

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNE PEDAGOGIJE

CJELOVITI PROGRAM SA IZMJENAMA I DOPUNAMA

Trajanje: 2 godine / 4 semestara

Broj ECTS: 120

Izmjene i dopune 2021. / 2022.

Izmjene i dopune 2020./2021

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	LIKOVNA PEDAGOGIJA
Nositelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Izvoditelj studijskog programa	AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Tip studijskog programa	SVEUČILIŠNI
Razina studijskog programa	DIPLOMSKI
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	MAGISTAR / MAGISTRICA LIKOVNE PEDAGOGIJE
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

1. ISHODI UČENJA

Provedenom revizijom za usklađivanje ishoda učenja smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode u odgovarajuće termine radi usklađivanja sa zahtjevima propisanim u relevantnim dokumentima koji se tiču opisnica ishoda učenja, a bez izmjene sadržaja, ECTS-a, broja sati nastave.

2. IZMJENA NAZIVA IZBORNOG PREDMETA

- mijenja se naziv *Knjige objekti i bibliofilska izdanja A i B* u *Oblikovanje umjetničkih knjiga A i B* bez promjene drugih sadržaja
- mijenja se naziv *Internet i web dizajn A i B* u *Dizajn interaktivnih medija A i B* bez promjene drugih sadržaja

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0 %

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

2021. 2,5%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

1. Revizija za usklađivanje ishoda učenja

Program Likovne pedagogije se izvodi dugi niz godina i od uvođenja prvih ishoda učenja do danas je došlo do neujednačenosti pisanja ishoda. Revizijom ishoda učenja smo ujednačili opisnice učenja te smo metodološki i terminološki preveli postojeće ishode na svim predmetima radi usklađivanja sa suvremenim zahtjevima i propisanim relevantnim dokumentima koje se tiču opisnica ishoda učenja.

Osim navedenog usklađivanja nismo mijenjali sadržaj, ECTS-e, broj sati nastave i dr.

Napomena: Ishodi učenja na razini programa vidljivi u nastavku.

2. Izmjena naziva izbornog predmeta

Ovom izmjenom se stručnije definira postojeći sadržaj predmeta

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Provedenom revizijom ishoda i usklađivanjem u pisanju istih, omogućiti ćemo i studentima i nastavnicima bolju i jasniju sliku ishoda učenja na nekom predmetu.

Duži niz godina je bio slabi odaziv studenata na izborni predmet *Knjige objekti i bibliofilska izdanja I i II*. U razgovoru sa studentima utvrdili smo da je naziv prestručan. Odlučili smo ga učiniti pristupačnijim u razumijevanju studentima bez

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

promjene sadržaja.

Promjena naziva predmeta *Internet i web dizajn A i B* u *Dizajn interaktivnih medija A i B* bolje definira sadržaj predmeta.

Smatramo da ćemo navedenim promjenama utjecati na:

- bolje i razvidnije napisane ishode učenja
- razumljiviji naziv predmeta primjeren sadržaju i boljem razumijevanju

2.3 *Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²*

2.4. *Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³*

Navedenim izmjenama ostvarujemo ciljeve koji su zacrtani Strategijom razvoja Akademije 2022. – 2026. u dijelu unapređivanja kvalitete studiranja učenja i poučavanja u suvremenom društvu.

Uvođenje novih predmeta i sadržaja je usklađeno sa institucijskim strateškim ciljevima i misijom Akademije u obrazovanju nastavnika likovne umjetnosti što će se pozitivno odraziti na izlazne kompetencije kao i unapređivanje studijskih programa u umjetničkom dijelu nastave.

2.5. *Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača*

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. *Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)*

3.2. *Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)*

ISHODI UČENJA NA RAZINI PROGRAMA

-revidirani 2022.

1. Primijeniti vrijednosti **lokalne kulture, kulturne baštine i održivog razvoja** u vlastitoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi
2. Interpretirati pojmove suvremene i recentne umjetnosti i artikulirati likovne namjere, vrijednosti i značenja suvremenih i recentnih **umjetničkih djela**
3. Identificirati osnovne elemente za **umjetničko istraživanje**
4. Učinkovito primjenjivati konceptualna i proceduralna znanja i vještine u **istraživanju, izvedbi i prezentaciji vlastitog umjetničkog rada** u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
5. Samostalno istraživati i koristiti se **klasičnim, suvremenim i alternativnim materijalima, sredstvima i postupcima** za izvedbu vlastitog umjetničkog i pedagoškog rada u mediju crteža, slikarstva, kiparstva, grafike i njihovoj međusobnoj kombinaciji
6. Primjenjivati u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu znanja i vještine iz različitih područja vizualnih umjetnosti (**mozaika, keramike, obrade stakla, ilustracije i stripa, internet i web dizajna, kostimografije i mode, scenografije ili novih medija**)
7. Artikulirati **subjektivne stavove** temeljene na stečenim znanjima u različitim područjima teorije vizualnih umjetnosti i culture
8. Interpretirati temeljne **metodičke odrednice, osobitosti i koncepte iz likovne kulture i umjetnosti** i primijeniti ih u vlastitom pedagoškom radu

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.

9. Samostalno planirati i provoditi edukativno-umjetničke programe i radionice u **relevantnim ustanovama i organizacijama**
10. Samostalno planirati i provoditi likovno-pedagošku praksu za skupine različite **dobi**, različitih **sposobnosti** i različitog **predznanja** uključujući **podzastupljene i ranjive skupine**
11. Samostalno planirati i provoditi likovno-pedagošku nastavu i izvannastavne aktivnosti u **osnovnim i srednjim školama**
12. Koristiti se stručnom ekspertizom i imaginacijom pri samostalnom generiranju **kreativnih ideja, metoda, koncepata, prijedloga i rješenja likovnih problema** u izvedbi vlastitog umjetničkog i pedagoškog rada
13. Samostalno prikupljati, analizirati i na etički način obrađivati i koristiti različite vrste relevantnih **izvora podataka**
14. Promicati i zagovarati **medijaciju umjetnosti** u obrazovanju i obrazovnu ulogu umjetnosti u društvu
15. Samostalno istraživati **različite pojave u društvu i kulturi**, razvijati **osjetljivost i kritički odnos** spram njih u vlastitom umjetničkom i pedagoškom radu

PROČIŠĆENA VERZIJA

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: I.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECT S	STATUS ⁴
	Obvezni predmeti za sve module						
	Uvod u metodiku likovne kulture	red.prof.art. Letricija Linardić	1	0	2	4	O
	Teorija vizualnih umjetnosti A	Izv. prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost A	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Grafika	Obvezni predmeti						
	Grafika A	Izv. prof. art. Melinda Kostelac	3	4	0	13	I
	Izborni predmeti						
	Dizajn interaktivnih medija A	Doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I
	Eksperimentalno crtanje A	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	doc.dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Kiparstvo	Obvezni predmeti						
	Kiparstvo A	doc.art. Darija Žmak Kunić	3	4	0	13	I
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje A	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik A	red. prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika A	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	doc.dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Slikarstvo	Obvezni predmeti						
	Slikarstvo A	doc.art. Alan Alebić	3	4	0	13	I
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje A	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik A	red. prof. art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika A	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo A	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip A	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji A	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	doc.dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Semestar: II.							
	Obvezni predmeti za sve module						
U sklopu nastavničkog modula na FFRI	Poučavanje učenika s posebnim potrebama	doc.dr.sc. Tamara Martinac Dorčić	2	1	0	4	O
	Teorija vizualnih umjetnosti B	Izv.prof.dr.sc. Katarina Rukavina	1	0	1	3	O
	Suvremena i recentna umjetnost B	Izv.prof. dr. sc. Nataša Lah	2	0	1	3	O
Grafika	Obvezni predmeti						
	Grafika B	Izv. prof. art. Melinda Kostelac	3	4	0	13	I
	Izborni predmeti						
	Dizajn interaktivnih medija A	Doc. art. Elvis Krstulović	2	2	0	7	I
	Eksperimentalno crtanje B	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip B	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji B	Doc. art. Sanin stanić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	doc.dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Kiparstvo	Obvezni predmeti						
	Kiparstvo B	doc.art. Darija Žmak Kunić	3	4	13		I
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje B	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik B	red. prof.art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika B	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo B	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip B	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji B	Doc. art. Sanjin Stanić	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Slikarstvo	Obvezni predmeti						
	Slikarstvo B	doc.art. Alan Alebić	3	4	0	13	I
	Izborni predmeti						
	Eksperimentalno crtanje B	red.prof.art. Goran Štimac	2	2	0	7	I
	Mozaik B	red. prof. art. Anton Vrlić	2	2	0	7	I
	Keramika B	doc.art. Dražen Vitolović	2	2	0	7	I
	Staklo B	Robert Mijalić, viši umjet.surad.	2	2	0	7	I
	Ilustracija i strip B	izv.prof.art. Damir Stojnić	2	2	0	7	I
	Novi mediji B	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	2	2	0	7	I
	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	Doc. dr. art. Celestina Vičević	2	2	0	7	I
Semestar: III.							
	Obvezni predmeti						
	Metodika likovne kulture A	red.prof.art. Letricija Linardić	2	0	2	4	O
	Metodička školska praksa A	red.prof.art. Letricija Linardić	0	2	0	2	O
	Priprema izrade diplomskog rada	Slobodan odabir studenata	0	0	0	6	O
Grafika							
	Grafika C	Red. prof. art. Jasna Šikanja	0	5	0	9	I

Slikarstvo							
	Slikarstvo C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	5	0	9	I
Kiparstvo							
	Kiparstvo C	red.prof.art. Želimir Hladnik	0	5	0	9	I
	Izborni predmeti						
	Novi mediji C	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	I
	Eksperimentalno crtanje C	red.prof.art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
	Keramika C	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip C	Red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
	Mozaik C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Staklo C	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Primjena boje A	red.prof.art. Dražen Trogrlić	0	6	0	9	I
Semestar: IV.							
	Obvezni predmeti						
	Metodika likovne kulture B	red.prof.art. Letricija Linardić	1	0	1	2	O
	Metodička školska praksa B	red.prof.art. Letricija Linardić	0	4	0	4	O
	Izrada diplomskog rada	Slobodan odabir studenata	0	0	0	6	O
Grafika							
	Grafika D	Red. prof. art. Jasna Šikanja	0	5	0	9	I
Slikarstvo							
	Slikarstvo D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	5	0	9	I
Kiparstvo							
	Kiparstvo D	red.prof.art. Želimir Hladnik	0	5	0	9	I
	Izborni predmeti						
	Novi mediji D	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	0	6	0	9	I
	Eksperimentalno crtanje D	red.prof.art. Siniša Majkus	0	6	0	9	I
	Keramika D	doc.art. Dražen Vitolović	0	6	0	9	I
	Ilustracija i strip D	Red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	0	6	0	9	I
	Mozaik D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Staklo D	red.prof.art. Anton Vrlić	0	6	0	9	I
	Primjena boje B	red.prof.art. Dražen Trogrlić	0	6	0	9	I

Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost A	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st.
- mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte
- smjestiti vlastitu umjetničku praksu u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi)
- formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Presentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:							
Aktivnost tijekom nastave: 15 bodova							
Seminarski rad: 35 bodova							
Završni ispit: 50 bodova							
Ukupno: 100 bodova							
Opća napomena							
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 35 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.							
Završni ispit							
Završni ispit je obavezan.							
UKUPNA OCJENA USPJEHA:							
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Millet, C. (2004.). <i>Suvremena umjetnost</i> . Zagreb: Refleksije MSU							
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton							
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bourriaud, N. (2013.) <i>Relacijska Estetka. Postprodukcija</i> . Zagreb: Refleksije MSU							
Šuvaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (https://vimeo.com/channels/umetnost20veka)							
Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija							
Likovne monografije							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>			<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Nataša Lah	
Naziv predmeta	Suvremena i recentna umjetnost B	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	2+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je kroz predavanja i seminarske zadatke studente upoznati s umjetničkom produkcijom druge polovice dvadesetog stoljeća, kao i s recentnim umjetničkim stvaralaštvom. Naglasak je stavljen na mapiranje ključnih protagonista i pojava svjetske, europske i hrvatske umjetnosti od druge polovice XX. stoljeća do danas. Poradi ostvarivanja neposrednog susreta s umjetničkim fenomenima danas cilj je predmeta ostvariti i oblik izvođenja nastave na terenu (posjeti izložbama, muzejsko-galerijskim prostorima).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Zadovoljeni kriteriji upisa na 1. godinu diplomskog studija Likovne pedagogije.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- locirati problemske točke suvremenih umjetničkih praksi od pojave postmodernizma do danas, te razumjeti prošireni pojam umjetnosti druge polovice XX. st.
- mapirati relevantne ustanove, umjetnike, grupe ili projekte
- smjestiti vlastiti poziv u širi kontekst (mrežu teorijsko-kritičkih referenci i suvremeno-umjetničkih praksi)
- formulirati koherentne i uvjerljive stavove koji se bave sadržajem kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Suvremena i recentna umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene i recentne umjetnosti u hrvatskom i međunarodnom kontekstu. Naglasak je stavljen na komparativnom, simultanom, društveno-kritičkom proučavanju umjetničkih fenomena, pravaca i grupa od druge polovice XX. stoljeća do danas. Posebna je pažnja usmjerena ka usvajanju prikladnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju suvremene i recentne umjetničke produkcije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje završnom pismenom ispitu. Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu. Bez prezentacije seminarskog rada ne može se pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Aktivnost na nastavi: 15 bodova

Seminarski rad: 35 bodova

Završni ispit: 50 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Završni ispit

Završni ispit je obavezan.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Millet, C. (2004.). *Suvremena umjetnost*. Zagreb: Refleksije MSU

Švaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton
ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bourriaud, N. (2013.) *Relacijska Estetika*. Postprodukcija. Zagreb: Refleksije MSU

Švaković, M.: Video pojmovnik umetnosti i teorije 20.veka (<https://vimeo.com/channels/umetnost20veka>)

Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija

Likovne monografije

1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi su dostupni u digitalnom formatu za svakog studenta.		

1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Elvis Krstulović	
Naziv predmeta	Dizajn Interaktivnih medija A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz stručno vodstvo primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu
- uz stručno vodstvo opisati i interpretirati temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu
- uz stručno vodstvo primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu
- uz stručno vodstvo primijeniti grupni oblik rada u rješavanju problema u području dizajna interaktivnih medija
- opisati i interpretirati metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona
- koristiti osnove funkcije dizajn alata za interaktivne medije – Figma
- izraditi jednostavni precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije

1.4. Sadržaj predmeta

Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Short, D., Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Compamy, 2006. Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object-Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998. Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Novi mediji A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u jednostavno oblikovane multimedijalne radove
- uz stručno vodstvo primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada
- identificirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova
- uz stručno vodstvo procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova
- uz stručno vodstvo osmisliti i izvesti jednostavan multimedijalni umjetnički rad
- koristiti osnovne pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade jednostavnih multimedijalnih radova
- uz stručno vodstvo grafički opremiti medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i pripremiti jednostavne multimedijalne radove za objavu

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje7 rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitom

pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<p>Tribe/Jana, 2006., <i>New Media Art</i>, Taschen Saša Vojković, 2008., <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i>, HFZ Slavoj Žižek, 2008., <i>Pervertitov vodič kroz film</i>, Antibarbarus Jean-Luc Godard, 2008., <i>Kako snimiti dobar film</i>, Mathias Flacius <i>Vizualni kolegij-zbornik/reader</i>, 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., <i>Osnove teorije filma</i> Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., <i>Teorija filma</i>, Meandar Gilles Deleuze, 1986., <i>Film 1, Slika-pokret</i>, Udruga Bijeli val, 2010 Žarko Paić, 2007., <i>Vizualne komunikacije-Uvod</i>, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., <i>Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.</i>, MSU/Zg Arthur Danto, 2007., <i>Nasilje nad ljepotom</i>, MSU/Zg</p>
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usmjeravanje studenata na istraživački, eksperimentalni način promišljanja o suvremenom vizualnom prostoru. Uvažavajući činjenicu da je crtež sastavni dio likovne i primijenjene umjetnosti jasna je važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih formi i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Mapa radova, intervju

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalne plohe
- samostalno primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža
- samostalno definirati osobni dvodimenzionalni crtački izraz
- samostalno postaviti jednostavniju istraživačku metodu u području crtanja
- samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim radovima
- razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor
- prezentirati i usporediti vlastiti crtež
- analizirati tuđi crtež u grupnoj raspravi

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama-radionicama. Uvode se eksperimentalne ideje o crtežu. Svakom studentu se prilazi zasebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. U nizu posebno osmišljenih vježbi sustavno se ponavlja bazna struktura likovnog prostora sa gledišta crteža. Vježbe posebnog karaktera (definiranje "KODA") upućuju studente na nefigurativni, apstraktni i na kraju bezpredmetni likovni prostor. Tokom godine studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnosti na nastavi je obavezno i nastavnik vodi evidenciju za svakoga studenta

Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.

2. Zadaci

Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće

3. Završni ispit

Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu.

Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh).

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata:

Bodovi

1. aktivnosti na nastavi 10 bodova

2. Domaći zadatak 30 bodova

3. Dopunski zadatak 30 bodova

4. Završni ispit 30 bodova

Ukupno 100 bodova

Ocjena:

Donosi se na osnovu zbroja svih bodova prikupljenih tijekom izvođenja nastave prema sljedećoj skali:

A – 80% - 100% (ekvivalent: izvrstan 5)

B – 70% - 79% (ekvivalent: vrlo dobar 4)

C – 60% - 69% (ekvivalent: dobar 3)

D – 50% - 59% (ekvivalent: dovoljan 2)

E – 40% - 49% (ekvivalent: dovoljan 2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

NERET Gilles » KAZIMIR MALJEVIĆ: 1878. 1935. : I SUPERMATIZAM

Život oblika / Henri Focilon Zagreb : Rako & Rako, 1995.; s francuskoga preveli Desanka i Marko Grčić.

Korać Ž., Razvoj psihologije opažanja, pogl. III. i V., Nolit, 1985.

Hans L. Jaffe, Klee Paul, Psiho crteži, Sansoni editori nuova, 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skup autora, Zagrebački krug crtanog filma, Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb, 1978.

Lucije Smith, Edward, Umjetnost, Zagreb, 1978.

Međunarodni biennale crteža, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1968.-1999.

Katalozi za Vencijansko biennale od 1991. do 2003., Moderna galerija, Zagreb.

Časopisi Kontura

Časopis Život umjetnosti

Dizajnerski crtež, Moderna galerija Rijeka, Rijeka, 1995.

Meisterzeichnungen, Schuler Verlagsgesellschaft, Munchen, 1973.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline. Produbljivanje vještine komponiranja kamenčića te vještine rada unutar točno zadanog crteža. Rad na individualnoj evoluciji i likovnoj darovitosti svakog studenta posebno. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij je povezan s više užih područja interesa studija primijenjenog slikarstva i kiparstva. Kolegij se izravnije nadopunjuje na kolegije *Keramika*, *Industrijski dizajn* i *Unutarnje uređenje*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- navesti i opisati tradicionalne i netradicionalne materijale u mediju mozaika
- samostalno osmisлити likovno rješenje za izvedbu mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi
- poznavati tehnološke postupke izvedbe mozaika u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi
- uz stručno vodstvo koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike
- uz stručno vodstvo koristiti tradicionalne i netradicionalne materijale u izradi mozaika
- uz stručno vodstvo izvesti mozaik u plošnoj ili trodimenzionalnoj formi
- grupno izraditi montažni mozaik u keramici
- analizirati i usporediti vlastiti rad i rad drugih studenata

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s klasičnim tehnologijama mozaika uz rad po zadanoj reprodukciji u tehnikama *opus vermiculatum* – sastavljen je od sitnijih kockica, međusobno čvrsto sastavljenih, tako da se jedva primjećuju rubovi i međuprostori; osim toga kockice su po mogućnosti jednake veličine i istih dimenzija, a izrađene su od dragog kamena (češće od stakla i glaziranih odlomaka posuda) i venecijanskog mozaika (podrazumijeva inkustriranje raznobojnih točno obrađenih komada kamena).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

1.8. Redovito pohađanje nastave, predočenje zadanog zadatka uz suradnju s konzervatorskim i restauratorskim radionicama regije.

1.9. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

1.11. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

di Napoli Rampolla, Federica, Pignatti Morano, Monica, Rava, Antonio, I mosaici di Prampolini e Depero per l' E42: l' epistolario, l' esecuzione e il recente restauro, In:"Kermes", 1994.

Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Degrado e restauro del mosaico di pietre e marmi, In: Metodologia e prassi della conservazione musiva, Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.

1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fiore, Cesare, Muscolino, Cetty, Restauri ai mosaici nella Basilica di S. Vitale a Ravenna. L'arco presbiteriale. Faenza, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, S. d.

1.13. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore.Upitnik za samoevaluaciju profesora.Periodične revizije programa.Transparentnost i fleksibilnost programa.Administrativna podrška i resursi (literature,oprema,...).Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati svojstva ručno rađene knjige i vrste uveza
- identificirati razlike industrijski oblikovane i ručno izrađene knjige
- istražiti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika
- osmisliti ideju vlastite umjetničke knjige
- uz pomoć nastavnika pravilno interpretirati i odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
- izraditi plan za svoju jednostavnu ručno rađenu knjigu
- izvesti jednu maketu, a potom i projekt jednostavnije umjetničke knjige
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (ljepljeni uvez, tehnike savijanja)

1.4. Sadržaj predmeta

Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovor o izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	--	---------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006. Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004. Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975. John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995. La gravure, Gründ, 2005. G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert Mijalić, viši umj. sur.	
Naziv predmeta	Staklo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama medija. Primjena određenih tehničkih rješenja u procesu samostalnog likovnog istraživanja kod izrade radova u Tiffany tehnici. Upoznavanje sa tehnikom konzervacije i restauracije povijesnih vitraja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija stakla
- navesti i analizirati osnova kemijska i fizikalna svojstva stakla
- uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija
- uz stručno vodstvo osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla
- uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri hladnoj obradi stakla
- uz stručno vodstvo izvoditi rad u tehnici hladne obrade stakla
- analizirati svoj i tuđi rad izveden u tehnici hladne obrade stakla

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni pregled nastanka i razvoja Tiffany tehnike
- Upoznavanje sa vrstama i tipovima stakala za izradu radova u Tiffany tehnici
- Izrada pripremnih skica i kartona za izradu praktičnog rada
- Spajanje stakala Tiffany tehnikom, lemljenje i patiniranje spojeva
- Izrada predmeta u Tiffany tehnici (sjenila lampi, medaljoni)
- Restauracija povijesnih vitraja
- Načini konzervacije stakla, čišćenje, izrada replika, vrste propadanja
- Posjet reprezentativnom objektu (crkvi), u blizini kampusa

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjet reprezentativnom objektu (crkvi) u blizini Kampusa. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja stakla i staklarstva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Charles Bray, Dictionary of Glass .

Werkstattbuch Tiffany, Hans g.Schelb
Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass
D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje
Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- imenovati osnovne pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa
- izvesti jednostavnije forme ilustracije prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.)
- izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku (pjesma, novinski članak itd.)
- uz stručno vodstvo koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa
- identificirati i imenovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...)
- prepoznati i primijeniti osobni izričaj u vlastitoj jednostavnoj formi stripa i ilustracije prema literarnom predlošku
- identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema samostalnom odabranom literarnom predlošku

1.4. Sadržaj predmeta

Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog

slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike
- prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza
- uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji
- uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme
- analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike
- argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| X predavanja | X samostalni zadaci |
| X seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| X vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| X terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti

vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz predmeta Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VII semestra.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Svrha je kolegija upoznavanje studenata sa interpretativnim postupcima i pristupima teorije umjetnosti, s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije istraživanja i tumačenja, te osposobljavanje studenata za kritičko analiziranje pojedinih teorija i stavova. Studenti će biti u stanju:

- opisati i razumjeti teorijski tekst o umjetnosti
- primijeniti principe razumijevanja i izlaganja u interpretaciji teksta
- opisati i razumjeti proces konstrukcije teksta
- razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog teksta (razlikovati bitno od nebitnog, ključne pojmove i dr.)
- identificirati načine za razvijanje interpretacije osnovnih teza
- primijeniti neke teze u konstrukciji vlastitog teksta
- razlikovati različite načine prezentacije teksta
- razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djelovanja od općenite estetske ili subjektivne valorizacije

1.4. Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međuzanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske teme i rasprave, iz kojih će biti pismeni ispit na kraju semestra (pisanje teorijskog eseja).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad 0,4; aktivnost u nastavi 0,8; završni pismeni ispit, 08.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>P. Francastel, <i>Studije iz sociologije umjetnosti</i>, Nolit, Beograd, 1974.</p> <p>T. Kuhn, <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.</p> <p>S. Briski Uzelać, <i>Umjetnost u doba teorije</i>, u: M. Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>M. Šuvaković, Nova istorija umetnosti, u: <i>Figure u pokretu</i>, zb., Beograd, 2009, str. 815-838.</p> <p>Christiane Kruse, <i>Nakon slika</i>, u: K. Purgar, ur., <i>Vizualni studiji</i>, CVS, Zagreb, 2009, str. 79-92.</p> <p>L. Wells, <i>Estetika i tehnologije</i>, u: <i>Fotografija</i>, Clio, Beograd, 2006, str. 17-53.</p> <p>R. Williams, <i>Analiza kulture</i>, u: J. Đorđević, <i>Studije kulture</i>, Beograd, 2008, str. 124-139.</p> <p>Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (<i>Status umjetničkog djela, Širenje područja interesa, Postmoderni trenutak</i>), u časopisu „Život umjetnosti“, br. 78/79, 2006.:</p> <p>P. Francastel, <i>Genetički i plastički prostor</i>, isto, str.55-56.</p> <p>W. Benjamin, <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i>, isto, str.22-32.</p> <p>G.C. Argan, <i>Projekt i sudbina</i>, str.32-55. i <i>Umjetničko i estetsko</i>, isto, str.66-71.</p> <p>F. Menna, <i>Dizajn, Estetska komunikacija i masovna sredstva</i>, isto, str.82-89.</p> <p>J. Baudrillard, <i>Dizajn i okolina...</i>, isto, str.118-126.</p> <p>Umberto Eco, <i>Tumačenje „Stevea Canyon“</i>, isto, str. 89-101.</p> <p>A. Temko, <i>Kako stići u obećanu zemlju</i>, isto, str. 114-117.</p> <p>Ch. Jencks, <i>Postavangarda</i>, isto, str.136-141.</p> <p>G. Debord, <i>Društvo spektakla & komentari društvu spektakla</i>, Arkzin, Zagreb, 1999.</p> <p>Jean Baudrillard, <i>Simulakrumi i simulacija</i>, DAGGK, Karlovac, 2001.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>N. Bryson, M.A.Holly&K.Moxey, <i>Visual Theory</i>, Polity Press,Cambridge UK, 1966.</p> <p>N. Mišćević, M. Zinaić, ur., <i>Plastički znak</i>. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.</p> <p>Ch. Harrison, Paul Wood, ed., <i>Art in Theory 1900-1990</i>, Oxford UK, Blachwell, 1992.</p> <p>M. Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005.</p> <p>R. Barthes, <i>Mit je govor</i>, u: J. Đorđević, <i>Studije kulture</i>, zb., Službeni glasnik, Beograd, 2008, str. 249-274.</p> <p>S. Briski Uzelać, <i>Vizualni tekst</i>. Studije iz teorije umjetnosti, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.</p> <p>Ch. Jenks, <i>Vizualna kultura</i>, Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.</p>							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv predmeta	Grafika A	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sinteza iskustava studenta stečena tijekom četiri prethodne godine, radom i istraživanjem u području grafike, srodnim disciplinama i ostalim medijima (fotografija, video, računalne tehnike u grafiici) te primjena znanja u svakodnevnom radu u grafici. Student se osposobljava za samostalnu umjetničku produkciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za grafiku
- Predložiti tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto
- Izvesti grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku
- Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza
- Uz stručno vodstvo izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine
- Prepoznati mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta
- Istraživati različite grafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada
- Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike
- Analizirati vlastiti likovni grafički izraz
- Timskim radom osmisлити likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka

1.4. Sadržaj predmeta

Obaveza je studenta produkcija integralnog projekta kojim se prezentira više radova vezanih temom ili tehnikom. Tijekom rada potrebno je usmeno analizirati pojedine korake postupka: analizirati tehnološki vid, likovno estetski vid, smještaj umjetničkog problema u kontekst povijesti umjetnosti. Tijekom rada potrebno je dokumentirati sve faze realizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Samostalna produkcija integralnog projekta studenta koja se sastoji od najmanje 5 radova vezanih temom ili tehnikom. Izrada pisanog eseja o vlastitom radu tijekom ovog semestra na najmanje 5 stranica pisanog teksta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studentovo zalaganje i esej se ocjenjuju tijekom mentorske nastave, a na ispitu se ocjenjuje projekat od 5 radova.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
S obzirom na to da student samostalno i u suradnji s mentorom oblikuje svoj program rada, tako je i izbor literature poptuno individualan, a savjetovati će ga mentor. Preporučuje se konzultacija literature iz suvremene povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, ali i iz ostalih područja koji su u interesu realizacije projekta studenta.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Tijekom cijelog semestra vrši se procjena realizacije projekta i rada studenta. Periodične revizije programa. Javna prezentacija studentskih radova u prostoru Akademije. Interni upitnik za studente i profesore.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv predmeta	Kiparstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade diplomskog rada kroz odabir teme, materijala i postave, izvedbe sculpture u osobnoj ili sponzoriranoj organizaciji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će moći:

- uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad
- osmisliti idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada
- identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju
- prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati vlastiti likovni kiparski izraz
- prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja

1.4. Sadržaj predmeta

Proučavanje funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta,

prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svakih pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
Duby, G., i Daval, J.L., *Sculpture from Antiquity to the Present Day*, Taschen, 1996.
Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*, HORETZKY, 2005.
Denegri, J., *Dizajn i kultura*, Beograd, 1985..

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.
Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
Domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12 Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo A	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P V(MN) S)	3 + 4 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Uz stručno vodstvo koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike
- Uz stručno vodstvo osmisliti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu
- Uz stručno vodstvo stvoriti predložak za izradu individualnog slikarskog rada
- Uz stručno vodstvo izvesti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu
- Uz stručno vodstvo istraživati prostorne mogućnosti slikarstva (slikarska instalacija)
- Uz stručno vodstvo izvesti grupni slikarski rad u jednoj ili više slikarskih tehnika
- Identificirati slikarske postupke i značajke u kontekstu suvremene umjetnosti
- Analizirati i objasniti vlastito likovno djelo
- Analizirati i usporediti svoj slikarski rad s tuđim radovima
- Timski osmisliti slikarsku radionicu namijenjenu određenoj dobnoj skupini

1.4. Sadržaj predmeta

Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedene u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esotherija, Beograd, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985.
Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Uvod u metodiku likovne kulture	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P V S)	1+0+2

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje sa općim, povijesnim pojmovima iz područja metodike likovne kulture, teorijsko metodološka utemeljenost metodike likovne kulture u obrazovnim sustavima radi stjecanja nužnih stručnih kompetencija u radu s učenicima osnovnih i srednjih škola kao i primjenu znanja u radu s građanima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture
- opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti
- analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike
- vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)
- samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

1.4. Sadržaj predmeta

Predavanja (izbor tema):

Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost. Metodike likovne kulture. Znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja.

Seminari:

Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, pisane pripreme/seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Karlavaris, B. (1991). Metodika likovnog odgoja 1. Rijeka: Hofbauer
Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi
Grupa autora: Dijete i kreativnost. Globus, Zagreb 1987.
Čudina- Obradović, M., Brajković S. (2010). Integrirano poučavanje. Zagreb: Biblioteka korak po korak
De Bono, Edward (2008) De Bonov tečaj razmišljanja, Veble Commerce, Zagreb
Ozimec, S. (2006). Otkriće kreativnosti. Varaždinske Toplice: Tonimir
Srića, V. (1994). Upravljanje kreativnošću. Zagreb: Školska knjiga
Jurčić, M. (2012) Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja. Recedo

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, A. (1980). Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga
Bačić, M. i Bačić J. (2004). Likovna mišljenja. Zagreb: Školska knjiga
Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Educa
Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 5 – 8. Zagreb: Školska knjiga. Pronađite i ostale udžbenike
Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Metodika likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof.. dr. sc. Katarina Rukavina	
Naziv predmeta	Teorija vizualnih umjetnosti B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	1+0+1

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvodno upoznavanje studenata s disciplinarnim okvirima i interpretativnim pristupima teorije umjetnosti, te s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije razumijevanja i tumačenja teorijskih tekstova. Osposobljavanje studenata za diskurzivnu analizu umjetnosti te kritičko istraživanje pojedinih poetika, teorija i stavova. Prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici 20. st., u „doba kulture“, koji ističe vrijednosti konceptualizacije stava prema percepciji, produkciji i recepciji umjetnosti. Razumijevanje uloge interdisciplinarnе teorije i sagledavanje njenih intencija u razmatranju promijenjenog statusa i proširenog pojma umjetničkog djela. Razumijevanje relacije umjetnička praksa / teorija, jer se sama riječ teorija (gr. theorein = gledanje) od izvornog značenja (promatranje) razvila prema pojmu razmatranje, odnosno od vida ka uvidu – stvaranju teorijskih koncepata. U tom se smislu i teorija sagledava kao bliska pojmovima umjetničkog projekta i koncepta; ona se, kao i filozofija uostalom, sastoji iz stalnog izmišljanja i stvaranja koncepata. Razvijanje i obogaćivanje pojmovno-terminološkog aparata za sposobnost verbalizacije i refleksije vizualnog iskustva, stjecanje znanja i kritičko-teorijskog umijeća njegove konceptualizacije

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz predmeta Povijest umjetnosti. Opći uvjeti za upis VIII semestra.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Svrha je kolegija upoznavanje studenata sa interpretativnim postupcima i pristupima teorije umjetnosti, s najnovijim rezultatima istraživanja navedenoga područja i specifičnostima metodologije istraživanja i tumačenja, te osposobljavanje studenata za kritičko analiziranje pojedinih teorija i stavova. Studenti će biti u stanju:

- opisati i razumjeti teorijski tekst o umjetnosti
- primijeniti principe razumijevanja i izlaganja u interpretaciji teksta
- opisati i razumjeti proces konstrukcije teksta
- razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog teksta (razlikovati bitno od nebitnog, ključne pojmove i dr.)
- identificirati načine za razvijanje interpretacije osnovnih teza
- primijeniti neke teze u konstrukciji vlastitog teksta
- razlikovati različite načine prezentacije teksta
- razlikovati kritičko teorijsku interpretaciju umjetničkog djelovanja od općenite estetske ili subjektivne valorizacije

1.4. Sadržaj predmeta

Predmetni okviri teorije umjetnosti su fleksibilni i interdisciplinarni, isto kao i metodološko-istraživački postupci. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinačnih poetika, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	---	--

1.6. Komentari	
1.7. Obveze studenata	
<p>Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, pratiti seminarske rasprave teorijskih tema. Nužno je interaktivno sudjelovanje u grupnoj razradi tema. Svaki student je obavezan semestralno napraviti prezentaciju teorijskog problema preko odabranog teorijskog teksta, te ga poslati na zajednički mail svoje grupe, kako bi svi mogli aktivno sudjelovati u raspravi i pripremiti se za pisanje završnog teorijskog eseja.</p>	

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi i izvedba zadataka 0,8; seminarski rad 0,4; završni pismeni ispit, 08.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.-F- Lyotard, Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju, Ibis, Zagreb, 2005.
R. Barthes, Carstvo znakova, Jesenski i Turk, Zagreb, 1989.
P. P. Trifonas, Barthes i carstvo znakova, Znanost u džepu, Zagreb, 2002.
R. Barthes, Mit je govor, u: Studije kulture, zb., Službeni glasnik, Beograd, 2008, str. 249-274.
F. Jamson, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, u: Studije kulture, Glasnik, Beograd, str. 489-529.
Gottfried Boehm, O hermeneutici slike, u: Slika i riječ, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997, str. 61-98.
Ch. Jenks, Središnja uloga oka u zapadnoj kulturi, u: Ch. Jenks, Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2002, str. 11-46.
A. Erjavec, Vizualna kultura, umjetnost i vizualni studiji, u: Figure u pokretu, Beograd, 2009, str.838-857.
K. Moxey, Semiotika i socijalna povijest umjetnosti, u: Umjetničko djelo kao društvena činjenica, zb., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005., str. 139-166.
A.C. Danto, Filozofija i suvremena umjetnost, u: „Život umjetnosti“, br. 67/68, 2002.
A.C. Danto, Povijest i pojam umjetnosti, u: „Europski glasnik“, br. 7, 2002.
A. Huyssen, Zemljovid postmodernoga, u: Feminizam / postmodernizam, Ženski studiji, Zagreb, 1999., str. 206-243.
B. Groys, Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti, MSU, Zagreb, 2006.
F.J. Panera Cuevas, Vrijeme (neo)baroka, u: „Kontura“, br. 88, 2006.
N. Fraser, L.J. Nicholson, Društvena kritika bez filozofije: susret feminizma i postmodernizma, u: Feminizam / postmodernizam, Ženski studiji, Zagreb, 1999., str. 23-39.
D. Haraway, Manifesto za kiborge, u: isto, str. 167-205.
J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001
A. Zmijewski, Primijenjena socijalna umjetnost, u: „Život umjetnosti“, br. 83/2008, str. 92-110.
M. Senaldi, Cover Theory. Suvremena umjetnost kao reinterpretacija, u: Vizualni studiji, zb., CVS, Zagreb, 2009, str. 423-442.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Bryson, M.A.Holly & K.Moxey, Visual Theory, Polity Press, Cambridge UK, 1966.
S. Benhabib, Postmodernističke epistemologije, L.J. Nicholson, ur., Feminizam/postmodernizam, str. 96-119.
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002.
M. Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
Grupa autora (M. Šuvaković, A. Erjavec i dr.), Figure u pokretu. Suvremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Vujičić kolekcija, Beograd, 2009.
A.C. Danto, Nasilje nad ljepotom, MSU, Zagreb, 2007.
Mieke Bal, Čitanje umjetnosti?, u: Vizualni studiji, CVS, Zagreb, 2009., str. 162-181.
S. Briski Uzelac, ur., Slika i riječ, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provjera znanja. Kontinuirano praćenje rada studenata, seminarski rad. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Evaluacija nastave od strane studenata i samoevaluacija profesora. Konačna provjera znanja i razumijevanja na završnom ispitu u vidu pisanja teorijskog eseja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Melinda Kostelac	
Naziv predmeta	Grafika B	
Studijski program	diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P+V+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentu pružiti potpunu slobodu u istraživanju procesa nastanka umjetničke produkcije u mediju klasičnih grafičkih tehnika: dubokog, visok, plošnog i protisnog tiska. Osposobljavanje studenta za samostalan rad, istraživački i kreativni pristup unutar svih grafičkih tehnika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Grafike VII. i ispunjene sve obveze za upis u VIII. semestar studija Likovne pedagogije

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja grafike u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- Istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za grafiku
- Pravilno odabrati tehniku crteža prema zadanoj grafičkoj tehnici i obrnuto
- Izvesti složeniju grafičku matricu u dubokom i plošnom tisku prema odabranom predlošku
- Samostalno izvesti kompleksnije postupke tehnika dubokog tiska i plošnog tiska složenijeg likovnog izraza
- Samostalno izvesti kompleksnije postupke višebojnog otiskivanja i grafičkih listova složenije razine
- Osmisliti mogućnosti grafičkog lista kao prostorne instalacije ili objekta
- Istraživati različite negrafičke tiskovne podloge za izvedbu vlastitog grafičkog rada
- Voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području grafike i usporediti ga s tuđim radom u grupi
- Analizirati vlastiti i tuđi likovni grafički izraz
- Timskim radom izvesti osmišljenu likovno-grafičku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe grafičkih postupaka

1.4. Sadržaj predmeta

Realizacija grafičkih projekata prema izboru studenta i na osnovu pripremljenog crteža kao predložka za matricu. Analiza i planiranje procesa te korištenje stečenih iskustava pri radu u grafičkim medijima i izbora najpogodnije tehnike pri realizaciji predložka. Upoznavanje sa suvremenom grafičkom produkcijom putem umjetničkih časopisa, literature iz područja grafičkih tehnika te monografija suvremenih grafičara..

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata Student je dužan tijekom VIII semestra izraditi najmanje 10 crteža te izabrati 5 različitih koja će realizirati kao grafičke listove.

Aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada svih pripremnih predradnji za konačnu obradu grafičkog projekta prema programu, izrada projekta te ispit temeljem uvida u umjetničku produkciju i usmeno izlaganje prema pitanjima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Tijekom nastave ocjenjuje se aktivnost na nastavi, istraživanje unutar tehnika, pohađanje nastave kroz evidenciju, uspješnost u realizaciji grafičkog projekta, a na ispitu se putem pitanja provjerava stečeno tehničko znanje te osvrt o vlastitom radu. Ocjenjuju se svi grafički listovi realizirani tijekom nastave I. semestra							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Paro F. Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Dževad Hozo, Grafika, Sarajevo, 2007. Rush, M., New Media in Late 20 th -Century Art, London, 1999. G. Antresian, c. Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and techniques, Albuquerque, 2002.							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Časopisi: L0eil, Art in America, Kontura, Grafika, Arte Monografije suvremenih grafičara: Cy Twombly, Pipiloti Rist, Šutej, Arbanas, Tal Coat, Alechinsky te klasika: Picasso, Braque, Miro, Goya, Rembrandt, Rauschenberg, Morandi, Jones, Hockney, Matisse, Tapiés							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora, periodična revizija programa, transparentnost i fleksibilnost programa, administrativna podrška i resursi (literatura, oprema), javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti) te kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Darija Žmak Kunić	
Naziv predmeta	Kiparstvo B	
Studijski program	Diplomski studij primijenjene umjetnosti	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Prema odabranoj skici izvesti djelo u konačnom format i materijalu. Organizirati njegovu postavu, trajnu ili privremenu. Pripremiti materijale za pisani dio diplomskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će moći:

- samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad
- samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale
- samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju
- realizirati kiparski rad kao prostorni objekt
- istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja
- primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice
- vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavak proučavanja funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- X predavanja
- X samostalni zadaci
- X seminari i radionice
- X vježbe
- X terenska nastava

- multimedija i mreža
- laboratorij
- X mentorski rad
- ostalo
- obrazovanje na daljinu

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svaki pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gamulin, G., <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i> , Zagreb, Naprijed d.d., 1999. Lucie-Smith, E., <i>Umjetnost danas</i> , Zagreb, 1978. Duby, G., i Daval, J.L., <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i> , Taschen, 1996. Percy, H.M., <i>New Materials in Sculpture</i> , A.T., London, 1990 Švaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , HORETZKY, 2005. Denegri, J., <i>Dizajn i kultura</i> , Beograd, 1985..							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Arnheim, R., <i>Moć centra</i> , Beograd, 1998. Claire, J., <i>Razmišljanja o stanju umjetnosti</i> , Europski glasnik, Zagreb, 1998. Kemper, P., <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , Zagreb, 1993. Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	13
	Broj sati (P+MN+S)	3+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će na ovom kolegiju nastaviti s radom kroz iskustva u slikanju iz prethodnog semestra. Korak dalje u novija i zrelija te artikuliranija likovna iskustva. Veća metodološka elastičnost i sloboda u radu. Primijenjivanje i kombiniranje različitih tradicionalnih slikarskih tehnika u složenijim zadacima. Otvorenost prema izražavanju u suvremenim slikarskim praksama, za postizanje kvalitetnijih osobina likovnog izražavanja. Još više traganja za što širim spektrom slikarskog umijeća i kreativne sposobnosti koje nisu nužno omeđene slikarskim umijećem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan predmet Slikarstvo A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Samostalno koristiti i kombinirati različite slikarske tehnike
- Samostalno osmisliti prostorne mogućnosti slikarstva (slikarska instalacija)
- Samostalno kreirati slikarsko djelo, kombinirajući slikarstvo i druge medije
- Samostalno osmisliti slikarski rad temeljen na individualnom likovnom izrazu
- Samostalno stvoriti predložak za izradu individualnog slikarskog rada
- Analizirati i obrazložiti svoj i tuđi rad u kontekstu suvremene umjetnosti
- Sudjelovati u izvedbi grupnog rada u jednoj ili više slikarskih tehnika
- Timski izvesti slikarsku radionicu namijenjenu određenoj dobnoj skupini

1.4. Sadržaj predmeta

Omogućavanje dolaska u radionicu nekom od stručnih i priznatih imena slikarske prakse iz okruženja, te rad uz njegovo mentorstvo. Rad na pojedinim projektima u specifičnom odnosu studenta i mentora, kao sistem otvorene eksperimentalne radionice. Korespondencija vlastite slikarske prakse sa iskustvom rada u nekim od odabranih izbornih kolegija diplomskog studija. Promišljanje svoga rada u korelaciji kroz više medija. Priprema novih projekata kroz skice, predloške i vlastite ideje za izvođenje složenijih slikarskih praksi. Analiziranje i kritički pristup u svom radu. Analiza i komunikacija kroz radove i iskustva ostalih sudionika u ovom kolegiju. Primjena osobina slikarskog medija u svom radu. Promišljanje i predlaganje svojih ideja za izradu u konkretnom stambenom prostoru ili prostorima odabranog privrednog subjekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Diplomski studij će se zasnivati na individualnom mentorskom pristupu prema svakom polazniku pojedinačno, u svrhu poticanja na inovativnost i kreativnu originalnost.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito raditi i mentoru predstavljati svoje radove, ideje i projekte radi što kvalitetnijeg osposobljavanja za likovno izražavanje. Obavezni su za konzultacije s mentorom po dogovoru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Portfolio							
<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Usmena prezentacija rada. Ocjena o naučenim znanjima i vještinama kod prosudbe vlastitog likovnog djela. Ocjena iz seminarskog rada. Ocjena kroz završnu izložbu na kraju završenog programa.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
M. Perasović;- Slikarski rječnik, Jadranka Damjanov- Likovna umjetnost I i II; Marcel i J. Bačić- Uvod u likovno mišljenje; Janson -Povijest umjetnosti; Radovan Ivančević- Likovni govor, stilovi i razdoblja, I, II III							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
G. Argan- Studije o modernoj umjetnosti; Vasilije Kandinski- O duhovnom u Umjetnosti; Maljević- Nepredmetni svijet							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Elvis Krstulović	
Naziv predmeta	Dizajn Interaktivnih medija B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanja znanja iz područja Interneta, web dizajna i medija.		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Internet i web dizajn I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno primijeniti osnove dizajna korisničkog iskustva u vlastitom radu - samostalno primijeniti temeljne metode i probleme dizajna interaktivnih medija u vlastitom radu - samostalno primijeniti metodu iterativnog pristupa dizajnu u vlastitom radu - samostalno organizirati radnu grupu za rješavanje problema u području dizajna interaktivnih medija - primijeniti metode korisničkih analiza kao što su prototipiranje i kreiranje persona u vlastitom radu - koristiti složenije funkcije dizajn alata za interaktivne medije - Figma - izraditi složeniji precizni interaktivni prototip web stranice i mobilne aplikacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kreiranje mape web stranice, konstrukcija web stranice, kreiranje relativnih i apsolutnih linkova, Funkcija HTML i XHTML, rad sa tekstom, Funkcija i upotreba CSS (Cascading Style Sheets), priprema slike za web stranicu, kontrola web stranice, vizualni izgled-dizajn te pristupnost web stranici.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni redovito prisustvovati predavanjima i vježbama, na vrijeme savladati sva mjerljiva znanja zadana na projektima i vježbama, pokazati svoju aktivnost u donošenju važnih odluka za vrijeme projekta kao i pokazati potrebnu individualnost, osobnost i kreativnost u radu.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje se provodi odnosom studenta prema aktivnosti na nastavi, završnim portfolijem pojedinog projekta te završnim portfeljem nakon svakog semestra.							

<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Short, D., Dreamweaver Praktične Vježbe, Lynda.com Company, 2006. Campione, M., Walrath, K., The Java Tutorial: Object-Oriented Programming for the Internet, Addison-Wesley, 1998. Campione M., The Java Tutorial Continued: The Rest of the JDK, Addison-Wesley, 1998.
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Sanjin Stanić	
Naziv predmeta	Novi mediji B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Novi mediji.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će moći:

- analizirati i objasniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove
- samostalno primijeniti osnove medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada
- samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije jednostavnih multimedijalnih radova
- samostalno osmisliti i izvesti jednostavni multimedijalni umjetnički rad
- opisati i interpretirati kompleksnije pojmove iz stručne terminologije
- uz stručno vodstvo grafički opremiti složenije medijske sadržaje, oblikovati ih u postprodukciji i objaviti složenije multimedijalne radove
- analizirati likovni jezik suvremenih multimedijalnih umjetničkih radova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na kraju godine na temelju pregleda radova i napisanih eseja-analiza izrađenih tijekom godine te redovitim pohađanju nastave. Nastava se organizira u obliku predavanja, radionica i konzultativno-istraživačke nastave.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen

Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ

Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius

Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut

Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16

Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar

Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010

Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije

Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg

Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)
- samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu
- izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja
- vrednovati svoj rad u mediju keramike
- uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom

semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005
Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003
Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989
Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 199

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009
Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982
Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. dr. art. Celestina Vičević	
Naziv predmeta	Oblikovanje umjetničkih knjiga B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje vlastitog izraza; samostalno opredjeljenje za realiziranje vlastitog projekta umjetničke knjige kao bibliofilskog izdanja, rad na zajedničkom projektu izrade grafičke mape. Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za samostalan rad te kreativni i istraživački pristup najprije kroz skicu, a potom kroz maketu knjige i grafičke mape. Cilj je, također, osposobiti studenta da samostalno vlada osnovnim knjigovežničkim tehnikama. Razvijanje svijesti o kategoriji bibliofilskih izdanja, izdanja koje je bogato ilustracijama, u ograničenoj nakladi, s numeriranim primjercima te njegovanje, pohranjivanje i njihovo kolekcioniranje

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- osmisлити ideju vlastite kompleksnije umjetničke knjige i predložka za grafičku mapu
- samostalno odabrati materijal za oblikovanje umjetničke knjige
- samostalno odabrati tehniku za grafički list skupne grafičke mape
- izraditi plan, maketu, a potom i projekt kompleksnije umjetničke knjige
- primijeniti tehnike uveza sukladne ideji (šivani uvez)
- samostalno izvesti grafički list za skupnu grafičku mapu
- analizirati i usporediti koncepte umjetničkih knjiga drugih umjetnika sa svojim knjigama

1.4. Sadržaj predmeta

Ostvaruje se realizacija knjige objekta kao kategorije bibliofilskog izdanja kroz upoznavanje s ovom grafičkom disciplinom u širem smislu. Realizira se tiskanje i izdavanje grafičke mape kao rezultat zajedničkog rada. Neophodno je planiranje rada u fazama; integriranje stečenih znanja na ostalim kolegijima; razvijanje svijesti o umjetničkom potencijalu vlastitog projekta kao i razvijanje kategorije umjetničke knjige. Razvijanje sposobnosti na zajedničkom umjetničkom projektu grafičke mape.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfelja. Usmeni ispit
Redovito i aktivno pohađanje nastave uz mogući izostanak s nastave maksimalno 20%. Izrada radova prema predviđenom programu određenog semestra. Usmeni ispit s razgovorom izvedenim tijekom pojedinog semestra radovima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirano ocjenjivanje putem rada na projektu; tijekom nastave; Završni ispit uz ocjenu završnih projekata umjetničke knjige i grafičke mape.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arbanas, Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Hozo, Dževad, Umjetnost multioriginala, Sarajevo, II. izdanje, 2006. Josep Cambras, La reliure, Gründ, 2004. Klajn, H., Mali leksikon štamparstva i grafike, Beograd, 1975. John Dawson, The Complete Guide to Prints and Printmaking, 1981. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, 1995. La gravure, Gründ, 2005. G. Antreasian, Clinton Adams: The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente da na istraživački, eksperimentalni način, slobodno i bez ograničenja i straha postavljaju i provode razne koncepte o suvremenom likovnom prostoru. Crtež je osnova likovne i primijenjene umjetnosti pa je jasna važnost ovog programa koji potiče razvijanje novih crtačkih metoda i stvara pretpostavku za definiranje i prepoznavanje te primjenu osobnog likovnog govora kao najvažnijeg cilja ovoga predmeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen završni ispit iz predmeta Eksperimentalno crtanje I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- primijeniti različite metode istraživanja likovnog prostora putem crteža u timskom radu
- samostalno definirati trodimenzionalni crtački prostor u vlastitom radu
- samostalno postaviti složeniju istraživačku metodu u području crtanja
- samostalno modificirati crtački istraživački kod u trodimenzionalnim radovima
- kombinirati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor u vlastitom radu
- osmisliti multimedijalne elemente za vlastiti trodimenzionalni crtež
- kritički prosuđivati vlastiti crtež
- kritički prosuđivati tuđi crtež u grupnoj raspravi

1.4. Sadržaj predmeta

Nastava se izvodi u prostorima na akademiji kao i van akademije što ovisi o svakom pojedinom zadatku. Svakom studentu se prilazi posebno i ovisno o njegovim sposobnostima provodi se program. Primjenjuju se eksperimentalne ideje o trodimenzionalnom crtežu. Primjenjuje se istraživanje novih i netradicionalnih crtačkih medija i metoda, kao što su prostorni crtež, crtež svjetlošću, zvukom, ambijentalni, minimal i land art, nova umjetnička praksa. Posjet galerijama, umjetničkim ateljeima, te razgovori sa umjetnicima upotpunjuju i produbljuju ovaj program. Studenti sudjeluju u zajedničkim analizama pojedinog rada i iznose vlastita opažanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje i redovito pohađanje nastave izrada dopunskih radova po osobnom programu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	2
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnost na nastavi

Aktivnost studenata je obavezna i nastavnik vodi evidenciju aktivnosti za svakoga studenta
Vrednuje se (boduje) sudjelovanje u izradi praktičnih zadataka na vježbama.

2. Zadaci

Tijekom kolegija studenti trebaju načiniti sve domaće zadaće

3. Završni ispit

Na kraju kolegija studenti koji su skupili minimalno 40/70 bodova sudjelovanjem u nastavi i izradom zadataka pristupaju završnom ispitu.

Student na završnom ispitu mora postići minimalno 15 bodova (50% uspjeh).

Ocjena iz predmeta izvodi se na osnovu sljedećih elemenata:

Bodovi

1. Aktivnost na nastavi 10 bodova

2. Domaći zadatak 30 bodova

3. Dopunski zadatak 30 bodova

4. Završni ispit 30 bodova

Ukupno 100 bodova

Ocjena:

Donosi se na osnovu zbroja svih bodova prikupljenih tijekom izvođenja nastave prema sljedećoj skali:

A – 80% - 100% (ekvivalent: izvrstan 5)

B – 70% - 79% (ekvivalent: vrlo dobar 4)

C – 60% - 69% (ekvivalent: dobar 3)

D – 50% - 59% (ekvivalent: dovoljan 2)

E – 40% - 49% (ekvivalent: dovoljan 2)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981
Mječislav Porempski, Ikonosfera, Prosveta, Beograd, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reiser, Jan Marc, Život na friškom zraku, Koprivnica: šareni dućan, 1999. (strip)

Crtež u znanosti, Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1998.

Mataković, Dubravko, Imamo les proutes, Ideoteh, Osijek, 1998.

Petercol, Negativi, Moderna galerija Zagreb, Zagreb, 1995.

Pašagić, Husein, Matematika u kompjutorskoj grafici, Acta graphicha, Zagreb, 1994.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Damir Stojnić	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / I. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produblivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- imenovati složenije pojmove iz povijesti razvoja medija ilustracije i stripa
- izvesti jednostavniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji
- izvesti jednostavnije forme stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji
- samostalno koristiti analogne alate (crtež tušem, olovkom, laviranim tušem, akvarelom) potrebne za izvedbu ilustracije i stripa
- analizirati i usporediti temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova...)
- prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji
- identificirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa prema vlastitom scenariju i ideji

1.4. Sadržaj predmeta

Produblivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika koji tretiraju figurativno, realističko slikarstvo: Miroslav Kraljević, Josip Račić, Vlaho Bukovac

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije suvremenih svjetskih umjetnika koji na slobodniji način tretiraju akt i portret unutar segmenta realističkog slikarstva: Lucien Freud, David Hockney, Gerard Richter, R. B. Kitaj

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje općih i specifičnih kompetencije, osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanje sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku. Korelativnost i korespondentnost predmeta. Kolegij se programski nadovezuje na predmet Mozaik III. i u tematskoj je korelaciji s izbornim kolegijima Industrijski dizajn i Unutarnje uređenje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati značajke suvremenog mozaika
- samostalno osmisliti likovno rješenje za izvedbu mozaika u netradicionalnom materijalu
- samostalno izvesti mozaik koristeći netradicionalne materijale i tehničke postupke
- samostalno koristiti specifične alate za obradu kamena, stakla i keramike
- uz stručno vodstvo postaviti montažni mozaik in situ
- osmisliti i prezentirati idejno rješenje projekta - mozaik u javnom prostoru
- kritički prosuđivati vlastiti rad i rad drugih studenata

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima: kamen, staklo, opeka, glazirana, keramika. Dobivanje osnovnih kontura-crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru T tehnike mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Izrada projektne dokumentacije te finalnog rada u zadanom materijalu prema programu, u dogovoru sa mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	1
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

1.10. *Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo., C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, 1989.

Fiori, Cesare - Mambelli, Roberto, Mosaico e restauro musivo, , C.N.R.-Istituto di Ricerche

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Tecnologiche per la Ceramica, 1988.

Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di

Firenze: proposte tecniche e metodologiche, In: "OPD restauro", 1987.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursa (literature, oprema,...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Robert Mijalić, viši umj. sur.	
Naziv predmeta	Staklo B	
Studijski program	Diplomski studij Likovna pedagogija	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I. godina / II. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	2+2+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta: Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u tehnici fuzije stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama tehnike. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Izvršene sve obveze i položen ispit iz predmeta Staklo A

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- imenovati kompleksnije pojmove iz povijesti razvoja medija stakla
- primijeniti specifičnosti kemijskih i fizikalnih svojstva stakla na vlastiti umjetnički rad
- samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za jednostavan projektni zadatak u staklu, uvažavajući temeljne karakteristike medija
- samostalno osmisliti jednostavan predložak-model koristeći različite materijale i tehnike za izradu unikata i serijskih proizvoda u mediju stakla
- uz stručno vodstvo koristiti se osnovnim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj obradi stakla
- uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici tople obrade stakla
- analizirati svoj rad izveden u tehnici tople obrade stakla

1.4. Sadržaj predmeta

- Upoznavanje sa tehnološkim karakteristikama tehnike: fuzija stakla
- Upoznavanje sa vrstama alata, vrstama stakla i sa postupkom izrade programa za temperaturnu obradu predmeta u peći za staklo
- Izrada predmeta u tehnici fuzije
- Provjera predmeta nakon pečenja (prisutnost tenzija)
- Izrada uporabnih predmeta i dekoracija
- Posjet specijaliziranoj radionici za obradu stakla

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| X predavanja | X samostalni zadaci |
| X seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| X vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| X terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja fuzije stakla.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Charles Bray, Dictionary of Glass .
 Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass
 Gunthver Binding, Romanic and Hight Gothic Stained Glass

D. Bujak, Osnove tehnologije stakla i emajla.
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Metodika likovne kulture A	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P V S)	2+0+2

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa zakonitostima metodike likovne kulture kroz teoriju i seminare. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup. Razvijanje interesa i potreba za permanentnim usavršavanjem. Razvijanje likovne osjetljivosti i vizualnog mišljenja, formiranje aktivnog odnosa prema vrijednostima u likovnoj umjetnosti. Studente se upoznaje sa suvremenim pristupom likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika u osnovnim školama. Upoznavanje studenata s razvojnim stadijima učenika kroz likovno-umjetničko područje, kognitivni razvoj, psihomotorički i afektivni razvoj. Upoznavanje i senzibilizacija na likovnu tipologiju djece kroz različite likovne tehnike. Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja, odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima
- koncipirati nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) prema dječjem razvojnom razdoblju i specifičnostima likovnog područja
- kritički prosuđivati tradicionalni, suvremeni i alternativni pristup likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika
- vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi)
- samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

1.4. Sadržaj predmeta

Predavanja (izbor tema):

Cjeloviti razvoj učenika – Emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti; Razvoj dječjeg crteža – 3 faze; Likovna tipologija; Likovni razvoj kroz likovna područja u grafici, kiparstvu, slikarstvu; Djeca s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje razvoja; Smjernice za izradu materijala za djecu s poteškoćama vida; Art terapija; Nadareni – prepoznavanje, poticanje, praćenje razvoja; Savanti; Komunikacijski procesi; Alternativne škole Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20.st.; Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Organizacija prostora s obzirom na specifičnosti oblika, metoda rada i likovne tehnike; Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija, Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti

Seminari:

Samostalan rad studenta. Obradivanje teme, motiva ili tehnike iz teorije i povijesti umjetnosti, problematiziranje i razrada, likovne reprodukcije, priprava za rad s učenicima, popis korištene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski i ljetni semestar. Aktivnost na nastavi je obavezno za sve studente. Provođiti će se pisana provjera znanja kontinuirano kroz oba semestra sa tri kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja mjeseca svibnja. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belamarić, Dobrila (1986). Dijete i oblik. Zagreb: Školska knjiga
 Grgurić, N. Jakubin, M (1996). Vizualno likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Eduka
 Jakubin, Marijan (1998). Osnove likovnog jezika i likovne tehnike. Zagreb: Školska knjiga
 Grupa autora (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus
 Herceg L., Rončević A., Karlavaris B. (2010). Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi. Zagreb: Alfa Karlavaris,
 Bogomil (1991). Metodika likovnog odgoja I. Rijeka: Hofbauer
 Karlavaris, Bogomil (1991). Metodika likovnog odgoja II. Rijeka: Hofbauer
 Winner, E. (2005). Darovita djeca. Lekenik: Ostvarenje
 Damir De Zan (2013). Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji. Medicinska naklada

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil.
 Grčko, S. (1978). Grafički postupci u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.
 Ivančević, R. (1997). Likovni govor: Uvod u svijet likovnih umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
 Peić, M. (više izdanja). Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga.
 Ružić, B. (1959). Djeca crtaju. Zagreb: Školska knjiga.
 Tanay, E.R. (1987). Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
 Tanay, E.R., Kučina (1995). Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera. Zagreb: Školska knjiga

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Metodika likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Metodika likovne kulture B	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P V S)	1+0+1

1.OPIS PREDMETA

1.11. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa zakonitostima metodike likovne kulture kroz teoriju i seminare. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup. Razvijanje interesa i potreba za permanentnim usavršavanjem. Razvijanje likovne osjetljivosti i vizualnog mišljenja, formiranje aktivnog odnosa prema vrijednostima u likovnoj umjetnosti. Studente se upoznaje sa suvremenim pristupom likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika u osnovnim školama. Upoznavanje studenata s razvojnim stadijima učenika kroz likovno-umjetničko područje, kognitivni razvoj, psihomotorički i afektivni razvoj. Upoznavanje i senzibilizacija na likovnu tipologiju djece kroz različite likovne tehnike. Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.

1.1. Uvjeti za upis predmeta

1.2. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja, odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima
- koncipirati nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) prema dječjem razvojnom razdoblju i specifičnostima likovnog područja
- kritički prosuđivati tradicionalni, suvremeni i alternativni pristup likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika
- vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi)
- samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

1.3. Sadržaj predmeta

Predavanja (izbor tema):

Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Organizacija prostora s obzirom na specifičnosti oblika, metoda rada i likovne tehnike; Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija, Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti.

Seminari:

Samostalan rad studenta. Obradivanje teme, motiva ili tehnike iz teorije i povijesti umjetnosti, problematiziranje i razrada, likovne reprodukcije, priprava za rad s učenicima, popis korištene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski i ljetni semestar. Aktivnost na nastavi je obavezno za sve studente. Provoditi će se pisana provjera znanja kontinuirano kroz oba semestra sa tri kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja mjeseca svibnja. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.							
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Belamarić, Dobrila (1986). <i>Dijete i oblik</i> . Zagreb: Školska knjiga Grgurić, N. Jakubin, M (1996). <i>Vizualno likovni odgoj i obrazovanje</i> . Zagreb: Eduka Jakubin, Marijan (1998). <i>Osnove likovnog jezika i likovne tehnike</i> . Zagreb: Školska knjiga Grupa autora (1987). <i>Dijete i kreativnost</i> . Zagreb: Globus Herceg L., Rončević A., Karlavaris B. (2010). <i>Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi</i> . Zagreb: Alfa Karlavaris, Bogomil (1991). <i>Metodika likovnog odgoja I</i> . Rijeka: Hofbauer Karlavaris, Bogomil (1991). <i>Metodika likovnog odgoja II</i> . Rijeka: Hofbauer Winner, E. (2005). <i>Darovita djeca</i> . Lekenik: Ostvarenje Damir De Zan (2013). <i>Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji</i> . Medicinska naklada							
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor</i> . Zagreb: Profil. Grčko, S. (1978). <i>Grafički postupci u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Ivančević, R. (1997). <i>Likovni govor: Uvod u svijet likovnih umjetnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga. Peić, M. (više izdanja). <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga. Ružić, B. (1959). <i>Djeca crtaju</i> . Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R. (1987). <i>Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole</i> . Zagreb: Školska knjiga. Tanay, E.R., Kučina (1995). <i>Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera</i> . Zagreb: Školska knjiga							
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti nastavnog predmeta Metodika likovne kulture. Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof.art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Metodička školska praksa A	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P V S)	0+2+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U nastavnom predmetu Metodička školska praksa, pri osposobljavanju studenata za budući poziv potiču se:

- opće, likovno-specifične i metodičke kompetencije studenata
- sposobnost primjene stečenih teorijskih znanja u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno izrađivati nastavne planove, programe i nastavne teme iz likovne kulture i umjetnosti, te osmisliti kriterije za vrednovanje i ocjenjivanje
- pravilno vrednovati likovne procese i produkte učenika prema razvijenim kriterijima
- samostalno se služiti pedagoškim dokumentima i školskom pedagoškom dokumentacijom
- samostalno primijeniti znanja metodike u stvarnoj nastavničkoj praksi
- razlikovati likovnu tipologiju i razvojni stadij učenika
- samostalno izrađivati didaktička sredstva i materijale prilagođene sposobnostima i razvojnoj dobi učenika
- vrednovati svoj i rad drugih studenata (evaluacija i samoevaluacija) prema razvijenim kriterijima

1.4. Sadržaj predmeta

Program se realizira kroz vježbe na Akademiji i vježbaonicama za likovnu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi. Time se educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju studenti za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi. Na ovom kolegiju se studenti osposobljavaju, razvijaju kompetencije, senzibiliziraju na dječje likovno stvaralštvo, za samostalnu pripremu nastave kroz sve etape nastavnog sata Vježbe se provode kroz različite oblike rada i različitim metodama rada – analiza dječjih radova, programiranje nastavnih aktivnosti, simulacije nastavnih sati, pripreme nastavnika za sat, planiranje, organiziranje, razvijanje vlastitih strategija poučavanja. Popis tema: Analiza dječjih radova. Nastavne teme, obrazovna postignuća i ishodi. Pravilna artikulacija nastavnog sata likovne kulture sa različitim motivima, likovnim tehnikama i ključnim pojmovima; Programiranje nastavnih sadržaja likovne kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi na Akademiji i izvršavanje svih nastavnih obveza u školi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	--	-----------------	--

					rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova student može ostvariti tijekom nastave kroz različite aktivnosti, pohađanje nastave, izradu vježbi, pisanja pripreme, programiranja i kolokvija. Provoditi će se pisana provjera znanja u prvom semestru sa jednim kolokvijem sa unaprijed određenim datumom održavanja. U drugom semestru ocjenjuju se svi elementi pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata u vježbaonicama. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Karlaravis, B. (1991). Metodika likovnog odgoja 2. Rijeka: Hofbauer
 Jakubin, M. (1990). Osnove likovnoga jezika i likovne tehnike. Zagreb: Institut za pedagoška istraživanja
 Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb
 Ostala pedagoška dokumentacija: Nastavni Plan i program za srednju školu: strukovni programi, gimnazije i umjetnički programi
 Ustav RH, Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi
 Zakon o stručnopedagoškom nadzoru
 Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrjednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi
 Pravilnik o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2011./2012.
 Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje
 Konvencija o pravima djeteta
 Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 5 – 8. Zagreb: Školska knjiga
 Milan Matijević i Diana Radovanović: Nastava Usmjerena Na Učenika, Školske novine, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil
 Winner, E. (2005). Darovita djeca. Lekenik: Ostvarenje

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Letricija Linardić	
Naziv predmeta	Metodička školska praksa B	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P V S)	0+4+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U nastavnom predmetu Metodička školska praksa, pri osposobljavanju studenata za budući poziv potiču se:

- opće, likovno-specifične i metodičke kompetencije studenata
- sposobnost primjene stečenih teorijskih znanja u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno izrađivati nastavne planove, programe i nastavne teme iz likovne kulture i umjetnosti, te osmisliti kriterije za vrednovanje i ocjenjivanje
- pravilno vrednovati likovne procese i produkte učenika prema razvijenim kriterijima
- samostalno se služiti pedagoškim dokumentima i školskom pedagoškom dokumentacijom
- samostalno primijeniti znanja metodike u stvarnoj nastavničkoj praksi
- razlikovati likovnu tipologiju i razvojni stadij učenika
- samostalno izrađivati didaktička sredstva i materijale prilagođene sposobnostima i razvojnoj dobi učenika
- vrednovati svoj i rad drugih studenata (evaluacija i samoevaluacija) prema razvijenim kriterijima

1.4. Sadržaj predmeta

Program se realizira kroz vježbe na Akademiji i vježbaonicama za likovnu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi. Time se educiraju, senzibiliziraju i osposobljavaju studenti za likovnu problematiku vezanu uz nastavu u školi. Na ovom kolegiju se studenti osposobljavaju, razvijaju kompetencije, senzibiliziraju na dječje likovno stvaralštvo, za samostalnu pripremu nastave kroz sve etape nastavnog sata. Vježbe se provode kroz različite oblike rada i različitim metodama rada – analiza dječjih radova, programiranje nastavnih aktivnosti, simulacije nastavnih sati, pripreme nastavnika za sat, planiranje, organiziranje, razvijanje vlastitih strategija poučavanja. Popis tema: Pohađanje nastave u osnovnoj i srednjoj školi, vođenje dnevnika; Samostalna izrada nastavne teme; Održavanje nastavnih sati; samoevaluacija; Izvedba slikovnice za slijevu i slabovidnu djecu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi

Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi na Akademiji i izvršavanje svih nastavnih obveza u školi. Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada. Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	--	---------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova student može ostvariti tijekom nastave kroz različite aktivnosti, pohađanje nastave, izradu vježbi, pisanja pripreme, programiranja i kolokvija. Provoditi će se pisana provjera znanja u prvom semestru sa jednim kolokvijem sa unaprijed određenim datumom održavanja. U drugom semestru ocjenjuju se svi elementi pisane pripreme i izvedbe nastavnog sata u vježbaonicama. Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti na oglasnoj ploči/ mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Karlararis, B. (1991). Metodika likovnog odgoja 2. Rijeka: Hofbauer
 Jakubin, M. (1990). Osnove likovnog jezika i likovne tehnike. Zagreb: Institut za pedagojska istraživanja
 Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb
 Ostala pedagoška dokumentacija: Nastavni Plan i program za srednju školu: strukovni programi, gimnazije i umjetnički programi
 Ustav RH, Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi
 Zakon o stručnopedagoškom nadzoru
 Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrjednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi
 Pravilnik o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2011./2012.
 Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje
 Konvencija o pravima djeteta
 Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 5 – 8. Zagreb: Školska knjiga
 Milan Matijević i Diana Radovanović: Nastava Usmjerena Na Učenika, Školske novine, Zagreb, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil
 Winner, E. (2005). Darovita djeca. Lekenik: Ostvarenje

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Slobodni izbor studenta	
Naziv predmeta	Priprema izrade diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V(MN)+S)	0+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Nema preduvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.

1.4. Sadržaj predmeta

Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespondenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnici i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.

1.7. Obveze studenata

Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Jasna Šikanja	
Naziv predmeta	Grafika C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5 (MP)+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjeta za ovaj predmet nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno osmisliti kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt
- samostalno izraditi plan kompleksnijih grafičkih radova po etapama izvedbe
- samostalno odabrati temu, materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada
- uz pomoć mentora voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama
- uz pomoć mentora sastaviti nacrt za artist statement
- uz pomoć mentora osmisliti moguće načine prezentacije rada
- samostalno analizirati i vrednovati pripremu za izvedbu kompleksnog grafičkog rada
- uz pomoć mentora procijeniti mogućnost primjene stečenih znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike

1.4. Sadržaj predmeta

- produkcija integralnog projekta / serija grafika, grafička mapa, knjiga grafika, grafička instalacija, rad u drugim medijima sa velikim udjelom grafičkih aplikacija i sl.;
- analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta;
- analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkog problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid;
- smještaj umjetničkog rada u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst;
- dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije;
- prezentacija projekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem predaju portfolio kojim prezentiraju projekt.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Studentska anketa. Javno prezentiranje studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Želimir Hladnik	
Naziv predmeta	Kiparstvo C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 5 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- osmisliti potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja
- osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
- interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad
- timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka

1.4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički stateman). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Vizualno mišljenje*, 1985.
 Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
 Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
 Damjenov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.
 Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
 Švaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*
 Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija i profesorima Gudac, Valušek i Miloš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Moć centra*, Beograd, 1998.
 Claire, J., *Razmišljanja o stanju umjetnosti*, Europski glasnik, Zagreb, 1998.
 Kemper, P., *Postmoderna ili borba za budućnost*, Zagreb, 1993.
 Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
 Domaći i strani likovni časopisi
 Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Iodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 5 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Uz stručno vodstvo osmisлити i razraditi ideju serije radova
- Uz stručno vodstvo izvesti seriju slikarskih radova
- Samostalno kreirati slikarsko djelo, kombinirajući slikarstvo i druge medije
- Uz stručno vodstvo osmisлити i koncipirati postav svojih radova na izložbi, prema specifičnostima izlagačkog prostora
- U pisanom obliku artikulirati umjetnički koncept za seriju slikarskih radova ("artist statement")
- Tinski osmisлити slikarski rad u javnom prostoru s edukativnom komponentom
- Kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti slikarski rad i rad drugih u kontekstu suvremene umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenoog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u talici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.
Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja I materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, Rudolf, Umjetnost I vizualno opažanje, Beogra, 1985.
Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv predmeta	Novi mediji C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će moći:

- primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složenije oblikovane multimedijalne radove
- samostalno primijeniti složenije principe medijske pismenosti u stvaranju i analiziranju vlastitog rada
- samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih radova
- samostalno osmisliti i izvesti složenije multimedijalne umjetničke radove
- koristiti kompleksnije pojmove iz stručne terminologije te diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova
- samostalno grafički opremiti vlastite medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji
- uz stručno vodstvo objavljivati složenije multimedijalne umjetničke sadržaje
- analizirati i vrednovati likovni jezik vlastitih multimedijalnih umjetničkih radova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen

Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ Slavoj Žižek, 2008., *Pervertitov vodič kroz film*, Antibarbarus

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius Vizualni kolegij-zbornik/reader, 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar

Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010

Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij pruža osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udružno s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastojatknosti ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- identificirati različite temeljne gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža
- uz stručno vodstvo primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža
- uz stručno vodstvo modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima
- primijeniti figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom osnovnih crtačkih metoda u vlastitom radu
- prezentirati i objasniti vlastiti jednostavni dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež
- analizirati vlastiti i tuđi prostorni crtež u grupnoj raspravi
- uz stručno vodstvo istražiti „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu)
- interpretirati „skriveni“ crtež u stvarnom i virtualnom prostoru
- opisati i predložiti način interpretacije tema aktualnih promjena u suvremenom svijetu putem crteža

1.4. Sadržaj predmeta

Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazište za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarnе metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomoć mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali, tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Suradnja s umjetnicima, majstorima, te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna, originalna rješenja za svoje projekte.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni	
-------------------	---	---------------------	---	----------------	--	-----------------	--

					rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						
1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>						
Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.						
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002. Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991. Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006.						
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>						
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973.						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>						
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.						

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- interpretirati značajke suvremenog mozaika
- samostalno osmisliti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru
- samostalno izvesti rad u tehnici mozaika po vlastitom izboru
- detaljno oblikovati idejno rješenje za mozaik u javnom prostoru
- isplanirati faze izvedbe projekta mozaika u javnom prostoru
- definirati financijski okvir projekta mozaika u javnom prostoru
- prezentirati idejno rješenje suradnicima iz drugih područja za potrebe projekta mozaika u javnom prostoru
- osmisliti jednostavnu radionicu mozaika za lokalnu zajednicu

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009.

Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediano a Luca. In "OPD restauro", 1990.

Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Staklo C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.							
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>							
Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravilno upotrebljavati kompleksnije pojmove iz medija stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikata u mediju stakla - uz stručno vodstvo osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu - samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla - uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla - vrednovati vlastiti rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla - uz stručno vodstvo osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite transparentne staklene objekte - predložiti primjenu medija stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse 							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
<ul style="list-style-type: none"> - Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije - Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom - Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta - Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo) - Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla - Prostorna instalacija stakla - Kaljeno i sigurnosno staklo - Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi 							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.							
<i>1.8. Praćenje¹⁰ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

¹⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

<i>1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Charles Bray, Dictionary of Glass . Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass Andrew Moor, Colours of Architectures
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc.art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produblivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrada, sušenja, obrade i paljenja)
- izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu
- izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme
- kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja
- kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike
- ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa
- samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produblivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, realizacija programa, aktivno sudjelovanje u diskusijama vezanim uz program nastave, izrada portofolia, fotografiranje i dokumentiranje radova kao priprema za završni projekt i izložbu.

1.8. Praćenje¹¹ rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

¹¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i> , London 2005 Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i> , London 2003 Kučina, Vladimir, <i>Oblikovanje keramike</i> , Zagreb 1991 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i> , Beograd 1989 Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i> , London 1997
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
De Jong, Koos, <i>Keramiek & architectuur</i> , Den Bosh 2009 Hamilton, David, <i>Manual of Pottery and Ceramics</i> , London 1982 Jablan, V.Slavik, <i>Symmety, ornament and modularity</i> , Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, <i>Automake/Future Factories</i> , Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i> , Split 2003 Moussavi, Farshid, <i>The Function Of Ornament</i> , Harvard 2008
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete. Javna prezentacija studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip C	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / III. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarijske (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- izvesti složeniju formu ilustracije prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku
- izvesti složeniju formu stripa prema samostalno izvedenom vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku
- uz stručno vodstvo koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu ilustracije i stripa
- usporediti i vrednovati temeljna načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu
- prepoznati i primijeniti osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitom scenariju i ideji ili zadanom predlošku ili kombinaciji
- analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu
- uz stručno vodstvo izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu
- analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu
- kreirati osobne originalne pristupe ilustraciji i stripu prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa

1.4. Sadržaj predmeta

Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje¹² rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

¹² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete. Javna prezentacija studentskih radova.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Student sam odabire mentora	
Naziv predmeta	Izrada diplomskog rada	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Određenje i razrada završnog diplomskog rada kao vizualno-likovne smislene logički strukturirane cjeline. Priprema projekta, odabir mentora i konkretiziranje teme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema preduvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Sposobnost uobličavanja i ostvarenja vlastitih likovnih zamisli, ideja, projekata. Sposobnost planiranja, razrade i osobne interpretacije određenog likovnog produkta. Sposobnost složenijeg strukturiranja i artikulacije vlastitog programa diplomskog rada kao cjelovite produkcije. Sposobnost osmišljavanja i izvedbe složenijih likovno-prostornih uradaka raznih vrsta i namjena.

1.4. Sadržaj predmeta

Generiranje sveukupnog procesa ostvarenja diplomskog rada. U korelaciji i korespodenciji sa mentorima kojeg sami izabiru prema karakteru projekta, po fazama rada stručno se izvodi, ostvaruje diplomski rad. Planiranje, razrada, strukturiranje idejno sadržajnog, tematskog, utilitarnog, tehničko-prostorno provedbenog. Ovisno o vrsti, tipu rada, tehnicima i veličinama, rad se izvodi u mogućem, određenom prostoru uz stručnu i tehničku podršku i vodstvo mentora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.

1.7. Obveze studenata

Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra napisati i tekstualnu interpretaciju kao obrazloženje svoga projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof. art. Jasna Šikanja	
Naziv predmeta	Grafika D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0+5 (MP)+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sintetiziranje iskustava stečenih dosadašnjim radom, istraživanjem u grafičkim i ostalim medijima te primjena teorijskih znanja. Osposobljavanje studenata za samostalnu umjetničku produkciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Preduvjet za ovaj predmet je položen ispit iz predmeta Grafika A.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno realizirati kompleksni grafički rad – seriju grafičkih listova, grafičku mapu ili grafički prostorni objekt
- samostalno koristiti materijale, tehnike, alate i postupke za izvedbu rada
- samostalno voditi dnevnik rada sa svim tehničkim, likovnim, umjetničkim i konceptijskim komponentama
- samostalno napisati artist statement
- samostalno odabrati i realizirati način prezentacije rada
- samostalno analizirati i vrednovati vlastiti kompleksni grafički rad
- samostalno primijeniti stečena znanja u izradi kompleksnog rada u mediju grafike

1.4. Sadržaj predmeta

- produkcija integralnog projekta koji može biti nastavak rada s prethodnog kolegija Grafika A ili potpuno novi projekt u okviru istraživanja grafičkog medija;
- analiza pojedinih koraka pri realizaciji projekta;
- analiza različitih pristupa pri rješavanju umjetničkoga problema: tehnološki vid, likovno-teorijski vid, estetski vid
- smještaj umjetničkoga problema u kontekst povijesti umjetnosti, društveni kontekst, te širi filozofski kontekst;
- dokumentiranje projekta u svim fazama realizacije;
- prezentacija projekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Studenti koji ispune sve zadane obveze određene izvedbenim planom i koji su redovito pohađali nastavu mogu na kraju semestra pristupiti usmenom ispitu na kojem se provjerava teorijsko znanje.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj kolegij koncipiran tako da ga student gotovo samostalno oblikuje prema svojem interesu, tako je i izbor literature potpuno individualan. Preporučuje se literatura iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti, estetike, filozofije, sociologije, ali i iz ostalih područja koje su u interesu pojedinoga studenta.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Želimir Hladnik	
Naziv predmeta	Kiparstvo D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 5 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno osmisliti idejna rješenja za kompleksan kiparski rad
- samostalno odabrati i predložiti idejno rješenje kompleksnog kiparskog rada
- samostalno odabrati postupke izrade kompleksnog kiparskog rada
- provesti faze izrade kompleksnog kiparskog rada
- primijeniti postupke kombiniranja različitih medija i tehnika pri izradi kompleksnog kiparskog rada
- samostalno izvesti kompleksan kiparski rad
- predložiti i oblikovati rješenje za postav kompleksnog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
- prepoznati, interpretirati i analizirati sličnosti i različitosti između vlastitog kiparskog rada i autorskog rada drugih umjetnika
- samostalno izvesti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka

1.4. Sadržaj predmeta

Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički statement). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, R., *Vizualno mišljenje*, 1985.
 Gamulin, G., *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
 Lucie-Smith, E., *Umjetnost danas*, Zagreb, 1978.
 Damjenov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.
 Percy, H.M., *New Materials in Sculpture*, A.T., London, 1990
 Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*
 Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Šuvaković, M., *Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.*
 Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

-

1.13.

Kontinuirano praćenje rada studenata. Javno prezentiranje studentskih radova. Studentska anketa.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Alan Alebić	
Naziv predmeta	Slikarstvo D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 5 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sabiranje stečenih znanja i vještina sa dodiplomskog studija u mediju slikarskog izraza. Sumiranje i sposobnost primjene stečenih iskustava.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- Samostalno osmisliti seriju radova za potrebu samostalne izložbe
- Samostalno izvesti slikarske radove za potrebu samostalne izložbe
- Samostalno osmisliti i izvesti slikarski rad u javnom prostoru
- Timski izvesti slikarski rad u javnom prostoru s edukativnom komponentom
- Analizirati i usporediti postav svoje serije slikarskih radova s tuđim postavima
- Izraditi osobni umjetnički portfolio
- Uz stručno vodstvo napisati prijavu za svoj slikarski projekt, za potrebe javnog natječaja iz područja vizualnih umjetnosti
- Artikulirano vizualno i verbalno prezentirati vlastiti umjetnički rad

1.4. Sadržaj predmeta

Kreativno- istraživački rad u kontekstu slikarskog izraza; proširenog ili u kombinaciji sa drugim medijima. Moguće rješavanje slikarske kompozicije vezane uz arhitekturu (interijer-eksterijer). Sadržaj se bazira na osobnim sklonostima, nadarenosti i dogovoru sa mentorom u okviru tema i sadržaja diplomskog rada kao složenog procesa osmišljavanja i realizacije. Otvorenost istraživačkom i eksperimentalnom unutar sadržajnog, medijskog i tehnički provedbenog.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	X vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Specifičnosti kolegija upućuju na oblik klasične i konzultativno-istraživačke nastave.

1.7. Obveze studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima. Specifičnost kolegija upućuje mentora na individualne konzultacije vezane za svaki pojedini uradak. Kolegij se organizira u obliku klasične i konzultativne nastave.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praćenje i ocjenjivanje rada studenata putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada i aktivnosti navedenih u tablici.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno Sveučilište, Split, 1994.

Kraigher-Hozo, Metka, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.

Klee, Paul, Zapisi o umjetnosti, Esoterija, Beograd, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizualno opažanje, Beogra, 1985.

Rus, Zdenko, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj, Logos, Split, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Tomislav Brajnović	
Naziv predmeta	Novi mediji D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stvoriti uvjete za kreativni rad i istraživanje u području audiovizualnih i novih medija kako bi studenti/ce mogli raditi s brzo promjenjivim tehnologijama i koristiti ih u umjetničkom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- primijeniti postupke prijenosa vlastitih ideja u složnije oblikovane multimedijalne radove
- samostalno primijeniti složnije principe medijske pismenosti u stvaranju i kombiniranju više medija
- samostalno procijeniti vremenski rok i izraditi plan produkcije složenijih multimedijalnih umjetničkih radova, te ga vrednovati na kraju produkcije radova
- samostalno osmisliti i izvesti složnije multimedijalne umjetničke radove za prezentaciju u javnom prostoru
- diskutirati o materijalu, postupcima i rezultatima izrade složenijih multimedijalnih radova u odnosu na suvremene društvene teme
- samostalno grafički opremiti vlastite i tuđe medijske sadržaje i oblikovati ih u složenijoj postprodukciji
- samostalno objavljivati složnije multimedijalne umjetničke sadržaje
- analizirati, usporediti i vrednovati likovni jezik vlastitih i tuđih multimedijalnih umjetničkih radova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti rade na kompleksnom medijskom djelu od početne ideje, razrade, scenarija, produkcije i postprodukcije uz mentorstvo nastavnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	3
Portfolio						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Tribe/Jana, 2006., *New Media Art*, Taschen

Saša Vojković, 2008., *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, HFZ Slavoj Žižek, 2008., *Pervitičtov vodič kroz film*, Antibarbarus

Jean-Luc Godard, 2008., *Kako snimiti dobar film*, Mathias Flacius *Vizualni kolegij-zbornik/reader*, 2008., multimedijalni institut Ante Peterlić, 1982., *Osnove teorije filma* Zagreb: Filmoteka 16 Hrvoje Turković, 1994. i 2000., *Teorija filma*, Meandar
Gilles Deleuze, 1986., *Film 1, Slika-pokret*, Udruga Bijeli val, 2010

Žarko Paić, 2007., *Vizualne komunikacije-Uvod*, CVS_centar za vizualne studije Boris Groys, 2006., *Učiniti stvari vidljivima-Strategije suv. umj.*, MSU/Zg Arthur Danto, 2007., *Nasilje nad ljepotom*, MSU/Zg

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Goran Štimac	
Naziv predmeta	Eksperimentalno crtanje D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij pruž a osnovu za razvijanje samostalnoga kreativnog pogleda koji predstavlja jednu od ključnih osi koja se, samostalno ili udru ženo s drugim perspektivama, provlači kroz veći dio kolegija u studiju. Izravnu pak korelaciju ovaj kolegij uspostavlja s izbornim kolegijima Novi mediji, Računalna grafika, Scenografija, Unutarnje uređenje, Industrijski dizajn te nastojotaknoti i ostvariti interakciju i višemedijalnost u samostalnim projektima studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Mapa radova

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- analizirati različite složenije gradivne elemente likovnog prostora unutar dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog crteža
- samostalno primijeniti složenije metode istraživanja likovnog prostora putem crteža
- samostalno modificirati crtački istraživački kod u dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim crtačkim radovima
- razlikovati figurativni, nefigurativni, apstraktni i bespredmetni likovni prostor upotrebom složenijih crtačkih metoda u vlastitom radu
- prezentirati i objasniti vlastiti složeniji dvodimenzionalni i trodimenzionalni crtež
- vrednovati vlastiti i tuđi prostorni crtež
- samostalno istražiti i interpretirati „skriveni“ crtež (pronalaženje crteža u stvarnom svijetu)
- vlastiti prostorni crtež povezati s ostalim medijima i izrazima
- izvesti vlastiti prostorni crtež koji uključuje društveni angažman i interpretaciju tema vezanih uz aktualne promjene u suvremenom svijetu

1.4. Sadržaj predmeta

Naglasak je na individualnim projektima koji se bave prostornim višedimenzionalnim temama. Razrađuju se eksperimentalni modeli o trodimenzionalnom crtežu kao polazi šte za osobni originalni likovni izričaj. Interdisciplinarne metode, upućuju studente na preplitanje različitih umjetničkih i znanstvenih disciplina. Unutar vlastitog projekta studenti studioznije razrađuju i promišljaju o zadatku te individualno uz pomo č mentora grade strukturu projekta. Rad i istraživanja se provode i izvan akademije u prostorima koji projekt zahtijeva. Koriste se materijali , tehnike, koji najbolje odgovaraju svakom pojedinom projektu. Surednja s umjetnicima , majstorima , te pojedinim stručnjacima iz privrede pomažu studentima da nađu neka posebna , originalna rješenja za svoje projekte.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Kontinuirani rad na djelu i njegovo dovršenje prema programu i u dogovoru s mentorom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
N. Goodman, Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola, Kruzak, Zagreb, 2002. Hocke, G. R., Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb, 1991. Brian Greene, Tkivo svemira, prostor, vrijeme i zašto su stvari kakve jesu, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2006							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Panofsky, E. Meaning in the Visual Arts, New York, 1957. LEONARDO da Vinci ; Naslov : Traktat o slikarstvu / Leonardo da Vinči ; [prevela Vera Bakotić - Mijušković]. Johannes Itten, Umjetnost boje, Beograd 1973							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Doc. art. Dražen Vitolović	
Naziv predmeta	Keramika D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Prođubiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Prođubljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)
- izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata
- izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme
- kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata
- izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga
- kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa
- prosuđiti postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika C te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; prođubljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijeva i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi

materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	3
Portfolio	X		x		x		x

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, ekperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rijnders, Anton, The Ceramic Process, London 2005 Campbell W.P., James & Pryce Will, Brick a World History, London 2003 Kučina, Vladimir, Oblikovanje keramike, Zagreb 1991 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, Tehnologija Keramike, Beograd 1989 Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics, London 1997

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

De Jong, Koos, Keramiek & architectuur, Den Bosh 2009 Hamilton, David, Manual of Pottery and Ceramics, London 1982 Jablan, V.Slavik, Symmetry, ornament and modularity, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, Automake/Future Factories, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003 Moussavi, Farshid, The Function Of Ornament, Harvard 2008

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Marina Banić Zrinščak	
Naziv predmeta	Ilustracija i strip D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V+S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Istraživanje na području medija ilustracije i stripa te njihova primjena u sustavu individualnih umjetničkih i metodičkih kompetencija. Istraživanje mogućnosti izraza u mediju stripa i ilustracije. Razvijanje i produbljivanje spoznaje o zakonitostima ilustracije i stripa. Stječu se teorijska i praktična znanja iz područja tog kolegija, likovne tehnologije, kao i scenarističke (u segmentu stripa) te njihova primjena na području umjetnosti koja tretira taj medij. Budući da strip putem kadriranja dotiče i filmski medij, cilj je predmeta stjecanje znanja i o zakonitostima i tehnikama (montaža, kadriranje) tog medija. Izvedba samostalnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno koristiti analogne i digitalne crtačke alate potrebne za izvedbu vlastite ilustracije i stripa
- kombinirati različita načela ilustracije i stripa (kadar, razvoj likova,...) u vlastitom radu
- samostalno izvoditi složenije projektne zadatke u mediju stripa i ilustracije u grupnom radu s različitim suradnicima na projektu
- verbalno obrazložiti i digitalno prezentirati svoj rad u mediju ilustracije i stripa naručitelju projekta
- izraditi i obrazložiti projektnu dokumentaciju prema projektnim zadacima za javne pozive i natječaje
- analizirati namjenu, ciljanu skupinu i tiskarske mogućnosti izvedbe ilustracije i stripa te ih primijeniti u vlastitom radu
- primijeniti procese kreativnih rješenja ilustracije i stripa kroz temeljne postavke izdavaštva
- prepoznati i analizirati društvene, znanstvene, umjetničke teme kao moguće teme vlastitog rada u području ilustracije i stripa
- kreirati i kritički prosuditi osobni izričaj u formi stripa i ilustracije prema vlastitim likovnim afinitetima, temama i područjima interesa

1.4. Sadržaj predmeta

Produbljivanje spoznaje o srodnostima i razlikama u naravi ilustrativnog i stripovskog likovnog izraza; Razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina transpozicije literarnih i inih drugih motiva u medije kojim se kolegij bavi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	X vježbe	X laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	X terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je dužan pohađati nastavu sukladno Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Rijeci te Pravilniku o studiranju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci Redovito i aktivno pohađanje predavanja i vježbi u sklopu nastave, u cilju stjecanja uvjeta za evaluaciju studenta unutar semestra, proučavanje relevantne literature te samostalno istraživanje putem knjiga, kataloških izdanja i internet poveznica. Od studenta se očekuje izrada po jedne table stripa svaki tjedan, te završni dugometražni strip u kojem bi primijenio sva iskustva i upoznatost s tehnikama medija. Isto vrijedi i za segment Ilustracije, gdje se od studenta očekuje potpuna izrada i dizajn književnog djela (naslovnica i barem 10 ilustracija koje prate radnju) po vlastitu izboru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	---	--------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provođiti će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Mozaik D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P V(MN) S)	0 + 6 + 0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu. Izvedba u javnom prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno izraditi tehnički plan i postupak izrade montažnog mozaika u javnom prostoru
- samostalno ili u manjoj grupi izvesti montažni mozaik namijenjen javnom prostoru u tehnici po izboru
- samostalno koristiti električne alate za potrebe izrade montažnog mozaika
- grupno provesti složeniji postupak postavljanja i završne obrade mozaika u javnom prostoru
- dokumentirati sve faze provedbe projekta mozaika u javnom prostoru
- vizualno i verbalno prezentirati izvedeni mozaik u javnom prostoru
- grupno organizirati i izvesti radionicu izrade mozaika za lokalnu zajednicu
- objasniti i demonstrirati osnovna pravila i jednostavne postupke izrade mozaika

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s primjenom tehnike mozaika u prostoru. Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, zatim proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Potpuno produblivanje, usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu rada i izvođenju toga zadatka, u mozaiku do finalizacije (skice, odabir skice, precizan crtež, prijenos crteža na karton 1:1, kopiranje crteža s kartona na podlogu i konačna realizacija u tehnici mozaika).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata

Nazočnost na nastavi. Bilješke, skice i projekti (praćenje i čitanje literature) i stjecanje praktičkog iskustva (rad na autorskom projektu finalnoga djela). Analiza vlastitoga izražavanja. Suradnja s konzervatorskim i restauratorskim radionicama mozaika te suradnja s arhitektima i dizajnerima, primjena u interijerima i sakralnim objektima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

1.9. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>
Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obavezno priložen dosadašnji stupanj razvoja mozaika po izabranom individualnom projektu.
1.10. <i>Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Garčević, Milun, Mozaik, ALU, Zagreb, 2009. Giusti, Annamaria, Raddi Delle Ruote, Giancarlo, Da Roma a Firenze: vicende e restauro di un mosaico altomedievale. In: "OPD restauro", 1996.
1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Giusti, Annamaria, Frizzi, Pier, Raddi, Giancarlo, Interventi passati e recenti sul mosaico della chiesa di San Frediano a Luca. In "OPD restauro", 1990. Fiori, Cesare, Roncuzzi, Fiorentini, Mosaico e restauro musivo, C.N.R.-Istituto di Ricerche Tecnologiche per la Ceramica.
1.12. <i>Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
1.13. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Red.prof.art. Anton Vrlić	
Naziv predmeta	Staklo D	
Studijski program	Diplomski studij likovne pedagogije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina / IV. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+V(MN)+ S)	0+0(6)+0

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Sustavno razvijanje spoznaje o karakteru medija i mogućnostima izražavanja u staklu, u suvremenim tehnikama obrade stakla. Uz mentorski rad stjecanje osnovnih znanja o svojstvima i tehnološkim karakteristikama. Primjena određenih tehničkih rješenja i naučenih vještina u procesu samostalnog likovnog istraživanja i izradi praktičnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina diplomskog studija te položeni svi predmeti iz prethodne godine iz područja obrade stakla.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će moći:

- samostalno osmisliti i izraditi idejno rješenje za složeniji projektni zadatak u staklu, uvažavajući karakteristike različitih medija u međusobnoj kombinaciji
- samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi unikatna u mediju stakla
- samostalno osmisliti složeniji predložak-model i kalup koristeći različite materijale i tehnike u izradi serijskih proizvoda u staklu
- samostalno se koristiti različitim alatom za obradu stakla i zaštitnim sredstvima na radu pri toploj i hladnoj obradi stakla
- samostalno izvesti rad u tehnici kombiniranja tople i hladne obrade stakla
- vrednovati vlastiti i tuđi rad izveden u tehnici tople i hladne obrade stakla
- samostalno osmisliti i primijeniti odgovarajuće osvjetljenje za vlastite i tuđe transparentne staklene objekte
- primijeniti medij stakla u različitim segmentima vlastite umjetničke prakse

1.4. Sadržaj predmeta

- Izrada aplikacija za staklo u tehnici fuzije
- Ljepljenje aplikacija i predmeta sa UV ljepilom
- Važnost i vrste rasvjete kod izrade radova od transparentnih materijala, neonska i led rasvjeta
- Izrada radova u staklu većih dimenzija, (reljefno staklo)
- Formiranje trodimenzionalne forme sistemom slaganja slojeva stakla
- Prostorna instalacija stakla
- Kaljeno i sigurnosno staklo
- Mogućnosti primjene i izrada predmeta od stakla u suvremenom oblikovanju unutarnjeg prostora i u suvremenoj arhitekturi

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje teoretske nastave i izrada radova prema predlošcima u radionici. Odlazak u specijaliziranu radionicu za obradu stakla. Posjeta internetskim stranicama s temama iz područja art glass.

1.8. Praćenje¹³ rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio	1						

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

¹³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

Praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Charles Bray, Dictionary of Glass . Schwoerer / Lundstrom, Kiln Firing Glass Andrew Moor, Colours of Architectures
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
Marcel Bačić, Uvod u likovno mišljenje Giovanna Bubico, Joan e Glagomo Crous, Technice e arte del vetro. Časopisi New Glass.
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Kroz standardiziranu ECTS tablicu praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza rada studenta u odnosu na grupu, studentske ankete.