivati u predradnjama, bilježenjima vizualnih ideja, praksi unutar drugih kolegija, drugih umjetnosti. Smisao kolegija crtanja jest vježbanje stvaranja. Ne umjetnosti. Vježbanje stvaranja koje izgleda kao umjetnost ali nije – simulacija umjetnosti. Vježbanje za istinski susret sa stvarnošću. O čemu se radi? Kao što se ne očekuje da pitanje života i smrti vojnika rješava na poligonu, jer se na njemu samo simuliraju situacije borbe. Tako se to pitanje u odnosu na umjetnost ne rješava u III. i IV. semestru Akademije. Ne kroz crtanje akta i

portreta. Zašto? Jer se crtanje odvija unutar konteksta studija, znači unutar niza zadanosti (na primjer, motiva, satnice, zadataka), u okolnostima koje utječu na samostalno odlučivanje (utjecaj programa, profesora). Međutim, sve to može biti prednost – crtanje se oslobađa tog pritiska umjetnosti i usmjerava samom stvaralačkom procesu po sebi. Je li to potrebno razdvajati? U crtanju se često susrećemo s napadnim isticanjima, manirama, virtuoznostima koje su same sebi svrha, s inzistiranjem na rukopisu kao dokazu vlastitosti... susrećemo se s dodacima unutar crteža koji ne proizlaze iz mišljenja potaknutog motivom, već imaju korijen u želji za davanjem znakova o pripadanju kontekstu umjetnosti. Zato umjetnost u ovom kontekstu postaje opterećenje. S tim se znakovima student suočava kako bi mogao odlučiti što će s njima. Zašto je to bitno? Zato što će se svi ti dodaci kao skrivene mane provlačiti i poslije, još dugo nakon završene Akademije, i onda kada će radovi imati status umjetničkoga djela i tada će, patetično rečeno, doista utjecati na život ili smrt vlastite umjetnosti.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Prepoznavanje crtačkih postupaka koji ne proizlaze iz motiva. Problem materijalizacije crteža. Odgovornost naspram istine unutar crtanja. Što se može čitati kao zavođenje efekta? Razlozi za isticanje crte. Problem neisticanja raspona intenziteta crte. O rukopisu: kao isticanje vlastitosti ili šrafiranje kao vrstom distance od takva isticanja.

Opis predavanja

Individualnost je zakonitost svijeta – ona postoji od početka

Pred papirom se može imati osjećaj da je tu početak i da tu počinje sloboda. Započinje materijalizacija vlastitosti. Međutim, već se u sebi nesvjesno nose vlastita znanja i neznanja, očekivanja izgleda, ukus, stvaralački koncepti, problemi, želje i sve je to izvan motiva... s njima se već započelo, s njima se smanjio teritorij opažanja, ali već se i s njima pokazuje vlastita različitost od drugih. Različitost koju ne treba potiskivati. Vratimo se praznom papiru, kako se snaći na njemu? Uobičajeno je postavljanje koje prethodi studiji. Postavljanje motiva na papir, skicom njegova smještaja u format, znakovima mjerenja. Usporedbom između procesa postavljanja i kasnijeg nastavka, procesom studijskoga crtanja otkrit će se bitne razlike između tih dviju vrsta crtanja. Svijest o utjecaju crteža postavljenog motiva na proces kasnijega studijskog crtanja ne bi smjela biti zanemarena.

Predlaže se:

Mogućnost 1: nastaviti s postavljanjem do kraja, do trepavice.

Mogućnost 2: bez postavljanja. Direktno crtanje studije.

Vježba: kolegij crtanja započinje s 10 krokija u bilo kojoj tehnici.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

O postavljanju motiva: razlika između prethodnog postavljanja crteža kao drugačijeg procesa i studijskog crtanja koje slijedi nakon postavljanja. Primjeri različitih forma postavljanja. O proporciji i o mjerenju. O skici. O krokiju. Što očekujemo od krokija. O brzini crtanja i što njome dobivamo. Zašto za kroki nije bitan crtači ugljen, dok se za studiju preporučuje. Stvarnost modela, crteža, autora... Je li model stvarnost koja se kopira kako bi se dobila ista stvarnost na papiru? Nemoguć cilj. Model je živo biće, crtež je stvar – konstrukt. Iako banalna razlika, ona se ne može preskočiti. Što se prenosi na papir? Model daje razloge za raspored crta na papiru. Daje elemente koji se čitaju kao vrijednost za crtež. Stvarnost crteža je u materijalima, dimenzijama, crtanjem u ugljenu kojih na modelu nema. Crtež je zasebna stvarnost. Jednako tako kao što je model zasebna stvarnost. Dodatno, bez obzira na to koliko se student trudio da bude precizan u prenašanju, on ugrađuje i svoje zaključke u izvedbu onoga što je vidio. Student je tako čer zasebna stvarnost. Njegovo stanje umora, koncentriranosti, društveni odnosi u kojima živi, vlastiti koncepti, volja... i te kako utječu na izgled crteža.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

O problemu sličnosti. O modelu: kao motivu, njegovu postavljanju. O odabiru modela. Upute modelu. Pažnja prema modelu. O problemima odnosa stvarnosti i njezine reprezentacije.

Stvaranje vlastitih zaključaka

Iako netko, na primjer, nije sam otkrio linearnu perspektivu, on se s njom može svjesno ili nesvjesno služiti. Koristiti nešto što je drugi stvorio. Nešto općenito. Oponašati, i to je način učenja. Tada on svjesno ili nesvjesno crta iz svojega znanja. Ako se u tome pretjera, ako znanje postane dominantan izvor podataka za crtež, tada model prestaje biti bitan izvor mogućih podataka, što znači da se smanjuje opažanje. Tada u pravilu crtež postaje dosadan, jer se crtežom izražava ono što već znamo. Prestaje se s odgonetavanjem oblika modela, što znači s odgonetavanjem stvarnosti. Međutim, opažanje, percepcija uopće, nije ključ kojim se mehanički sve rješava. Zašto? Zato što se opažanje može svesti na razinu prepoznavanja pojma. Na primjer, na tvrdnju da je oko oko. Tada se nacrtano oko nesvjesno uspoređuje sa zamišljenom slikom općenitog oka, s oblikom oka kako bi ono trebalo izgledati, i naravno da se slika u stvarnosti i slika zamišljenog oka ne mogu podudarati. Zato se predlaže ne misliti* dok se crta, kako bi crtanje bilo odgonetavanje bez ograničenja. Kako bi percepcija obuhvatila stvarnost oblika modela, stvarnost procesa crtanja, stvarnost crtača... Ne misliti, znači crtati iz te prožetosti, znači bez prisile očekivanja kako bi rezultat trebao izgledati. Stvoriti situaciju u kojoj nas gotov crtež može iznenaditi. U kojoj se otkriva ono posebno u motivu, procesu crtanja i posebnost unutar vlastite egzistencije. Jer posebnost, na primjer oka, započinje s osobom koja ga nosi, kutom iz kojega se gleda, svjetlom koje ga osvjetljava, odnosom naspram modela... nemoguće je nabrojiti od čega se sve sastoji. Time se započinje s prihvaćanjem individualnosti koja se manifestira u svemu. Započinje se stvarati vlastite zaključke o onom što je općenito poznato. U tom poznatom otkrivati nepoznato.

* Supstrakcija svih danosti oblikuje srž misli o stvaranju (v. Jean-Luc Nancy, Stvaranje svijeta ili mondijalizacija). Danosti su

prisutne. Ne mogu se maknuti iz dosega percepcije. Model je postavljen. Ne misliti dok ga se crta znači ne znati njegovu prisutnost. Samo opažati, bez znati. Kako bi se otvorio prostor za saznati. Što znači početi ni od čega, kako bi se dovelo u situaciju stvaranja vlastitih zaključaka, dovelo u poziciju stvaranja.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Usmjeravanje na vlastito promišljanje o materiji. Podrška vlastitim zaključcima. Odnos vlastitog i vanjskog. O promjeni koncepta crtanja. Odnos znanja i percepcije. Čitanje drugih umjetničkih radova. Između dviju crta. Krenimo od gotovog crteža. Na primjer, od crteža stojećeg akta s rukom odmaknutom od tijela. Recimo da gledamo po sredini, s lijeve na desnu stranu papira. Vjerojatno će papir između u lijevoga ruba do prve crte značiti zid. Papir između prve crte i druge crte – ruku. Papir između druge crte i treće – zid. Papir od treće crte prema četvrtoj – tijelo... Materija istog papira čas je zid, čas dio tijela. Na gotovom su crtežu u materiji uvjerljivo istovrijedni. Zid ili tijelo nisu manje bitni ili više bitni dijelovi crteža. Materija papira ponavlja se u svakom obliku. Vratimo se na početak crtanja, na gledanje motiva – pred okom svi su oblici ravnopravni. Ako se zadrži pozicija odgonetavanja onoga što se vidi, ta će istovrijednost oblika biti prenesena u gotov crtež. Ako unaprijed zaključujemo o motivu, započet će selektivno viđenje u kojem se uspostavlja hijerarhija oblika po vrijednosti. Tada će se o čemu vjerojatno izuzetno pozorno crtati, tijelo odraditi s manjom pozornošću, dok će se pozadina jednostavno išarati. Tijelo će dobiti pozornost, ali ne i njegovi međuprostori. A vidjelo se na gotovom crtežu kako međuprostori nisu praznine. Doslovno. Kako se ne odnose kao ništa naspram punine materije tijela, već kao punina materije (zida) naspram punine materije (tijela). Postoji još jedan razlog u prilog pozornosti naspram međuprostora – svaki oblik materijalizira svoj smještaj u odnosu na susjedni oblik. Ako njegov susjedni oblik tretiramo kao ništa, tada izostaje materijalizacija crteža kao osmišljene cjeline.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješčivanje međuprostora kao bitno konstruktivnog prostora unutar crteža. Raspored praznih ploha, odnos jedne naspram druge: ritam praznih ploha. O crti kao granici. O crti kao plohi. Napetost crte. Situacija za njezino nestajanje. Susret crta, u odnosu na razjašnjenje prostora (predočivanje prostora).

Detalj - sve je u svemu

Crta se akt, zapravo crtaju se oblici koji se vide i prenose s modela na papir. Iza modela je zid. Model i zid. Možemo li reći da bitno i manje bitno? Zid može izostati, ali ako ga se crta, tada traži istu pozornost kao i tijelo. Tako je i s ostalim oblicima na motivu. Oči nisu vrijednije od brade ili eventualno prebačene tkanine. Svi su oblici istovrijedni. Na taj se način potvrđuje cjelovitost crteža koja je začeta u cjelovitosti viđenja. Misliti da se crta oko dok se crta oko, znači površno gledati, jer se ne prepušta opažanju već prepoznavanju. Ne stvara se zaključak, već se prepušta zaključku koji se u crtežu potvrđuje. Takvo crtanje nije istraživanje, već samo konstatiranje poznatog. To može biti korisno za razne primjene. Treba samo biti svjestan je li se to htjelo. Ako crtež služi i npr. nekom objašnjenju, onda se misli na oko i crta oko, zapravo se crta pojam, tada se smisao crteža seli u priču, koja na nekoj drugoj razini može biti stvaralačka. Vratimo se na oblike. Prvi oblik je bitan. On je detalj u kojem su upisani svi parametri cjeline. U njemu je sadržano sve što dalje vrijedi za ostale oblike.

Vježba: Gledajući model, odabire se detalj koji se na crtaćem papiru opisuje (tekst o bitnom za detalj). Okreće se papir i na drugoj se strani taj isti detalj iscrta.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješčivanje uloge prvoga postupka, prvoga oblika i njezina utjecaja na cjelinu. Početka od kojeg se započinje studijski crtež (nakon ili bez prethodnog postavljanja). Otkriti koji je to detalj koji je pogodan kao početak. Što sadrži detalj crteža? Granice detalja. Cijeli motiv kao detalj.

Korekcije - Student je programom vođen do motiva, do tijela modela. Do materijalnog koje se može osjetilno provjeriti. Ta materijalnost daje mogućnost zajedničke potvrde. Unutar poznatog trojstva (ovaj put riječima Rancièrea) - Što vidiš? Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim? Moguće je studenta korigirati u odgovoru na to Što vidiš? Ne korigiraju se odgovori na pitanja Što misliš o tome? Što ćeš učiniti s tim? iako sva tri odgovora postoje na papiru u istoj povučenoj crti. Razlog za takvim izdvajanjem jest očuvanje zaokupljenosti studenta onime što je sam napravio na početku. Jer tu počinje emancipacija studenta, a ona je u interesu stvaranja. Zato se ono što je pojedini student nacrtao stavlja u prvi plan i unutar toga (nikako izvan toga) traži se što bi mogao biti uzorak koji bi poslužio za korekciju ostalih dijelova crteža. Traži se studentova potvrda vidi li i on to. Tada se student sam korigira uz pomoć vlastitoga kvalitetnog detalja. O odgovorima na druga dva pitanja može se sa studentom razgovarati na njegovu inicijativu, ali ne s pozicije korekcije i tu ne znamo što je sigurno. U korekcijama se ne nude riješenja, već se upozorava na mjesta koja se mogu čitati kao izmišljena, koja ne odgovaraju istini viđenog. To je moguće jer se korekcije odvijaju unutar materijalnosti odgovora na pitanje Što vidiš, ponavljamo jer je bitno, jer je ta razina svima dostupna. Nije ovisna o mišljenju, zato je zajednička. Koji je smisao izlaganja ove metode korekcije? Ovakvim pristupom u korekciji student sve manje ovisi o drugom, on može sam sebe ispravljati, preuzeti odgovornost za vlastiti crtež.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Što se korigira? Zašto? O pozitivnom i negativnom autoritetu. Kako sebe korigirati? Metoda korekcije. Razlog metode.

Vrijeme korekcije. Uloga susjedne forme. O homogenosti crteža. Student razvija kritički odnos naspram vlastitoga rada, te se osposobljava prihvatiti provjerljivu istinu kao i ispravljati vlastite greške.

Izlazak iz medija crtanja

Što nosi cjelinu nekog umjetničkog rada? Crtež je skup crta unutar formata papira. Ako crte izađ u izvan papira, mijenja se nosač, mijenja se podloga. Kako definirati tu posljedicu? Što kad se crtež fotokopira, snimi, ili se crta ž eli izvesti u trodimenzionalni prostor? Snimi zvuk dok se crta? Što je instalacija? Što je medij? I na kraju, za što se otvaraju pitanja o izlasku iz vlastitoga medija? Zato što je smisao crte ža najčešće u predradnji za neki drugi medij (slikarstvo, dizajn, skulpturu, projekt...). Tada crtež obuhvać a i teritorij drugoga medija i na neki način dovr šava se u tom drugom mediju kao rad bez crteža, na primjer kao skulptura. To što je usmjeren prema drugom mediju ima za posljedicu da taj smisao izlaženja iz vlastitog medija ostaje upisan u crtežu bez obzira na to izlagali li ga poslije kao samodostatno umjetničko djelo ili ne. Ako se crta kao samodostatni rad, tada se oslobađa bilo kakvog usmjerenja, ne postavljaju se ograničenja, što znači da su i putovi kao mogućnosti otvoreni prema drugom mediju.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Svladavanje putova kojima crtež može izaći iz okvira vlastitoga medija.

Kad stati s crtanjem

Ne misliti za vrijeme crtanja znači zauzeti poziciju iskrenosti. Odustati od želje o izgledu crteža, o izrazu, o tome što će drugi reći, o izmišljanju... odustati od bilo kakve špekulacije. Znači dati mogućnost da nas završeni crtež iznenadi, kako bismo mogli učiti od završenog crteža, a ne da završeni crtež samo ispuni naša očekivanja. Imati očekivanja znači imati ograničenja, imati granicu koju se u najboljem slučaju može dosegnuti, ali ne i prijeći. Ne misliti za vrijeme crtanja znači prepustiti se percepciji da nas vodi, biti u kontaktu s motivom, stvoriti situaciju u kojoj ne znamo gdje ćemo se naći. Dati mogu ćnost prelaska u područ je izvan naših očekivanja. To znači imati vjeru u samoga sebe. Iz sebe davati odgovore o onom što se vidi kako bi crtež bio istinit. Kada je crtež završen? Kad stati s crtanjem? Kad prestaje kontakt, tada se prestaje crtati. Tada prestaju razlozi, pozornost, smisao crtanja. Jer svako nastavljanje preko toga ima smisao nekog uljepšavanja, koje pripada drugačijem procesu, u pravilu je nešto što je izvan problematike stvaranja.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Postavljanje crtačkih ciljeva – čemu služi konkretan crtež? Kada prekinuti crtanje jednog detalja i nastaviti drugi, susjedni? Kada je crtež završen? O savršenosti crteža.

Ponavljanje – Ako ste odsutni i stvaranje je odsutno

Dva semestra crtanja glave i akta. Katkad samo jedan model. Ponavlja se isto. Ima li to smisla? Ponavljanjem razvijamo inteligenciju. Proklamira europsko univerzalno poučavanje (v. Jacques Rancière: Učitelj neznalica). Ali ponavljanje može biti dosadno. Tada je najlakše biti odsutan, vidjeti napola, crtati ono što ne vidimo, crtati ono što mislimo da vidimo. Ili jednostavno reć i ne mogu, što je primjer izjave nastale iz te odsutnosti. Ako ste odsutni, i stvaranje je odsutno . Tvrdi drevna mudrost Istoka, slično europskoj. I mož e se ako postoji pozornost, kontakt s materijom. Tada prestaje dosada. Jer poč inju pitanja, a svatko ima nekakav odgovor na to što vidi. Ne može reć i kako ništa ne vidi. Dakle, može odgovoriti na to što vidi. U tome su svi studenti jednaki. Svi mogu dosegnuti stvaranje, jer ono je vrsta odnosa naspram onoga š to čovjeka okružuje, dakle nije samo unutar crtanja. Međutim, vježba se stvaranje s pomoću crtanja, a posljedica crtanja je crtež. Zatim, nemoguće je napraviti tisuć u loših crteža. Ako jest, onda se ponavljanjem vidi što se konstantno uočava kao nedostatak i na što treba usmjeriti pozornost kako bismo to korigirali. Ili, taj nedostatak prihvatiti kao smjernicu novog istraživanja. To ovisi o studentu.

Vježba: Crtanje glave prema gipsanom odljevu.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju.

Što nas neposredno vodi ili nas može voditi kroz kaos informacija koje primamo gledajući model. O iskrenosti prema sebi. O kontaktu s materijom. Unutar cjelokupnoga crta čeg zadatka svladava se prepoznavanje trajanja kreativnog odnosa prema materiji. Prepoznavanje mjesta od kojih se eventualno može započeti korekcija.

Kompozicija

Pozicija koja se zauzima naspram kompozicije njezino je prepoznavanje tek pri kraju crtanja. Zapravo, prihvaćamo je kao rezultat crtanja. Zašto? Jer na kolegiju crtanja ne proizvodimo umjetničke artefakte, već razvijamo crtanje kao jezik. Istraživački odnos u crtanju znači i otvorenost naspram strukture koju čine likovni elementi u svojem međudnosu. Znači, nezadanost takve strukture. Unaprijed zadana ona bi bila ograničenje unutar crtanja. Međutim, to ne znači da je ukinuta. Predlaže se uvođenje krokija kojim bi se prethodno upoznala cjelina motiva, potencijalni sklad, ritam, proporcija figure unutar proporcije formata papira... Ponavljanjem krokija istoga motiva stvara se iskustvo naspram toga motiva, korisno za njegovu studiju. Radi se o tome da se na taj način motiv upozna kako bi se crtanje na kraju kroz proces crtanja strukturiralo u vlastitu kompoziciju.

Vježba: Kolegij crtanja započinje s 10 krokija u bilo kojoj tehnici.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Svladavanje postupka kojim student osvježuje strukturu cjeline. O smještanju motiva unutar formata papira. Organizacija smještaja u odnosu na temu, konturu motiva, potreba izreza, utjecaji izraza. Veličina figure u odnosu na format, kao i veličina formata. Odnos naspram rubova papira. Primjeri kompozicija iz povijesti umjetnosti

Prije početka crtanja

Motiv je na Akademiji zadan. Postavljen za sve. U crtaoni postoji mogućnost izbora mjesta odakle crtati. Je li biranje mjesta već početak crtanja? Jer to utječe na izgled crteža. Netko je došao na Akademiju iz gimnazije, netko s primijenjene – i to se na crtežu vidi.

Primjer Van Goghova razmišljanja (iz njegovih pisama) i prijevod tih razmišljanja u praksu, u njegovo slikarstvo. Svatko nosi nešto prije stečeno što ga usmjeruje u daljnjim postupcima. I biranje motiva u skladu je s prethodno stvorenim ili preuzetim konceptima stvaranja. Na primjer, Van Goghova lakoća kojom je mogao naći motiv bilo gdje. Kad se gleda cjelina njegovih radova, dobiva se dojam kao da je otvorio vrata i slikao vrt, seljaka, podigao glavu i slikao polje, nebo, zatvorio vrata i preslikao bi nečiju sliku, sobu... itd. Razlozi za tu lakoću proizlaze iz njegove pozicije stvaranja. Za razliku od Cézannea, koji je danima tražio motiv ili ga postavljao. Katkad je dovoljno slučajno vidjeti nečiji rad, posjetiti izložbu i sve se počinje mijenjati. Ponekad se traži ono što bi moglo utjecati na kvalitetu rada. Prethodno se istražuje, kao što su nekad slikari proučavali anatomiju. Katkad je samo to prethodno istraživanje rad. Kao što ponekad skica može biti zanimljivija od studije.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješćava se vrijeme u kojem se živi. Utjecaj cjelokupnoga znanja unutar kojega se pojedinačno zna. Umjetnička informiranost. Odabir motiva prema vlastitim stvaralačkim potrebama.

Istina je sadržaj crtanja

Umjetnička je istina druga čija od znanstvene istine, od političke istine i od drugačijih vrsta istina.* Svaka traži drugačiji pristup. Kad se započinje s crtanjem, svjesno ili nesvjesno, uvijek se u crtanje ulazi s nekim konceptom. Na primjer, u III. semestru u pravilu s konceptom linearne perspektive. Koncept omogućava stvaranje ideje. Na primjer, unutar koncepta linearne perspektive Mantegna je realizirao ideju radikalnih skraćivanja u "Mrtvom Kristu". Koncept je odgovor na istinu stvarnosti (primjer spomenute linearne perspektive kao odgovora na stvarnost XV. stoljeća). Ideja se stvara u odnosu na konkretnu situaciju, na istinu stvarnosti motiva, u našem slučaju na akt ili portret. Kako se ne bismo izgubili u apstraktnosti ovih pojmova, u praksi je bitno usmjeriti se na upoznavanje vlastitih karakteristika u crtežu. Što je to dominantno u vlastitom crtežu? Što je to dominantno što se ponavlja iz crteža u crtež? To ima funkciju koncepta. Iz toga nastaju ideje. Ne postoji neki crtež koji bi poslužio kao uzor, kao cilj. Koji bi za sve bio savršen. Crtež koji ispunjava najviše zahtjeve moguć je samo u odnosu na onoga koji ga crta.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osvješćivanje konkretnoga koncepta unutar umjetnosti. Upoznavanje s kompleksnom problematikom istine, koncepta i ideje unutar crtanja.

Završen crtež – misliti poslije

Čemu služi završena studija? Motivom i tehnikom podsjećanje na učenje. U pravilu nije dekorativna. Nije umjetnost, niti nešto što bi se uopće izložilo u galeriji. Ako zanemarimo njezinu ulogu dokaza unutar odnosa student–Akademija, u čemu bi mogla imati smisao? Nastala iz odgonetavanja motiva, ona ima smisao ako i sama postane motiv odgonetavanja. Zato se upućuje na istraživanje gotovog crteža. Na zadnji u odnosu na prethodni, ili na još starije crteže kako bi se osvijestile njihove razlike. Prepoznao smjer vlastitoga razvoja, vlastiti interes unutar stvaranja. Prepoznalo postupke, razlikujući one koje su došli izvana kao i one koji su nastali bez drugog, samo iz motiva, što znači iz sebe. Vlastite. Osvijestilo ono što se konstantno prenosi iz crteža u crtež. Što se to uporno pojavljuje u crtežu i čini crtež drugačijim od drugih crteža u crtaoni. Ustanovilo, ako ima pomaka unutar jezika crtanja, gdje i u čemu su ti pomaci. Možda preokreti. Kako bi se, jednostavno rečeno, razumjelo sebe. Osvijestilo iskustvo kojim napuštanje vlastite pozicije daje mogućnost za otvaranje nove vlastite pozicije, još više vlastite. Jer u tom nizu crteža ne može biti niti jedan crtež ponovljen. Svaki novi različit je od prethodnoga. Jer nikad nije crtan u istim uvjetima, unutar iste stvarnosti. Na taj se način oslobađa stvaranje od vezivanja na ono što je bilo stvoreno, jer ono pripada prošlosti. Bez obzira što je bilo vlastito. Bez straha da će to vlastito u novom biti izgubljeno.

Znanja i vještine koje će se svladavati na predavanju

Osposobljavanje studenata da nađu u vlastitom radu motivaciju, razlog za sljedeći crtež. Način da uče iz nacrtanog. Prepoznaju vlastiti teritorij iz kojega se dalje može crtati i eventualno iz njega započeti stvaranje novog teritorija. Analiziraju završeni crtež kako bi razumjeli vlastiti rad. Gdje je granica od koje se stvari mijenjaju, tj. gdje prestaje jedno i počinje nešto drugo. Prepoznaju kada je trenutak za takvu promjenu.

	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Obvezno pohađanje nastave i izvedba danih zadataka.		
8. Praćenje ⁴⁷ rada studenata		

⁴⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Michel Foucault: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti
 Vincent van Gogh: Pisma
 Teorije rizoma kod G. Deleuzea i F. Guattarija
 Primjeri različitih rješavanja problema kompozicije (Paul Cézanne, Francis Bacon, Ivan Picelj i dr.)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alain Badiu: Sv. Pavao
 Sv. Pavao, Poslanica Korinćanima, Biblija.
 Teatrološka literatura na temu kontakta i energije: A. Artaud, P. Brook, J. Grotowski Primjer razvoja likovnog izraza Pieta Mondriana.
 Peter Sloterdijk: Doći u svijet, dospjeti u jezik
 Skulpture od žice kao trodimenzionalni crtež, na primjer od Siniše Majkusa Michael Archer: Installation Art
 Eugen Herrigel: Zen u umjetnosti odapinjanja strijele
 Primjeri manifestnoga pristupa umjetnosti. Manifesti umjetničkih pravaca i grupacija (futurizam, dada, exat 51 i dr.) James Gleick: Kaos
 Nigel Lesmoir-Gordon, Ralph Edney, Will Rood: Fraktalna geometrija za početnike
 Primjeri orijentalne ornamentike primijenjene na arhitekturu i tekstil. Uloga ornamentata u secesiji i sl.
 Ivana Sajko: Prema ludilu (i revoluciji)- čitanje.
 Jean Baudrillard: Simulacija i zbilja
 Suvremene teorije izvedbe (Josette Feral, Hans-Thies Lehmann)
 Jean-Luc Nancy: Stvaranje svijeta ili mondijalizacija
 Ivan Sergejevič Turgenjev: "Pjevači", u zbirci Lovčevi zapisi

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin</i>	
Naziv predmeta	Engleski jezik III	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje i prošire vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet Engleski II

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Pravilno se služiti naprednijim stručnim izrazima,
- pravilno se izražavati,
- jasno iznositi ciljeve nekog projekta ili rada na višoj stručnoj razini
- bit samostalni u stručnoj konverzaciji na engleskom jeziku

4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku. Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP), komunikacijskih alata, idioma. Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku. Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi. Sintaktička razina: vrste rečenica i njihova uporaba.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

8. Praćenje⁴⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik. Jednojezični rječnik engleskog jezika.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora. Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: CAE Exercises.

⁴⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentske ankete.		

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Melinda Kostelac</i>		
Naziv predmeta	Grafika III / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / III. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s kemikalijama i načini zaštite od mogućih oštećenja i oboljenja umjetnika grafičara.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet Grafika II/izborni

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša
- uz vodstvo nastavnika izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla
- uz vodstvo nastavnika izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u jednoj boji
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji

4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.

- Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode);
- Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reservage, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska);
- Ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture;
- Kultura grafičkoga lista.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> X predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu te usmeni ispit.

8. Praćenje⁴⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrad ene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

⁴⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989.

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.

Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking techniques and materials, Oxford, 1981.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Melinda Kostelac</i>	
Naziv predmeta	Grafika III	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnosti; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); kombiniranje grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska,; oblikovanje višebojne likovne strukture.

2. Uvjeti za upis predmeta

Pložen ispit iz predmeta Grafika II

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- osmisлити i artikulirati ideju i samostalno izraditi likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u jednoj boji
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na jednostavnije koncepte grafike dubokog tiska u jednoj boji
- identificirati i analizirati umjetnička djela u povijesnom i suvremenom kontekstu grafike dubokog tiska
- pravilno koristiti radionicu i alate tehnike dubokog tiska
- prilagoditi tehnike dubokog tiska za izvođenje u nastavi likovne kulture
- koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska i kulture grafičkog lista
- uz stručno vodstvo izvesti matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša
- izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u jednoj boji

4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.

- Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehničke i kemijske metode);
- Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, rezervage, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska);
- Oblikovanja višebojne likovne strukture;
- Kultura grafičkoga lista.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.

8. Praćenje⁵⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2
Portfolio	0,5						

⁵⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.

Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.

Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.

Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.

Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.

Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red. prof.art. Želimir Hladnik		
Naziv predmeta	Kiparstvo III / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / III. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.

2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II izborni. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo II izborni.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz vodstvo nastavnika izraditi crteže (skice i studija) jednostavne vlastite forme koju će realizirati temeljem doživljajnog iskustva
- uz vodstvo nastavnika prepoznati i primijeniti svojstva i mogućnosti odabranog materijala
- uz stručno vodstvo primijeniti tehnike obrade odabranog materijala
- analizirati vlastitu kiparski rad temeljen na doživljajnom iskustvu

4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

8. Praćenje⁵¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

⁵¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red.prof. art. Želimir Hladnik	
Naziv predmeta	Kiparstvo III	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.

2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II izborni. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo II izborni.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje
- analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela putem modelaciju u glini prema predlošku/modelu: mali akt
- prepoznati i imenovati osnovne kiparske element forme: proporcija, odnosi veličina, odnos puno-prazno (pozitivan i negativan volumen)
- uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju (gerišt) potrebnu za realizaciju glinom modeliranje ljudske figure (mali akt) - prema promatranju
- uz stručno vodstvo modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju ljudske figure prema predlošku/modelu
- uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu
- uz stručno vodstvo demonstrirati postupak lijevanja i izrade višedijelnog kalupa (negativa) od gipsa - motiv: mali akt
- uz stručno vodstvo demonstrirati izradu pozitivu u gipsu, postupkom lijevanja

4. Sadržaj predmeta

Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

8. Praćenje⁵² rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

⁵² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke		
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005		
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.		
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin</i>		
Naziv predmeta	Njemački jezik III		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / III. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni Njemački jezik II

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Pravilno se služiti naprednijim stručnim izrazima,
- pravilno se izražavati,
- jasno iznositi ciljeve nekog projekta ili rada na višoj stručnoj razini
- bit samostalni u stručnoj konverzaciji na njemačkom jeziku

4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku. Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika, specifične zakonitosti njemačkog jezika vezane uz struku. Sintaktička razina: vrste riječi i sluznost, vrsta rečenica.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

8. Praćenje⁵³ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se vrši na temelju vrednovanja aktivnosti iz tablice.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.
Jednojezični rječnik njemačkog jezika.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

⁵³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora.

Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem, Huebnerverlag: Mittelstufe Deutsch

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Stanko Herceg</i>	
Naziv predmeta	Povijest fotografije	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Studenti se upoznaju s utjecajem fenomena fotografije na likovnu umjetnost u tehničkom smislu, kao umjetničkoj formi te vizuelnom smislu komunikacije u masovnim medijima.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati najznačajnije predstavnike i pravce u umjetnosti fotografije
- analizirati i diskutirati fotografske opuse
- razumjeti razlike u individualnom pristupu fotografa autora
- samostalno proučavati i analizirati fotografske opuse stranih i hrvatskih fotografa

4. Sadržaj predmeta

Kolegij nije primarno zamišljen da se izučava samo povijesni kontekst fotografije i razvoj fotografskih tehnika, već šire sagledavanje i suvremene fotografske umjetnosti 20. stoljeća te mjesto hrvatske i riječke fotografije u kontekstu povijesne i suvremene umjetničke prakse. Riječka fotografija, Peter Salcher i Ernest Mach i ultra brza fotografija. Kroz praktične vježbe i fotografska snimanja istražiti će se povijest i urbanizam grada Rijeke i identificirati što Rijeku čini Rijekom.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

8. Praćenje⁵⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	0,6						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007
 Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981.

⁵⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Damir Stojnić</i>		
Naziv predmeta	Slikarstvo III/ izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / III. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Nastavak s iskustvom prethodne godine studija, proširenje iskustva portreta tehnikom ulja, pojačani studij kolorita kao i biranja motiva i kadriranja. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktalnog u likovni jezik – faktura.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz Slikarstva I, II i Slikarstva izborni I, II.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- naslikati motiv koristeći se principom tonske modelacije i gradacije
- prikazati vanjski ili unutarnji prostor po načelu linearne perspektive
- analizirati prisutnost tonskog principa kod drugih autora
- samostalno kombinirati različite slikarske tehnike
- usmeno obrazložiti i prezentirati vlastiti rad
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama. Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktalno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

8. Praćenje⁵⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	0,5						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

⁵⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997		
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002		
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)		
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
E.L.Smith – Umjetnost danas		
Sva ostala literatura vezana za modrenu		
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Komunikacija sa studentima, evaluacija.		

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>red.prof.art. Anton Vrlić</i>		
Naziv predmeta	Slikarstvo III		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni izborni		
Godina	II. godina / III. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8	
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građ enja slike kroz rad na višebrojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – mrtva priroda i prostor
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom jednostavnom motivu: mrtva priroda
- izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: mrtva priroda i unutarnji prostor
- analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivu mrtve prirode
- prema uputama nastavnika samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)
- usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – jednostavna kromatska tonska studija
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

4. Sadržaj predmeta

Slikanje prostornog predložka; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po moguć nosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

8. Praćenje⁵⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

⁵⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modrenu

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Veno Đonlić, viši pred.	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura III	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Redovitim primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

4. Sadržaj predmeta

Opće pripreme i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.

Planinarenje i pješačke ture

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovitost na nastavi i vježbama

8. Praćenje⁵⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁵⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Vrednovanje je kontinuirano kroz aktivnosti studenata i nema ocjene na kraju semestra.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Mr.sc.Damir Miloš, predavač	
Naziv predmeta	Uvod u filozofiju umjetnosti	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
1.OPIS PREDMETA		
1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s temeljnim pravcima u filozofiji i utjecajem tih pravaca na tumačenje smisla i ciljeva umjetnosti od Grčke do "njemačke klasične filozofije". Na temelju Platonovih, Aristotelovih, Kantovih i Hegelovih tekstova ukazati na probleme koji su posljedica primjene njihovih filozofija /bez obzira bila ta primjena svjesna ili ne/ na razumijevanje i tumačenje umjetnosti, umjetnika i umjetničke prakse. Krajnji je cilj usredotočiti se na naizgled najjednostavnija pitanja, kao što je pitanje: zašto je nešto lijepo? Na osnovu tekstova spomenutih filozofa ukazati na nužnost (logičnost) potpuno različitih odgovora na najjednostavnije pitanje o ljepoti. Drugim riječima: cilj je studente upoznati s temeljnim pravcima u filozofiji i posljedicama njihova prihvaćanja /ili ne-prihvaćanja/ za razumijevanje umjetnosti. Istovremeno moralo bi se naći odgovor na pitanje o smislu estetike, tj. filozofije umjetnosti.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Redoviti upis II. godine studija		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći: - definirati i koristiti temeljne filozofske pojmove ^{[1][2]} - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Platona do Kanta ^{[1][2]} - identificirati specifične filozofske teme u suvremenoj umjetničkoj praksi (ljepota, emocije, odgojna funkcija)		
4. Sadržaj predmeta		
predavanje 1 (2 sata) – uvod u estetiku /Danko Grlić – Estetika I) predavanje 2 (2 sata) – formiranje problema kojima se bavi estetika u grčkoj filozofiji predavanje 3 (2 sata) – važnost grčkih bogova za probleme suvremene estetike (grčka mitologija, bilo koji pregled) predavanje 4 (2 sata) – važne rasprave u povijesti filozofije umjetnosti (npr: Laokont – Lessing) predavanje 5 (2 sata) – Hegelova estetika: simbolična umjetnost (Hegel, Estetika) predavanje 6 (2 sata) – Hegelova estetika: klasična umjetnost (Hegel, Estetika) predavanje 7 (2 sata) – Hegelova estetika: romantična umjetnost (Hegel, estetika) predavanje 8 (1 sat) – suvremena antropologija i pitanja estetike /od Darwinizma do Heideggera/		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari	Na predavanjima i seminarima studenti su osobno uključeni u rješavanje estetičkih dvojbi nastalih na osnovu različitih teorijskih polazišta, te im se nude odgovori i rješenja na temelju mišljenja autora čiji su tekstovi obvezatna literatura.	
7. Obaveze studenata		
Pohađanje nastave i izrada seminarskih radova, te njihova prezentacija pred ostalim studentima.		
8. Praćenje⁵⁸ rada studenata		

⁵⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta, redovitog čitanja obvezatne literature, izrada seminarskog rada i iznošenje tog rada pred studentima, te ocjena konačnog znanja na završnom, usmenom ispitu

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Platon; Kratil
 Grčka mitologija /bilo koja antologija/
 Gotthold Ephraim Lessing; Laookon
 Danko Grlić – Estetika I-IV – Naprijed ;Zagreb 1979.
 /dio: - klasična njemačka filozofija – tom II, str. 17 – 43; str. 70 – 81
 Hegel i njegova sjena – tom II, str. 203 – 259.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Platon; Gozba
 Danko Grlić: Estetika, tom II /epoha estetike/
 Georg Wilhelm Friedrich Hegel : Estetika, tom II

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Od studenata se zahtjeva da za svako predavanje/seminar pročitaju tekst u kojem se problematizira tema predavanja/seminara. Na početku seminara studenti pišu kratak esej o pročitanom tekstu, nakon čega nekoliko studenata iznosi svoje mišljenje pred drugima otvarajući i potičući diskusiju. Studenti imaju obvezu obraditi jednu od tema predavanja/seminara u obliku seminarskog rada kojeg pri kraju semestra u obliku referata iznose pred ostalim studentima. Na završnom ispitu student može većinu vremena posvetiti svojem seminarskom radu, a pitanjima na ispitu povezuje se tema njegovog rada s ostalim temama koje su obrađene tijekom semestra.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art. Stanko Herceg</i>	
Naziv predmeta	Alternativne fotografske tehnike	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Kako fotografija postaje sve više digitalna, mnogi fotografi i dizajneri okreću se prošlosti ne bi li stvorili privlačnije krajnje rezultate.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz stručno vodstvo istraživati u fotografskim i nefotografskim materijalima u tamnoj komori
- povezati analognu i digitalnu tehnologiju u radu
- povezati fotografiju, slikarstvo i grafiku
- demonstrirati izradu fotograma
- izraditi vizualni dnevnik koji će primjenjiv u fotografskom stvaranju

4. Sadržaj predmeta

Iskustvo rada u klasičnoj tamnoj komori koriš tenjem nekoliko jednostavnih foto tehnika i istraživanje njihovih eksperimentalnih moguć nosti, razumijevanje interakcije između slike i bazičnog foto materijala, korištenje tekuće emulzije na akril papirima, tkanini i staklu, kontaktno kopiranje digitalnog negativa na kloro-srebrnim foto papirima. Fotogrami - istraživanje odnosa sjena i kompozicije te odnosa dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora. Crtanje svjetlom korištenjem džepne baterijske svjetiljke "Maglight". Crtanje kemikalijama i razvijanjem na foto papiru.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

8. Praćenje⁵⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio	0,5	Vježbe	0,5				

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁵⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007

Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.

Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.

Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.

Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.

Koetzle, H.M., Photo Icons, The Story Behind the Picture, Vol. I. i II., Koln, 2002.

20th Century Photography, Taschen, 2001

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof.art. Tomislav Brajnović</i>	
Naziv predmeta	Crtanje ljudske glave	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s temeljnim načelima portreta kroz stoljeća suvremenog doba te razvijanje senzibiliteta u portretnim karakteristikama.

2. Uvjeti za upis predmeta

Redovito upisana II. godina studija

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- primijeniti principe konstrukcije studijskog crteža ljudske glave na svom crtežu po promatranju
- identificirati portretne karakteristike modela s naglaskom na proporcije i kompoziciju i praktično ih primijeniti na vlastitom crtežu
- samostalno razvijati individualni likovni izraz u vlastitom crtežu uz primjenu eksperimenta unutar zadane forme

4. Sadržaj predmeta

Portretna složenost, karakter osobe i psihološka složenost su elementi koji uvode studente u specifičnost studije crtanja glave. Primjenjuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, crtež svjetla i sjene, crtež bojom. Kroz upoznavanje likovnih kvaliteta portretnog crtanja od prapovijesti do suvremenog doba studenti se upućuju na svoj osobni izraz. Rad sa suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Izvode se i zadaci van učionice, rad na autoportretu, portretiranje po sjećanju.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada dopunske mape radova posebno dogovorenog van nastavnog programa.

8. Praćenje⁶⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezan pregled mape radova. Mapa se sastoji od crteža nastalih tijekom semestra, dimenzije crteža su najmanje 50 x 70 cm. Kolegij se organizira u vidu konzultativne nastave.

⁶⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Meisterzeichnungen, Schuler verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.
Graves Dougals, Postizanje sličnosti kod crtanja portreta, Marjan tisak, Split, 2002.
Graves Douglas, Crtanje portreta, Marjan tisak, Split, 2002.
Lucie-Smith, Edward: Umjetnost, Zagreb, 1978
Despot, Nikola: Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.
Da Vinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Beograd, 1964.
Korać, Ž.: Razvoj psihologije opažanja, poglavlja IV i V, Nolit, 1985.
Valery, P.: Degas, Ples, Crtež

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peić, Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.
Janson: Povijest umjetnosti. Beograd. 1979.
Lucie- Smith, Edward, Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1968.
Korać Ž, Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin</i>	
Naziv predmeta	Engleski jezik IV	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje i prošire vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit Engleski jezik III

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pravilno služenje stručnim izrazima, pravilno izražavanje, jasno iznošenje ciljeva nekog projekta ili rada, samostalnost u konverzaciji na stranom jeziku, samostalnost u izlaganju.

4. Sadržaj predmeta

Obradivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s engleskog i na engleski jezik, izlaganje sadržaja na engleskom jeziku. Obradivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP), komunikacijskih alata, idioma. Obradivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti engleskog jezika, specifične gramatičke strukture svojstvene stručnom jeziku. Tvorbeno-morfološka razina: tvorba riječi. Sintaktička razina: vrste rečenica i njihova uporaba.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

8. Praćenje⁶¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti moraju iz svih kategorija praćenja i ocjenjivanja ostvariti 40% bodova kako bi u konačnici položili predmet.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.

⁶¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Jednojezični rječnik engleskog jezika.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Gramatika engleskog jezika bilo kojeg autora

Vježbenica Thompson/Martinet, vježbenica Vance: CAE Exercises

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske ankete.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Mr. sc. Damir Miloš, predavač						
Naziv predmeta	Filozofija umjetnosti						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1					
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata s načinom na koji temeljni pravci u filozofiji utječu na suvremeno tumačenje, razumijevanje i razvijanje umjetnosti. Posebna pažnja posvećuje se utjecaju Kantovih i Hegelovih stavova na suvremenu umjetnost. Krajnji je cilj u suvremenim tumač enjima umjetnosti pronaći poveznicu s klasičnim filozofkim pravcima kako bi se prepoznao utjecaj filozofije (prije svega klasične njemačke filozofije) na svakodnevno, suvremeno tumačenje umjetnosti. Poseban je zadatak, nakon ukazivanja na očiti/skriveni utjecaj klasične filozofije, upoznavanje sa suvremenom estetikom temeljnoj na fenomenologiji Edmunda Husserla i hermeneutičara Hans Georg Gadamera i Maurice Merleau-Pontya koji će poslužiti kao temelji tumačenja suvremene estetike koja se uspješno odmakla od utjecaja Kanta i Hegela.							
2. Uvjeti za opis predmeta							
Položen Uvod u filozofiju umjetnosti							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - objasniti i analizirati različita stajališta u filozofiji umjetnosti od Kanta do danas ^[1] - razumjeti suvremene teorije (definiranja) umjetnosti ^[1] - prepoznati filozofske teme u suvremenoj raspravi o umjetnosti							
4. Sadržaj predmeta							
predavanje 1 (dva sata) – uvod u suvremenu estetika (Danko Grlić – Estetika) predavanje 2 (dva sata) – Kantov pojam estetike predavanje 3 (dva sata) – usporedba Kantove i Hegelove estetike predavanje 4 (dva sata) – utjecaj njemačke klasične filozofije na suvremenu estetiku predavanje 5 (dva sata) – Walter Biemel – filozofijska analiza Picassa i Kafke, njihova usporedba, te Kafkina pripovijetka Umjetnik u gladovanju) predavanje 6 (dva sata) – pitanje intuicije i Benedetto Croce predavanje 7 (dva sata) – definicija "igre" u suvremenoj estetici (Danko Grlić – Estetika) predavanje 8 (dva sata) – Igra kao estetski fenomem u suvremenoj teoriji (hermeneutika)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada.							
8. Praćenje⁶² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Ekspерimentalni rad	

⁶² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje zalaganja studenta tijekom nastave, stalna provjera čitanja obvezatne literature, iznošenje osobnog mišljenja na temelju pročitano i sudjelovanje u diskusijama, izrada seminarskog rada i njegovo referiranje pred ostalim studentima, te konačna provjera znanja na završnom, usmenom ispitu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Danko Grlić; Estetika I - IV
 /Estetski pojam genija – tom II, str. 192 – 214.
 Igra kao estetski fenomen – tom III, str. 43 – 79./
 Imanuel Kant; Kritika moći suđenja /uvod/- Naprijed, Zagreb
 G.W.F. Hegel – Estetika tom II – drugi odjeljak /klasična forma umjetnosti/ str. 133 – 214.
 Kultura, Beograd 1970.
 Croce Benedetto – Brevijar estetike – Naklada Ljevak, Zagreb 2003.
 Franc Kafka – Umjetnik u gladovanju

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Walter Biemel – Filozofijske analize moderne umjetnosti – Naklada CDD, Zagreb 1980.
 Roland Barthes – Užitak u tekstu/Varijacije o pismu – Meandar, Zagreb 2004.
 Roger Caillois – Igre i Ljudi - Nolit, Beograd 1979.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za svako predavanje studenti imaju obvezu pročitati određen tekst koji je bitan za predavanje i seminarski rad. Svoju obvezu čitanja zadanog teksta studenti dokazuju kratkim esejem kojeg pišu na početku svakog seminara. Tijekom semestra studenti odabiru temu za seminarski rad, te se tijekom konzultacija odabire dodatna literatura i način na koji će pristupiti zadatku. Na završnom, usmenom ispitu, student može već i dio vremena posvetiti odabranoj temi za seminarski rad, a kroz dodatna pitanja utvrđuje se koliko je svaki rad ponaosob bio u skladu sa svim ostalim temama seminara tijekom cijelog semestra.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv.prof.art Melinda Kostelac</i>		
Naziv predmeta	Grafika IV / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / IV. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnost; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); organizacija rada u grafičkoj radionici; stjecanje znanja o radu s kemikalijama i načini zaštite od mogućih oštećenja i oboljenja umjetnika grafičara.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Grafika III izborni

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno kombinirati predloške i matrice dubokog tiska u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša pri izradi vlastitog grafičkog lista
- samostalno izvesti složenije predloške i matrice dubokog tiska – kolografija, karton tisak, suha igla
- samostalno izvesti složenije grafičke otiske u kombiniranim tehnikama dubokog tiska u više boja
- povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja

4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.

- Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode)
- Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reservage, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska)
- Ovladavanje oblikovanjem višebojne likovne strukture
- Kultura grafičkoga lista.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada radova prema programu te usmeni ispit.

8. Praćenje⁶³ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

⁶³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio	0,5						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara, te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Chamberlain, W., Manual of Etching and Engraving, London, 1989. Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Dawson, J., The Complete guide to prints and printmaking techniques and materials, Oxford, 1981.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv.prof.art Melinda Kostelac	
Naziv predmeta	Grafika IV	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0
1.OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Osposobljavanje studenata za samostalnu grafičku produkciju - usvajanje novih vrijednosti grafičkog izražavanja, produbljivanje njihovih vizualnih i manualnih sposobnosti; ovladavanje principima tiska i pojedinim grafičkim tehnikama (duboki tisak); kombiniranje grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska, ovladavanje tehnikom propusnog tiska ; oblikovanje višebojne likovne strukture.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika III		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osmisлити i artikulirati ideju i samostalno izraditi složeniji likovni predložak – crtež za grafiku dubokog tiska u više boja - povezati stečena znanja iz grafičkih tehnika i primijeniti ih na složenije koncepte grafike dubokog tiska u više boja - analizirati vlastite crteže i grafike u području dubokog tiska - izvesti grafiku u netoksičnim grafičkim tehnikama dubokog tiska - pravilno koristiti grafičku radionicu, alat i materijale za tehnike dubokog tiska u više boja kao i netoksične tehnike dubokog tiska - samostalno izvesti matrice dubokog tiska u više boja u tehnikama suhe igle, bakropisa, aquatinte i rezervaša - prilagoditi tehnike dubokog tiska u više boja za izvođenje u nastavi likovne kulture - koristiti i pravilno interpretirati pojmove povezane s grafikom dubokog tiska u više boja i kulture grafičkog lista - izvesti probni i završni otisak u dubokom tisku u više boja 		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Program je prilagođen pedagoškim metodama i principima namijenjenim edukaciji u osnovnim školama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima dubokoga tiska (mehaničke i kemijske metode) • Artikulacija likovne zamisli upotrebom svih raspoloživih tehnika dubokoga tiska (bakropis, aquatinta, reservege, suha igla, bakrorez, mezzotinta, vernis-mou i ostale tehnike i inačice dubokog tiska) • Ovladavanje tehnikom propusnog tiska • Ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture • Kultura grafičkoga lista 		
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obaveze studenata</i>		
Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.		
<i>8. Praćenje⁶⁴ rada studenata</i>		

⁶⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.
 Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.
 Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.
 Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.
 Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.
 Apolonio, Z., Serigrafija, Ljubljana

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti kroz razgovor sa studentima i kroz redovitu evaluaciju kvalitete nastave na Katedri za grafiku. Uspješnost će se pratiti praćenjem znanja i napredovanja studenata, te će njihov rad biti periodično predstavljen javnosti na izložbama organiziranim u prostorima Katedre i u drugim prostorima.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red.prof.art. Želimir Hladnik		
Naziv predmeta	Kiparstvo IV / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / IV. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.

2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno izraditi crteže (skice i studija) jednostavne vlastite forme koju će realizirati temeljem doživljajnog iskustva
- samostalno prepoznati i primijeniti svojstva i mogućnosti odabranog materijala
- samostalno primijeniti tehnike obrade odabranog materijala
- kritički analizirati i interpretirati vlastiti i tuđi rad temeljen na doživljajnom iskustvu

4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

8. Praćenje⁶⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

⁶⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Želimir Hladnik						
Naziv predmeta	Kiparstvo IV						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	9					
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0					
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, torzo. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje - samostalno modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju predočenog predloška/modela - torza - primijeniti metode analize trodimenzionalne forme u likovnoj praksi na predočenom predlošku/modelu - torzo - izraditi nosivu konstrukciju potrebnu za realizaciju studije ljudske figure - žičana nosiva konstrukcija za torzo - samostalno isplanirati sve faza lijevanja gipsanog torza - samostalno izraditi višedjelni kalup (negativ) - motiv: torzo - samostalno izraditi gipsani model (pozitiva) - motiv: torzo - primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - torza - prilagoditi tehnike lijevanja gipsanog kalupa za izvođenje u nastave likovne kulture - npr. tehnika kaširanog papira 							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.							
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
<i>8. Praćenje⁶⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	

⁶⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. dr. sc. Suzana Jurin</i>		
Naziv predmeta	Njemački jezik IV		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / IV. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da razumiju opće i stručne tekstove, usvoje i prošire vokabular vezan uz struku, pravilno se izražavaju na stranom jeziku te samostalno izlažu seminarski rad.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Njemački jezik III

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

-Pravilno se služiti stručnim izrazima na naprednoj razini

- Pravilno se izražavati na naprednoj razini

-Biti samostalni u konverzaciji na njemačkom jeziku na višoj stručnoj razini i biti samostalnost u prezentaciji

4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje općih i stručnih tekstova vezanih uz specifično područje umjetnosti, prevođenje s njemačkog i na njemački jezik, izlaganje sadržaja na njemačkom jeziku. Obrađivanje i usvajanje stručnog vokabulara (ESP). Obrađivanje i usvajanje gramatičkih sadržaja: opće gramatičke zakonitosti njemačkog jezika, specifične zakonitosti njemačkog jezika vezane uz struku. Sintaktička razina: vrste riječi i služnost, vrsta rečenica.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi seminarski rad i prezentirati ga te položiti kolokvije i završni ispit.

8. Praćenje⁶⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje se vrši kontinuirano kroz sve elemente navedene u tablici.

⁶⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Stručni tekstovi koje donosi nastavnik.
Jednojezični rječnik njemačkog jezika.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gramatika njemačkog jezika bilo kojeg autora.
Vježbenica Engler: Deutsche Grammatik, kein Problem, Huebnerverlag: Mittelstufe Deutsch

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske ankete.

Opće informacije

Nositelj predmeta	izv.prof.art. Damir Stojnić		
Naziv predmeta	Slikarstvo IV / izborni		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	II. godina / IV. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+2+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Paralelno s portretom, problematizirano slikanje akta od malog pa do velikog formata u tehnikama akrila i ulja. Naglasak na kadar motiva u određenom kontekstu. Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građenja slike kroz rad na višebrojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktalnog u likovni jezik – faktura.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III izborni

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- naslikati motiv koristeći se degradacijom i miješanjem čistih boja
- graditi sliku predviđajući utjecaj partikularnog na cjelinu
- primijeniti postupak supstitucije - prevođenja tonskog u kolorističko
- analizirati/prosuđivati vlastiti rad i na njega primjenjivati nove koncepte, tehnička i likovna rješenja
- samostalno istraživati komponiranje i građenje slike na polikromatski modelirajući način

4. Sadržaj predmeta

Slikanje prostornog predloška; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktalno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po mogućnosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

8. Praćenje⁶⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁶⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997

A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002

A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E.L.Smith – Umjetnost danas

Sva ostala literatura vezana za modrenu

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Red.prof.art Anton Vrljić		
Naziv predmeta	Slikarstvo IV		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Obvezni izborni		
Godina	II. godina / IV. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	9	
	Broj sati (P+V+S)	3+3+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Usvajanje slikarske analize, organizacije palete te načina građ enja slike kroz rad na višebojnoj tonskoj studiji. Razvijanje senzibiliteta za kromatske i tonske vrijednosti boja. Razvijanje sposobnosti razlikovanja pojedinačnih vrijednosti unutar kontekst; odnosa između elemenata i cjeline. Osvijestiti transponiranje opaženog taktilnog u likovni jezik – faktura.

2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku tonsku studiju – motiv: portret, figura, vanjski prostor
- osmisliti i analizirati motiv za vlastitu kromatsku tonsku studiju
- samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku tonsku studiju
- analizirati motiv i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku tonsku studiju prema promatranju po zadanom složenijem motivu: portret, figura, vanjski prostor
- analizirati prisutnost tonskog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, figura, vanjski prostor – motivima: portret, figura, vanjski prostor
- samostalno osmisliti i izvesti dodatnu kromatsku tonsku studiju (vlastiti izbor motiva)
- usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska tonska studija
- vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima

4. Sadržaj predmeta

Slikanje prostornog predložka; naj češće dulja studija. Višednevna tonska studija s osjećajem za taktilno, izgled površine (faktura). Slikanje prema motivu – najčešće ljudska figura (po moguć nosti akt) ili portret. Primat slikarskih gradbenih elemenata u odnosu na opisne analize predložaka – motiva. Rad s tehnikama, akril, jajčana tempera, po mogućnosti ulje na platnu.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave i izrada praktičnih radova, prezentacija za završni ispit.

8. Praćenje⁶⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. Pregled radova svakih 5 tjedana. Ocjena se izvodi na

⁶⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C.Danto – Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997
A.C.Danto – Zloupotreba ljepote, Kruzak, Zagreb 2002
A.C.Danto – The end of art (Contemporary art and the pale of history)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E.L.Smith – Umjetnost danas
Sva ostala literatura vezana za modrenu

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Komunikacija sa studentima, evaluacija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Veno Donlić, viši pred.</i>	
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura IV	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+2+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja znati kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (sa i bez pomagala, sa i bez glazbe).
 Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.
 Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, joga.
 Planinarenje i pješačke ture.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.

8. Praćenje⁷⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Vrednovanje je kontinuirano kroz aktivnosti studenata i na kraju semestra nema ocjene.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

⁷⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Stanko Herceg</i>		
Naziv predmeta	Fotografija I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	III. godina / V. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Produblјivanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa sviješću značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno prenijeti ugođaj bilo kojeg likovnog djela u fotografski medij
- koristiti napredne elemente fotografskog izražavanja za postizanje zadane atmosfere
- sudjelovati u načinima medijacije fotografskog sadržaja

4. Sadržaj predmeta

Razumijevanje temeljnih tehnoloških teorija o digitalnoj slici uključujući digitalnu svjetlu komoru / obradu i snimanje. Razumijevanje skeniranja, izravnog digitaliziranja, kolor profila i kalibriranja monitora, korištenje aplikacija: Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Apple Final Cut Studio. Subjektivno interpretiranje viđenoga. Vrednovanje točnosti i preciznosti slike, brzine bilježenja događaja. Fotografsko gledanje: apstraktno (fotogram), egzaktno (reportaža), ubrzano (flash), usporeno (noćna fotografija), pojačano (makro/mikro), prodorno (rentgen), istovremeno (superpozicija), deformirano (prizme, zrcala), fotosekvencna.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.

8. Praćenje⁷¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	0,4						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obaveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007

⁷¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981.
Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1977.
Goethe, Johann Wolfgang, Učenje o bojama, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
Tanhofer, Nikola, O boji, Novi liber, Zagreb, 2008.
Wright, Terence, The Photography Handbook, Routledge, London, 2004

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003.
Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007.
Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)
McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

Opće informacije

Nositelj predmeta	Doc. dr. art. Celestina Vičević		
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	III. godina / V. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.

2. Uvjeti za upis predmeta

Redovito upisan studij

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati i primijeniti osnovne odrednice ručno rađene knjige
- identificirati razlike u odnosu na industrijski oblikovanu i ručno proizvedenu knjigu
- uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
- izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu
- izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza

4. Sadržaj predmeta

Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežaćkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige. Usklađivanje programa s potrebama likovnih pedagoga.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).

8. Praćenje⁷² rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998.
Paro, F., Grafika, Mladost, Zagreb, 19991.

⁷² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković
Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. Obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Perodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	red.prof.art. Jasna Šikanja						
Naziv predmeta	Grafika V						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					8	
	Broj sati (P+V+S)					3+4+0	
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnog i dubokog tiska. Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Grafika II							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati vlastiti likovni izraz kroz crtež i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska te kulture grafičkog lista - uz vodstvo nastavnika izraditi i otisnuti matricu srednjeg formata i srednje teške tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska i kombiniranim tehnikama - usporediti i prilagoditi likovni predložak tehnikama dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz stručno vodstvo koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - prepoznati i interpretirati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava 							
4. Sadržaj predmeta							
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola). Uvod u grafičko oblikovanje plošnog tiska. Upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, s principima plošnog tiska s ciljem razumijevanja i ovladavanja njihovih mogućnosti u kontekstu suvremenoga umjetničkog mišljenja. Litografija - izražajne mogućnosti grafičkih tehnika litografije i inačica, tiskovni proces. Duboki tisak - nastavak istraživanja unutar izražajnih mogućnosti tehnika dubokog tiska; izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i vježbama te aktivno sudjelovanje u nastavi, dolaziti pripremljen na nastavu i donositi pribor i materijal za rad, izrada radova prema programu, te polaganje završnog ispita.							
8. Praćenje ⁷³ rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

⁷³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>		
Nastavnik procjenjuje i prati aktivnost studenta tijekom cijelog semestra, prati praktičan rad, samostalnost i sa završnim ispitom donosi konačnu ocjenu.		
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999. Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar:Prva književna komuna, 1988. Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991		
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>		
Jones, S., Harrison, C., Wood, P., Art in Theory-1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1992. Litografia, Milano, 1981.		
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodič ne revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.		

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>doc. art Dražen Vitolović</i>		
Naziv predmeta	Keramika I		
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije		
Status predmeta	Izborni		
Godina	III. godina / V. semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4	
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0	

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- imenovati osnovne pojmove i opisati procese iz keramike
- pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke (gradnje forme i završne obrade - engobe i glazure) potrebne za medij keramike
- uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji

4. Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja. Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramič kih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.

8. Praćenje⁷⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuiran i obavezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Powell, Harold, *The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour*, London, 1994.
 Lauder, Ian, *The Home Potter*, London, 1990.
 Pottery, *Step by Step*, New York, 1989.
 Kučina, Vladimir, *Oblikovanje keramike*, Zagreb, 1989.

⁷⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske ankete

Opće informacije

Nositelj predmeta	<i>Red. prof. art. Goran Štimac</i>	
Naziv predmeta	Kiparstvo V	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni izborni	
Godina	III. godina / V. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Samostalan rad na pojedinom tematski određenom zadatku. Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema prirodi –mali akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog zadatka. Stjecanje osnovnih tehnoloških znanja o modeliranju i lijevanju malog akta. Pored klasičnih kiparskih materijala cilj je studente upoznati i s mogućnosti primjene različitih suvremenih materijala u kiparstvu. Uz predavanja i vježbe cilj je predavanja da se kroz individualne konzultacije i seminar studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi, kao i za prijenos stečenih znanja, vještina i spoznaja u različitim situacijama nastavnog procesa.

2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za upis predmeta je položeni ispit iz predmeta Kiparstvo II

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- demonstrirati usvojena znanja iz područja kiparske tehnologije – izvedbe armaturne (nosive) konstrukcije za jednostavna oblikovna rješenja
- uz vodstvo nastavnika primijeniti tehniku lijevanja složenog volumena u gipsu i silikonu
- uz vodstvo nastavnika isplanirati i odabrati različite vrste materijala pri postupku izrade vlastitog kiparskog rada
- odabrati materijal s obzirom na njegova oblikovno-likovna svojstva i primijeniti ga u kiparskom radu
- odabrati i primijeniti odgovarajući alat za obradu forme u drvu, stiroporu ili gipsu
- usvojiti osnovne istraživačke principe u području trodimenzionalnog oblikovanja
- analizirati procese oblikovanja vlastite trodimenzionalne forme
- primijeniti principe održivog razvoja u vlastitom kiparskom radu

4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Modeliranjem akta prema prirodi u malom formatu pune plastike, traži se pomirenje unutarnje napetosti kiparskoga oblika i vanjskoga oplošja skulpture. Ispituje se odnos masa i volumena, profila i presjeka, djelovanje svjetla na reljefnost skulpture. Primjerima složenoga pokreta ljudskoga tijela svladava se kontrast osi skulpture kao sustav kiparskoga istraživanja. Taj sustav se u slijedećem semestru primijenjuje na samostalnim radovima. Motiv: mali akt. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Tehnička sredstva: vježbe se izvode – modeliranjem u glini i lijevanjem u gipsu. Seminarom se propituju pojave, oblici, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Seminar je tematski određen kroz zadatak: Tijelo - kojim se ispituje odnos tradicionalno-suvremenoprivatno-javno, pojedinac-društvo, spol- rod, muško-žensko, umjetnosti-politika, umjetnost-okoliš, kapitalizam-globalizacija, itd. Teoretski i praktično seminarom se sumira i uloga različitih novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i seminar, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

8. Praćenje⁷⁵ rada studenata

⁷⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatka. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, seminara, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.
 Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
 Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
 Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005.
 Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hemenway, P., Tajni kod, V/B/Z, Zagreb, 2009.
 Claire, J., Razmišljanja o stanju umjetnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
 Kemper, P., Postmoderna ili borba za budućnost, Zagreb, 1993.
 Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) i domaći i strani likovni časopisi
 Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
 Alberti, L.B., traktat: O skulpturi, prev. s lat.: Marko Š., Stepanić G. i Bratičević I., IPU, Zagreb, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red.prof. art. Anton Vrlić						
Naziv predmeta	Mozaik I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1.OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Redoviti upis u III. godinu							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će moći: - obraditi kamen i staklo osnovnim alatima za mozaik - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima iz područja mozaika - uz stručno vodstvo osmisлити i izvesti rad u direktnoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo izvesti grupni rad u obrnutoj tehnici mozaika							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1. Kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivnost i izvedba svih zadataka							
<i>8. Praćenje⁷⁶ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano. In: Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23 gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989.							

⁷⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986.

Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske ankete



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Sanja Bojanić	
Naziv predmeta	Semiotika slike	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1
1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanjem osnovnim konceptualnim vokabularom, kao i elementarnim orudjem mišljenja i argumentiranja o semiotici slike, studenti/ce stiču znanja sa kojima mogu razumijevati i tumačiti ne samo nasljedje semiotike općenito a onda i semiotike slike, već će ga moći i eksperimentalno koristiti u svojoj umjetničkoj i stvaralačkoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći: - navesti različite metode i načine analize znakova i simbola - primijeniti naučene pojmove iz semiotike slike na identificiranje značenja umjetničkog djela i koncepata znakovnih i simboličkih sustava u okvirima semiotike slike - samostalno istraživati i razvijati kritički odnos prema različitim pojavama u društvu i kulturi		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tijekom dvadesetog stoljeća, semiotika se kao znanost o tumačenjima znakova i simbola ali i znakovnih i simboličkih sustava, iz lingvistike i srodnih joj disciplina (filozofije, logike, antropologije, sociologije...) proširila u umjetničke oblasti i neverbalnu kulturalnu produkciju u najrazličitijim sferama života. Početak dvadesetprvog stoljeća bilježi snažan razvoj kognitivnih znanosti, tehnologija i virtuelnih svijetova koji takodjer zahtijevaju multimodalno i interdisciplinarno tumačenje ne samo osnova komunikacije već i razumijevanje ali i invenciju umjetničkog stvaranja i prakse. Povijesti semiotike općenito a onda i semiotike slike, pristupit će se kronološki, od antičkoga doba pa sve do poststrukturalizma, s naglaskom na strujanjima u proteklih tridesetak godina. Osim metodskog pristupa analizi znakova i simbola kao i ispitivanja načina na koji funkcioniraju znakovni sustavi, kao i koji su mehanizmi njihova nastanka i nestanka, tijekom kolegija će biti riječ o temeljnom pitanju odnosa teksta, govora i drugih oblika znakovnog i simboličkog komuniciranja. Od iznimne važnosti će biti pokušaj pronalaženja autentičnog i jasnog umjetničkog angažmana u kojem će se diferencirati estetika, etika, politika, ideologija, svijet koncepata ali i svijet afekata. Poezija, govor životinja, medicinski simptomi, medijske poruke, teorija igara, evoluciona semiotika, govor tijela, odnos čovjeka i kompjutera, razumijevat će se u specifičnim situacijama i pojedinačnim kontekstima. U cjelini gledano, semiotika slike će pružiti informativni ali i kritički pregled domena značenja i označavanja koji predstavlja nužni segment suvremene umjetnosti.		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obaveze studenata		
Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.		
1.8. Praćenje ⁷⁷ rada studenata		

⁷⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	W: www.uniri.hr	Eksperimentalni rad	E: ured@uniri.hr
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5 udio	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5 udio	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu. 5 (A) od 80 do 100 ocjenskih bodova; 4 (B) od 70 do 79,9 ocjenskih bodova; 3 (C) od 60 do 69,9 ocjenskih bodova; 2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova; 2 (E) od 40 do 49,9 ocjenskih bodova; 1 (FX) od 30 do 39,9 ocjenskih bodova; 1 (F) od 0 do 29,9 ocjenskih bodova							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Cobley, Paul, Jansz, Litza (2006): Semiotika za početnike. prijev. Vivijana Radman, Zagreb: Jesenski i Turk							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, Roland (1989): Carstvo znakova. prijev Ksenija Jančin, Zagreb: August Cesarec Bouissac, Paul (Ed.) (1998): Encyclopedia of Semiotics. Oxford: Oxford University Press Danesi, Marcel (1994): Messages and Meanings: An Introduction to Semiotics. Toronto: Canadian Scholars' Press Fiske, John (1982): Introduction to Communication Studies. London: Routledge (Poglavlje 3, 'Communication, Meaning and Signs'; Poglavlje 4, 'Codes'; Poglavlje 5, 'Signification'; Poglavlje 6, 'Semiotic Methods and Applications'); Poglavlje 8, 'Ideology and Meanings').							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evaluacija nastavnika u okviru ISVU sustava							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof. prof. Siniša Majkus						
Naziv predmeta	Napredno crtanje akta						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje vještina figurativnog crteža i vještina portretiranja ljudske figure. Razvijati individualan program edukacije prilagođen darovitosti i interesima studenata. Pratiti i analizirati vlastita postignuća tijekom nastave.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redovito upisana III. godina studija							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - razvijati crtačke sposobnosti i vizualno mišljenje - identificirati karakteristike modela u različitim posturama tijela - istraživati izražajne mogućnosti prikaza akta u različitim crtačkim tehnikama - povezivati stečena znanja, vještine i spoznaje iz prethodnih predmeta koristiti za produbljivanje vlastitog likovnog izričaja							
4. Sadržaj predmeta							
Slobodna interpretacija klasičnog likovnog motiva, akta. Istraživanje prostora između tradicionalnog i suvremenog u crtanju akta. Radi se suhim i mokrim crtačkim sredstvima. Istražuje se linearni crtež, konstrukcija, crtež modulacijom, odnos svjetla i sjene, boja, ploha, ritam. Potiče se studenta na iznalaženje vlastitog likovnog izričaja.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama, izrada domaćih zadaća.							
8. Praćenje ⁷⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost na nastavi je obvezna i nastavnik vodi evidenciju o pohađanju za sve studente. Vrednuje se aktivnost na nastavi.							
Zadaci							
Vrednuje se izrada praktičnih zadataka na vježbama. Tijekom kolegija studenti trebaju izraditi sve domaće zadaće. Završni ispit Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem na nastavi i izradom zadataka stiču pravo pristupanja završnom ispitu. Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15/30 bodova da bi položio ispit.							

⁷⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Ocjena

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovi zbroja svih bodova prikupljenih tijekom nastave i na završnom ispitu, prema sljedećoj skali:

A-80%-100% (ekvivalent: izvrstan 5)

B-70%-79% (ekvivalent: vrlo dobar 4)

C-60%-69% (ekvivalent: dobar 3)

D-50%-59% (ekvivalent: dovoljan 2)

E-40%-49% (ekvivalent: dovoljan 2)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Reyna Rudy, Kako nacrtati ono što vidite, Split, 2003.

Sapori Marcello, Tehnike i umijeće crtanja, Leo-commerce, Rijeka, 2004.

Massagier Jean, Galerie d'art international, Paris, 1985.

Prijatelj Kruno, Crteži Miroslava Kraljevića, Galerija Umjetnina – Split, 1953.

Umjetnički dječji crteži – priručnik za odgajatelje i nastavnike, Šk. Knjiga – Zagreb, 1982.

Leonardo da Vinci, Trattato della pittura

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kurilj Sudete Šimić, Perspektiva, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.

Radulović Petar, Sve o perspektivi, Zagreb, 1988.

Pejić Matko, Pristup likovnom djelu, Šk. Knjiga, Zagreb, 1968. Principi di designo lineare, Milano, ed. SonZagno, 1977.

Meisterzeichnungen schuler verlaggesellschaft, Munchen, 1973. Ivančević Radovan, Perspektive, Šk. Knjiga, Zagreb, 1996.

Časopis: Oris, Arhitekst, Klaićeva 44, Zagreb,

Rudolf Arnheim, Umetnosti vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1987.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska anketa.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Lara Badurina						
Naziv predmeta	Scenografija I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - uz stručno vodstvo upoznati i analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta te primjene različitih vizualnih pristupa u oblikovanju scenskog prostora za kazalište i film - usporediti suvremene vizualne jezike u korištenju likovnih područja u oblikovanju različitih scenskih prostora i pripadajućih (dramskih) predložaka - prepoznati značajke odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora							
4. Sadržaj predmeta							
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskoga kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacr, model.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
8. Praćenje ⁷⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							

⁷⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristoteles, O pjesničkom umijeću, Zagreb, Školska knjiga, 2005.

Cesare Molinari, Istorija Pozorišta, Beograd, Vuk Karadžić, 1982.

Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 1, od antike do njemačke klasike, naklada Disput, Zagreb, 2011 Erika Fisher-Lichte,

Povijest drame, svezak 2, odromantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristophanes, Izabrane komedije, Zagreb, Školska knjiga, 2000.

Eshil, Sofoklo, Euripid, Grčke tragedije, Sarajevo, Veslin Masleš, 1982.

Sabrana djela Williama Shakespearea, knjiga 1-4, preveo i priredio M.Maras, izdavač Matica hrvatska, Zagreb 2006.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema.). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Alen Alebić						
Naziv predmeta	Slikarstvo V						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			8			
	Broj sati (P+V+S)			3+4+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Studioznije istra živanje tona te sposobnost interpretacije postupka tonskog slikanja u kontekstu polikromatskog slikarskog izraza. Uvod u koloristički likovni prostor kao zasebnu, samosvojnu vizualno perceptivnu i likovno izvedbenu disciplinu.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija. (Akademska godina – semestar)							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - integrirati osnovne likovne elemente u izradu crteža za kromatsku modulaciju – motiv: portret, mrtva priroda - osmisliti i analizirati motiv za vlastitu kromatsku modulaciju - samostalno osmisliti i organizirati paletu boja za kromatsku modulaciju - analizirati i izvesti slikarskom tehnikom kromatsku modulaciju prema promatranju po zadanom složenijem predlošku/motivu: portret, mrtva priroda, vanjski prostor - samostalno osmisliti i izvesti dodatnu studiju po načelu kromatske modulacije - analizirati prisutnost kolorističkog pristupa na primjerima slikarskih djela prema motivima: portret, mrtva priroda, vanjski prostor -- usmeno prezentirati vlastiti slikarski postupak – složenija kromatska modulacija - vrednovati vlastiti i tuđi slikarski postupak prema usvojenim likovnim elementima - objasniti primjenu načela kolorističke modulacije u vlastitom radu koristeći likovni jezik							
4. Sadržaj predmeta							
Slijed studija tonskog polikromatskog slikarskog izraza. Analiza kroz izvedbu i osobnu interpretaciju. Istraživanje suptilnijih kromatskih i tonskih svojstava boje u raznolikim odnosima. Istraživanje slikarskih postupaka kroz kontrast kvalitete boje i postupke degradacije boje. Stvarne i simulirane teksture u likovnim disciplinama. Upoznavanje postupaka i tehnika slikanja u interakciji sa slikarskim podlogama raznih vrsta i obrada.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa							
8. Praćenje⁸⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

⁸⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanjin Stanić						
Naziv predmeta	Uvod u nove medije I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća prijevoda ideja u dobro oblikovane i kompetentno realizirane audio-vizualne radove. Razvijanje temeljnog stupnja medijske pismenosti u stvaranju i gledanju kao i jezika konstruktivne i sadržajne kritike.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redovni upis u III. godinu studija							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - koristiti alate za obradu slike i zvuka uz stručno vodstvo - koristiti pojmove iz stručne terminologije koji se tiču multimedijских sadržaja - osmisliti i pripremiti ideju za audiovizualno djelo - izraditi audiovizualno djelo uz stručno vodstvo							
4. Sadržaj predmeta							
Kolegij analizira nove tehnološke, elektronske i kreativne postupke tako da istražuje mjesta gdje se oni križaju s općim društvenim fenomenima, te ih konceptualizira i kontekstualizira prije svega u odnosu na suvremene prakse i teorije medija. Osim zadanih vježbi studenti biraju područja za svoj praktični umjetnički rad unutar ili u kombinaciji medija: video/film, instalacija, performans, kompjutorska grafika, internet, kao i novih umjetničkih praksi itd.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivna participacija na predavanju i vježbama (komentari, razgovori, diskusije), pisanje eseja po viđenom materijalu, te realizacija zadataka – vježbi.							
8. Praćenje ⁸¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

⁸¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

Chris Meight-Andrews, 2014., A history of video art, Bloomsbury

Slavoj Žižek, 2008., Pervertitov vodič kroz film, Antibarbarus

Lev Manovich, 2001., The language of New Media, Massachusetts Institute of Technology

Jean-Luc Godard, 2008., Kako snimiti dobar film, Mathias Flacius

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Domenico Quaranta, Beyond New Media Art, Link Editions, 2013

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska anketa.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Stanko Herceg						
Naziv predmeta	Fotografija II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Produbljanje znanja o vizualnom, konceptualnom i tehničkom aspektu fotografije uz upotrebu naprednih fotografskih vještina. Razumijevanje crno-bijele i kolor fotografije, tradicionalne i digitalne te oblikovanje slike sa sviješću o značajnim povijesnim, društvenim i političkim kontekstima i umjetničko kulturnom nasljeđu							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redoviti upis u III. godinu							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - samostalno koristiti vlastite fotografije u svojim projektima - koristiti fotografiju u umjetničkom, promidžbenom ili reportažnom projektu - istraživati odabranu temu iz raznih fotografskih aspekata - izraditi seriju fotografija - predstaviti svoju seriju, opisati njezin razvoj te naći platformu za javno predstavljanje iste							
4. Sadržaj predmeta							
Svjetlosne tehnike, vrste svjetla, rad s prijenosnim elektronskim bljeskalicama, osnove studijske rasvjete, upoznavanje sa studijskom flash rasvjetom za film i digitalnu fotografiju, rasvjetna tijela, miješano svjetlo: umjetno (HMI, fluo), flash. Napredne studijske svjetlosne tehnike za fotografiranje: stakla, metala, reprodukcije, portreta, mode, akta, stolne fotografije, 3Da, web-a, interijera, eksterijera.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	X terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika.							
8. Praćenje ⁸² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obaveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočjenje i obrana portfolija.							

⁸² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007
Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008.
Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filмотeka 16, Zagreb, 1981.
The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010.
Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981. Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003. Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007. Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje)

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red.prof..art Jasna Šikanja						
Naziv predmeta	Grafika VI						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata		8				
	Broj sati (P+V+S)		3+4+0				
1.OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Nastavak stjecanja znanja s područja grafičke produkcije i kulture grafičkoga lista. Istraživanje posebnosti izraza i upoznavanje sa svim materijalnim i tehničkim mogućnostima plošnoga i dubokog tiska. Kroz istraživanje posebnosti izraza razvija se likovna osjetljivost, vizualno mišljenje. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Grafika V							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - razvijati vlastiti likovni izraz kroz složeniji likovni koncept i grafiku dubokog, plošnog i propusnog tiska - primijeniti i razlikovati složenije pojmove iz područja grafike dubokog, plošnog i propusnog tiska i kulture grafičkog lista - usporediti i prilagoditi složeniji likovni predložak kombinaciji tehnika dubokog, propusnog i plošnog tiska - uz vodstvo nastavnika izvesti grafički list većeg formata i veće tehničke zahtjevnosti u tehnikama dubokog, plošnog i propusnog tiska - samostalno i ispravno koristiti alate, strojeve i kemikalije u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - interpretirati i vrednovati sve faze likovno-tehničke izvedbe vlastitog rada i rada kolega u području grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - izvesti i otisnuti veći i složeniji grafički list u kombinaciji tehnika grafike dubokog, propusnog i plošnog tiska - oblikovati i uspoređivati složenije likovne koncepte i koncepte prezentacije rada i likovnog postava - uz vodstvo nastavnika oblikovati kroz eksperiment i kombinacije tehnika dubokog, plošnog i propusnog tiska							
4. Sadržaj predmeta							
Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u obrazovnim institucijama (osnovnih i strukovnih škola). Povijesni pregled razvoja litografije. Litografija u boji - ovladavanje oblikovanja višebojne likovne strukture. Svladavanje složenijih likovnih struktura i ovladavanje složenijim tehničkim mogućnostima litografije. Fotolitografija. Duboki tisak - izrada matrice u boji, različite mogućnosti tiskanja, povezivanje litografije i dubokog tiska.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja		X samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	X vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad				
<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i vježbama te aktivno sudjelovanje u nastavi, dolaziti pripremljen na nastavu i donositi pribor i materijal za rad, izrada radova prema programu, te polaganje završnog ispita.							
8. Praćenje ⁸³ rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,5

⁸³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio	1			
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu				
Nastavnik procjenjuje i prati aktivnost studenta tijekom cijelog semestra, prati praktičan rad, samostalnost i sa završnim ispitom donosi konačnu ocjenu.				
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
The Tamarind Book of Lithography, N.Y., 1999. Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar:Prva književna komuna, 1988. Paro, F. Grafika - marginalije o crno bijelom, Zagreb:Mladost, 1991				
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)				
Jones, S., Harrison, C., Wood, P., Art in Theory-1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1992. Litografia, Milano, 1981.				
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu				
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija				
Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.				



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc.art Dražen Vitolović						
Naziv predmeta	Keramika II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Sustavno razvijanje spoznaje o stvaranju u glini. Uz individualno vodstvo profesora stječu se osnovna znanja o obradi keramike te se razvija senzibilitet kreativnoga likovnog izražavanja u glini. Razvijanje spoznaje o estetskom u keramici i utilitarnosti keramike.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redoviti upis u III. godinu studija							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - samostalno izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji - samostalno izvoditi i organizirati rad u tehnikama ručne izrade keramičke forme i/ili prototipa. - kreativno se izraziti kroz likovni jezik u mediju keramike							
4. Sadržaj predmeta							
Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja . Glina kao kreativni materijal, priprema i sušenje. Modeliranje keramičkih oblika utiskivanjem i rezanjem; sušenje keramike; izrada kalupa i oblikovanje keramike kalupom; lijevanje gline u kalup; osnove procesa pečenja.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Nazočnost na nastavi je obvezna. Izrada radova prema izvedbenom programu prilagođenom individualnim potrebama konzultativnoga i istraživačkoga pristupa.							
8. Praćenje ⁸⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuiran i obavezan rad na vježbama praćen je individualno uz konzultacije. Ocjenjivanje praktičnih radova izrađenih na nastavi tijekom dvaju semestara obavlja se na ispitu nakon VI. semestra.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Powell, Harold, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, London, 1994.							

⁸⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Lauder, Ian, The Home Potter, London, 1990.

Pottery, Step by Step, New York, 1989.

Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb, 1989.

Counts, Charles, Pottery Workshop, New York, 1986.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	red.prof. art.Goran Štimac	
Naziv predmeta	Kiparstvo VI	
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni izborni	
Godina	III. godina / VI. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0
1. OPIS PREDMETA		
1. Ciljevi predmeta		
<p>Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Studenti izvode samostalni rad - skulpturu, što podrazumijeva likovno trodimenzionalno oblikovanje u najširem smislu riječi, sukladno individualnim interesima i preokupacijama svakog pojedinog studenta, koji su usuglašeni s profesorom kiparstva. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i mogućnosti primjene različitih suvremenih materijala u kiparstvu. Cilj je dopunskog projekta da studenta osposobi za samostalna stvaralačka rješenja u praksi. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjet za upis predmeta je položeni ispiti iz predmeta Kiparstvo III		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- samostalno primijeniti tehniku lijevanja složenog volumena u gipsu- samostalno primijeniti osnovne tehnike obrade metala- primijeniti različite karakteristika metala u izradi kiparskog rada- koristiti odgovarajući alat za obradu odabrane metalne forme- osmisliti i primijeniti istraživačke postupke u području plastičnog oblikovanja- analizirati procese oblikovanja vlastite i tuđe trodimenzionalne forme- samostalno koncipirati i izvesti složeniji kiparski rad- osmisliti jednostavna kiparski zadatak primjenjiv u pedagoškom radu		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti. Rad na različitim, tematski određenim zadacima te međusobno izmjenjivanje osobnih iskustva u izradi i promišljanju svakog pojedinog zadatka nadopunjuje studentima osobno iskustvo i pomaže im u pronalaženju drugačijih rješenja. Osposobljava studente za samostalni stvaralački rad u području trodimenzionalnog oblikovanja. Radom na samostalnom projektu tematski vezanom na polje spoznaje (Mapiranje mozga) se propituju pojave, oblici, fenomeni, interakcije suvremenog kiparstva i stvarnosti. Teoretski i praktično, samostalnim projektom se bilježi uloga različitih novih medija, tehnologija i virtualnih stvarnosti u odnosu na tradicionalne oblike umjetničkoga izražavanja. Sadržaj predmeta je nastavak propitivanja pojava, oblika, fenomena, interakcija suvremenog kiparstva i stvarnosti. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Upotreba različitih tradicionalnih i suvremenih materijala kao stvaralačkih, istraživačkih i tehnoloških izazova. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu.</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje samostalnog zadatka prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.		

**8. Praćenje⁸⁵ rada studenata**

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., Moćcentrá, Beograd, 1998.
Claire, J., Razmišljanja o stanju umjetnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
Kemper, P., Postmoderna ili borba za budućnost, Zagreb, 1993.
Katalozi svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) i domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)
Alberti, L.B., traktat: O skulpturi, prev. s lat.: Marko Š., Stepanić G. i Bratičević I., IPU, Zagreb, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Iodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

⁸⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek						
Naziv predmeta	Kostimografija i moda I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redoviti upis u III. godinu studija							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - prepoznati temeljne odrednice povijesti odijevanja - izraditi skice kostima u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - analizirati i vrednovati proces kreativnog i praktičnog postupka izrade kazališne kostimografije							
4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja do polovice 19. stoljeća. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacije. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi (predavanja, vježbe), realizacija vježbi prema programu, seminarski rad. Provjera usvojenog znanja tijekom semestra koji završava usmenim ispitom – razgovorom vezanim za mapu vlastitih radova.							
8. Praćenje ⁸⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku nastave (seminarski radovi, mapa crteža), a portfolio se ocjenjuje na kraju, uz usmeni							

⁸⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



ispit i razgovor, što rezultira završnim ispitom.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Laver, James. *Costume and Fashion: A Concise History*, Thames and Hudson, London 1969.
Schoeser, Mary: *World Textiles*, Thames and Hudson, London, 2003.
Hope, Thomas: *Costumes of the Greeks and Romans*, Dover Publications, New York, 1962.
Scott, Margaret: *Medieval Dress and Fashion*, The British Library, London, 2003.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Norris, Herbert: *Ancient European Costume and Fashion*, Dover Publications, New York, 1999.
Boucher, P. *A History of Costume in the West*, London 1967.
Davenport, N. *Book of Costume*, London 1948.
Mendes, V., de la Haye, Amy: *20th Century Fashion*, Thames and Hudson, London, 1999.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali, alati.); javno predstavljanje studentskih radova (na akademiji, u galerijama), kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc.art. Barbara Bourek						
Naziv predmeta	Kostimografija i moda II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kompetencija, tj. svladavanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; svladavanje i vježbanje znanja i vještina crtanja povijesnih kostima; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima kako bi mogli kompetentno sudjelovati u stvaranju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen predmet Kostimografija i moda I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - primijeniti poznavanje temeljnih odrednice povijesti odijevanja u kreiranju kostimografskog rješenja za dramsku predstavu - samostalno likovno kreirati kostimografsko rješenje u različitim (crtačkim, slikarskim) tehnikama - samostalno istraživati povijest kostima i kazališta u svrhu izrade kostimografskog rješenja - samostalno kreirati kostimografski koncept za zadano kazališno djelo te ga prezentirati							
4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija provodi se predavanjima iz povijesti tekstila i odijevanja od polovice 19. stoljeća pa do danas. Potrebno je da student upozna karakteristike povijesnog tekstila kao i relevantni pojmovnik kojim se definira kostim svake pojedinačne povijesne epohe. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Također je potrebno osvijestiti promjene nastale pojavom stroja i pojavom industrijske masovne proizvodnje u odnosu na pojavu visoke mode Worth-a. Potrebno je da student postigne znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postigne sposobnost vlastite likovne interpretacija. Sve je to popraćeno upoznavanjem kazališne i filmske povijesti kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne i filmske produkcije.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			X ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje.							
8. Praćenje ⁸⁷ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Portfolio	0,5						

⁸⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu *W*: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši se u tijeku izvedbe programa prema izvedenim dijelima, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portofolija.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Laver, James. *Costume and Fashion: A Concise History*, Thames and Hudson, London 1969.

Schoeser, Mary: *World Textiles*, Thames and Hudson, London, 2003.

Wilcox, R. Turner: *The Mode in Costume*, Dover Publications, New York, 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Boucher, P. *A History of Costume in the West*, London 1967.

Davenport, N. *Book of Costume*, London 1948.

Lester, K.M., Oerke, B.V.: *Accessories of Dress*, Dover Publications, N.Y. 2004.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na svakom predavanju provjerava se razvoj pojedinog studentskog projekta, analizom postignutih rezultata kao i traženjem eventualnih promjena, sve to metodama razgovora, anketa te praćenjem uspješnosti prolaza na ispitima.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	red.prof. art. Anton Vrlić						
Naziv predmeta	Mozaik II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Nastavak Naprednog razvijanja rada na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Mozaik I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - obraditi kamen, staklo i kamen specifičnim alatima - koristiti se osnovnim tehničkim i teorijskim pojmovima vezanim uz suvremeni mozaik - samostalno osmisliti i izvesti rad u direktnoj ili obrnutoj tehnici mozaika - uz stručno vodstvo osmisliti i prezentirati idejno rješenje za mozaik u životnom prostoru							
4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produbljivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1 : 1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redoviti dolazak na nastavu, aktivnost i izvedba svih zadataka.							
8. Praćenje ⁸⁸ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

⁸⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano.
In: Metodologia e prassi della conservazione musiva.
Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23 gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986.
Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Anketa studenata.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc. dr. art. Celestina Vičević						
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	II. godina / IV. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4					
	Broj sati (P+V+S)	1+1+0					
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Usmjeriti usvojene sadržaje studenta iz područja grafičkih tehnika i usvojeni senzibilitet ka bibliofilskim izdanjima, a iskazali su poseban senzibilitet i za posebne oblike grafike, ka proizvodnji umjetničke knjige ili grafičke mape. Cilj je dovesti studente do realizacije jednog bibliofilskog izdanja koje je moguće ostvariti tijekom jednog semestra.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Oblikovanje umjetničkih knjiga I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - samostalno izraditi plan i koncept za svoju ručno rađenu knjigu - samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige - samostalno primijeniti jednostavnije tehnike ručnog uvezivanja/šivanja knjiga - samostalno izvesti jednu maketu, a potom i projekt složenije ručno rađene knjige u tehnici ljepljenog i šivanog uveza							
4. Sadržaj predmeta							
Poticanje ostvarivanja bibliofilskog izdanja grafičke mape ili umjetničke knjige pomoću maketa i skica. Tehničko osposobljavanje za realizaciju jednostavnijih umjetničkih knjigovežakačkih radova. Stječu se osnovna znanja i iskustva putem vježbi o tehničkoj perfekciji i izuzetnosti tiska za potrebe realizacije projekta. Upućivanje na osoban pristup pojmu knjige.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obavezna nazočnost na predavanjima i vježbama. Samostalna izrada jednog projekta (knjige-objekta, bibliofilske grafike ili grafičke mape).							
8. Praćenje ⁸⁹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studentovo zalaganje se ocjenjuje tijekom nastave, a na ispitu ocjenjuje i vrednuje završni rad/projekt i usmeno obrazloženje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

⁸⁹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Castleman, Riva, Prints of the 20th Century. Thames & Hudson, London, 1998.

Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, beograd, 1975..

Graphic Studio, National Gallery of Art, Washington D.C., 1997.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji su se bavili izradom knjiga-objekata: Matisse, Picasso, Theriade, Braque, Murtić, Franković

Katalog Grafičke zbirke NSK povodom 90. obljetnice, MUO, Zagreb, 2009.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za evaluaciju profesora. Periodična revizija programa. Javno prezentiranje studentskih radova uz prosudbu javnosti. Kontinuirano praćenje rada studenta.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	red. prof. art. Dražen Trogrlić						
Naziv predmeta	Napredno crtanje						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+2+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje i upoznavanje procesa likovnog mišljenja od ideje do završnog rada kroz crtež kao i proširivanje poimanja granica crteža formalnim i neformalnim crtačkim tehnikama; jačanje osobnog lik. izraza i istraživanja ovisno o zadanim temama s osvrtom na povijest umj., suvremene i recentne umjetnosti.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Redvito upisan na III. godinu studija.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - samostalno istraživati i artikulirati vlastiti likovni jezik kroz crtanje - pisano i verbalno se izražavati pri obrazlaganju/opisivanju svoje ideje i procesa rada crteža - samostalno istraživati i nadograđivati stečeno znanje crtačkim tehnikama - samostalno i kritički analizirati i vrednovati svoj i tuđi crtački rad - surađivati u grupnom radu na zajedničkim crtačkim projektima							
4. Sadržaj predmeta							
Prema zadanoj temi ,projektu ili natječaju istražuje se baza podataka iz likovne umjetnosti i šire kojom se studenti/ice služe u nadogradnji svojih likovnih uradaka te kroz skice ,uvažavajući temu,motiv i tehničke značajke crteža,grade osobni likovni izraz i istražuju mogućnosti realizacije crteža od ideje do izvedbe. Sadržaj kolegija uključuje i posjet visoko rangiranim lik. Izložbama i manifestacijama sa stručnim vodstvom kao i gosta umjetnika koji obrazlaže svoj pristup crtežu i umjetnosti općenito.							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti/ice su dužni/e prisustvovati nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi, donositi domaće uratke, govorno i pismeno prezentirati svoj uradak te sudjelovati u diskusiji oko svog i tuđeg rada, na ispitu prezentirati završni rad s govornom prezentacijom rada i prema podacima iz tabele ECTS ocjenjivanja, položiti ispit.							
8. Praćenje⁹⁰ rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Obveze studenata,/studentica vrednuju se kontinuirano(najmanje kroz tri pregleda radova) i na završnom ispitu. Tijekom nastave							

⁹⁰ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



student/studentica stje će najviše 70% bodova, a 30% na ispitu. Pravo pristupanja ispitu stječe se, s najmanje 50% stečenih bodova tijekom nastave, a ocjena se formira prema prihvaćenom pravilniku o ocjenjivanju APURI.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tanay, E.R., Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera, Zagreb 1995.

Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sv. U Zagrebu, 1998.

Katalozi Biennala crteža, Rijeka MMSU

Hodge, N. Najveći svjetski umjetnici i njihova djela, Znanje, Zagreb 2006.

Klee, P. Psiho crteži, Nolit, 1985.

Život umjetnosti, časopis Zagreb

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kontura, časopis Zagreb

Flash Art, časopis USA

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija nastave



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Lara Badurina						
Naziv predmeta	Scenografija II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					1+1+0	
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je upoznavanje studenata s područjem kazališnog i filmskog stvaralaštva i njihovo uključivanje u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora koji je dio cjelovite kazališne predstave/ filma.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Zanimanje za kazališne umjetnosti. Ovaj je izborni kolegij u vezi s kolegijima iz povijesti umjetnosti, s kolegijem Temelji oblikovanja, sa svim kolegijima crtanja te s kolegijima Tehničko crtanje, Projektiranje oblika, Modeliranje, Slikarstvo i Napredne kompjutorske tehnike.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - kritički i analitički izabrati osobne kreativne likovne postupke unutar pojedinih faza od idejne zamisli do tehničke izvedbe makete - koristiti se tehničkim vokabularom karakterističnim za scenografsku tehnologiju te primijeniti stečena tehnička znanja u oblikovanju makete-scenografskog rješenja prema dramskom predlošku - uz stručno vodstvo upoznati se s vrijednostima timskog rada							
4. Sadržaj predmeta							
Analiziranje scenskog prostora; upoznavanje i analiza različitosti scenskih prostora kao i upoznavanje s njihovim zakonitostima (konkretni obilazak postojećih scenskih prostora i odabir gradskog kazališta HNK Ivan pl. Zajca kao temeljnog prostora za izradu vježbi na maketama). Upoznavanje s osnovnim pojmovima scenografije u kazališnoj, televizijskoj i filmskoj produkciji. Povijest razvoja scenskog prostora (scenografije). Izvođenje maketa po dramskom predlošku; skica, crtež-nacrt, model. Uvod u kazališnu rasvjetu – upoznavanje sa rasvjetnim tijelima, skice i nacrti.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			X multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	X terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari	Realizacija vježbi prema programu pripada obliku terenske nastave, u suradnji sa HKD-om u Rijeci, a na njihovoj pozornici održati će se vježbe i predavanje: Uvod u kazališnu rasvjetu.						
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Aktivno i sustavno praćenje predstava.							
8. Praćenje ⁹¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							

⁹¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Kolegij se organizira kombinirano u obliku koncentrirane i konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestara te će to zajedno s procjenom znanja iskazanim na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aleksandar Mondekar, Uvod u kazališnu rasvjetu, Zagreb, Vlastita naklada, 2000.

Billington, Michael, Performing Arts: a guide to practice and appreciation, New Burlington books, 1988.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Richard Pilbrow, Stage Lighting Design: The Art, the Craft, the Life, amazon.co.uk

Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Horetzky-Zg i Vlees&Beton, Ghent, 2005.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Alan Alebić						
Naziv predmeta	Slikarstvo VI						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata		8				
	Broj sati (P+V+S)		3+4+0				
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Uvod u složenost perceptivnog i likovno provedbenog svijeta boje.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni ispiti prethodnog ciklusa studija.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - demonstrirati poznavanje kromatskih kontrasta u vlastitom slikarskom radu - razvijati sposobnost određivanja, razlikovanja i primjenjivanja različitih sustava interpretacije likovne forme u vlastitom slikarskom izrazu - razvijati senzibilitet prema različitim slikarskim izrazima - samostalno izvesti pripreme crteže za izvođenje složenijih radova - primijeniti načelo poliperspektive kod prikazivanja unutarnjeg prostora - izvesti slikarskom tehnikom studiju prema promatranju po načelu kromatske modulacije i poliperspektive, motiv: akt - unutarnji prostor - osmisliti motiv za studiju po vlastitom izboru po načelu kromatske modulacije - izvesti slikarskom tehnikom (ulje na platnu) studiju po vlastitom izboru po načelu kromatske modulacije - analizirati i prepoznati načelo kromatske modulacije i poliperspektive na umjetničkim radovima - analizirati i vrednovati vlastiti i tuđi rad u širem kontekstu vizualne umjetnosti							
4. Sadržaj predmeta							
Studije i istraživanja toplo-hladnog kontrasta. Istraživanje prostornosti boje kroz toplo-hladni, svjetlo-tamni kontrast, kontrast boje prema boji II I III stupnja. Stupnjevanje degradacije boje - stupnjevanje kontrasta. Istraživanje smjera i vizualne težine likovnih elemenata; pozicija elemenata u vizualnom polju prostornog kadra. Upoznavanje klasičnih slikarskih tehnika ulja i emulzijskih tempera te podloga.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			X mentorski rad			
	X terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari	Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.						
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave uz izvođenje radova različitih tehnika u okviru programa							
8. Praćenje ⁹² rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

⁹² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić						
Naziv predmeta	Uvod u nove medije II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Razvijati znanja o audiovizualnim medijima, novomedijskoj umjetničkoj praksi te o interaktivnim komunikacijskim metodama. Omogućiti studentima dublji uvid u suvremene spoznaje o novim medijima. Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Uvod u Nove medije I.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - samostalno koristiti alate za izradu audiovizualnog djela - samostalno voditi raspravu o audiovizualnom djelu, koristeći stručnu terminologiju - kritički prosuditi strukturu i sadržaj audiovizualnog djela - samostalno procijeniti vremenski rok za izradu audiovizualnog djela - samostalno izraditi audiovizualno djelo							
4. Sadržaj predmeta							
Rad s novim tehnologijama podrazumijeva korištenje fotografije, videa te digitalnih medija i postupaka. Nastava se temelji na teorijskoj refleksiji povijesne medijske avangarde, igranog i dokumentarnog filma, suvremene medijske kulture te kreativnom korištenju medijskih sredstava i konteksta. Analiziraju se tehnološki, formalni i komunikacijski aspekti medija i istražuju mjesta gdje se oni prepliću s općim društvenim pojavama. Kroz simulacije snimanja igranog filma upoznaju se različiti elementi filmskog jezika i organizacije produkcije.							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			X multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	X obrazovanje na daljinu			X mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			X ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Nazočnost na nastavi, pisanje eseja te redovito sudjelovanje u radioničkim vježbama. Dovođenje radova prema zadacima.							
8. Praćenje ⁹³ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitim pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.							

⁹³ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
Chris Meight-Andrews, 2014., A history of video art, Bloomsbury
Slavoj Žižek, 2008., Pervertitov vodič kroz film, Antibarbarus
Lev Manovich, 2001., The language of New Media, Massachusetts Institute of Technology
Jean-Luc Godard, 2008., Kako snimiti dobar film, Mathias Flacius

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Domenico Quaranta, Beyond New Media Art, Link Editions, 2013

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Robert Mijalić, umj. suradnik.						
Naziv predmeta	Staklo I						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / V. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena naučenih tehnoloških rješenja i vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izražavanja.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - poznavati i demonstrirati mogućnosti izražavanja u mediju stakla - uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla primjenjujući osnovne obrtničke vještine pripreme stakla - navesti osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla - navesti kemijski sastav stakla - koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla - pravilno koristiti zaštitna sredstva na radu pri obradi stakla							
4. Sadržaj predmeta							
-Povijesni pregled razvoja medija stakla -Kemijski sastav, vrste stakla i karakteristike pojedinih tehnika obrade stakla -Upoznavanje sa vrstama alata, materijalima i njihovim mogućnostima kod hladne obrade stakla -Upute za korištenje zaštitnih sredstava -Izvedba radova u staklu tehnikama hladne obrade stakla, rezanje staklenih ploča, brušenje stakla, graviranje na staklu, pjeskarenje, laminiranje -Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	X terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
8. Praćenje ⁹⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

⁹⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio									
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Charles Bray, Dictionary of Glass .
Elizabeth Morris, Vitrajno i dekorativno staklo.
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Robert Mijalić, umj. suradnik.						
Naziv predmeta	Staklo II						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Izborni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			1+1+0			
1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama vitraja. Primjena stečenih vještina u procesu samostalnog izvođenja praktičnih radova u tehnici vitraja.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Izvršene sve obaveze iz predmeta Staklo I							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - poznavati vrste i tipove stakla za specifičnu namjenu, poznavati specifične tehnike obrade i spajanja stakla - samostalno izraditi skice i kartone za vitraj - samostalno izvoditi rad u tehnici vitraja - samostalno pripremiti staklo za završnu obradu - koristiti pigmente za bojanje stakla - pravilno koristiti zaštitna sredstva na radu pri obradi stakla							
4. Sadržaj predmeta							
-Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu vitraja., upotreba specifičnih alata i materijala -Izrada pripremnih skica i kartona -Način rezanja i brušenja stakala -Oslikavanje stakla sa pigmentima za osjenčavanje (grisaglia) i sa pigmentima za bojanje stakla (smalti) -Upute za rad sa peći za pečenje stakla -Temperturna obrada oslikanih stakala -Spajanje stakla olovnim profilima, lemljenje, i kitanje stakla -Načini ugradnje gotovih vitraja, (željezo, drvo, aluminij), tehnika izrade izo-stakla							
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja			X samostalni zadaci			
	X seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	X vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	X terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.							
8. Praćenje ⁹⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

⁹⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	Odabir studenta						
Naziv predmeta	Završni rad						
Studijski program	Preddiplomski studij Likovne pedagogije						
Status predmeta	Obvezni						
Godina	III. godina / VI. semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			1			
	Broj sati (P+V+S)			0+2+0			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ciljevi predmeta jesu povezivanje usvojenih znanja, vještina, kompetencija i ishoda učenja koje je student stekao na preddiplomskom studiju, osamostaljivanje studenta i kvalitetnija priprema mape za prijavu na diplomski studij.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upisan VI. semestar							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će moći: - povezati i primijeniti usvojena znanja i vještine stečene kroz preddiplomski studij pri izradi završnog praktičnog rada - samostalno koncipirati i napisati esej kojim se gradi odnos prema vlastitom radu i razvija kritičko mišljenje							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student zajedno s mentorom osmišljava temu i sadržaj likovnog djela i eseja. Pod vodstvom mentora kroz semestar razvija likovni rad kroz jedan veći projekt ili seriju manjih radova objedinjenih jednom temom. Na završnoj izložbi izlaže rad i predstavlja ga mentoru na ispitu, tj. obrani završnog rada.							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			X mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Student se je dužan upoznati s pravilnikom o Završnom radu na preddiplomskim studijima Akademije, zatim odabrati mentora iz umjetničkog predmeta modula (kiparstvo, slikarstvo, primijenjena grafika) i redovito se konzultirati sa mentorom o izradi završnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Mentor kontinuirano kroz semestar prati rad i napredovanje studenta kroz ishode učenja. Postupak i ocjenjivanje jesu razrađeni Pravilnikom o završnom radu na preddiplomskim studijima Akademije.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru s mentorom							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavni predmet

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Diskusija, kritički dijalog, izložba i redovita godišnja evaluacija nastavnika.