


| DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
|--|--|--|---|---|--|------------------------|---|---|
| Studijski program:<br><b>Prijediplomski<br/>           Likovna pedagogija</b>  |  |  | Akademsko godina:<br>2023./2024.                          |   |  Akademija<br>primijenjenih<br>umjetnosti<br>Sveučilišta u Rijeci |                        |   |   |
| OSNOVNI PODACI O PREDMETU  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Naziv predmeta   |  |  | <b>Kostimografija i moda II</b>                           |   |  |                        |   |   |
| Nositelj kolegija  |  |  | Izv. prof. art. Barbara Bourek                            |   |  |                        |   |   |
| Asistent/ asistentica  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Status predmeta<br>(obvezni ili izborni)   |  |  | <b>izborni</b>  |   |  |                        |   |   |
| ECTS bodovi  |  |  | <b>Zimski semestar</b>                                    |   |  | <b>Ljetni semestar</b> |   |   |
|  |  |  | P   | V | S  | P                      | V | S |
|  |  |  |   |   |  | 1                      | 1 | 0 |
| Vrijeme konzultacija   |  |  | Po dogovoru, prije ili nakon nastave                      |   |  |                        |   |   |
| Kabinet  |  |  | A 208 / III kat   |   |  |                        |   |   |
| Telefon  |  |  | 091-4810156   |   |  |                        |   |   |
| e-mail   |  |  | Barbarabourek@yahoo.com                                   |   |  |                        |   |   |
| Web stranica predmeta  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| OPIS PREDMETA  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Ciljevi predmeta<br>Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, tj. svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima, te metodologije i procesa rada.  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Korespondentnost i korelativnost programa<br>Scenografija, gluma, kiparstvo, slikarstvo, crtanje, nakit, fotografija, novi mediji.<br>Kolegiji se ostvaruje u suradnji sa pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici:<br>HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade ZIM (Zajc i Malik za mlade), Kanal RI,<br>Malikfest Udruge Neos, Gradsko kazalište lutaka |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)<br>Studenti savladavaju vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama i razvijaju vlastiti likovni izraz, te stiču uvid u osnove kazališne kostimografije.   |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Sadržaj predmeta<br>Potrebno ja da studenti postignu sposobnost vlastite likovne interpretacije i prezentacije kostimografske mape. Sve je to popraćeno upoznavanjem s temeljnih principa kazališne produkcije.  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)   |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)<br>Model A i model B  |  |  |   |   |  |                        |   |   |
| Predavanja x<br>Seminari i radionice<br>Vježbe x   |  |  | Obrazovanje na daljinu x<br>Konzultacije x<br>Laboratorij |   |  |                        |   |   |

|   |            |   |            |                |  |                      |            |
|---|------------|---|------------|----------------|--|----------------------|------------|
| Samostalni zadaci<br>Multimedija i Internet   |            | Mentorski rad x<br>Terenska nastava x<br>Ostalo x   |            |                |  |                      |            |
| <b>ONLINE NASTAVA</b>   |            |   |            |                |  |                      |            |
| <b>Predavanja x<br/>Seminari i radionice<br/>Vježbe x<br/>Samostalni zadaci<br/>Multimedija i Internet</b>  |            | <b>Konzultacije<br/>Mentorski rad x<br/>Terenska nastava<br/>Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</b> |            |                |  |                      |            |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta   |            |   |            |                |  |                      |            |
| Obveze studenata (opisati):<br><br>Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit  |            |   |            |                |  |                      |            |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>   |            |   |            |                |  |                      |            |
| <b>Pohađanje nastave</b>  | <b>1,0</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b>  | <b>0,5</b> | Seminarski rad |  | Eksperimentanli rad  |            |
| Pismeni ispit   |            | <b>Usmeni ispit</b>   | <b>0,5</b> | Esej           |  | Istraživanje         |            |
| Projekt   |            | Kontinuirana provjera znanja  |            | Referat        |  | <b>Praktični rad</b> | <b>2,0</b> |
|   |            |   |            |                |  |                      |            |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)<br>Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit   |            |   |            |                |  |                      |            |
| Obvezna literatura<br>Bourek, Barbara. Nastavni tekst. Kostimografija i moda I i II.PDF. Rijeka 2021.<br>Grau, François-Marie. Povijest odijevanja. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb 2013.<br>Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.<br>Hartnoll, Phyllis. The Theatre, A Concise History. Thames & Hudson. 2012  |            |   |            |                |  |                      |            |
| Dopunska literatura<br>Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003.<br>Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans, Dover Publications, New York, 1962.<br>Scott, Margaret: Medieval Dress and Fashion, The British Library, London, 2003.<br>Norris, Herbert: Ancient European Costume and Fashion, Dover Publications, New York, 1999.<br>Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967.<br>O'Hara, Georgina. The Encyclopaedia of Fashion. Thames & Hudson Ltd. London. 1989.<br>Laver, James. Costume in Theater, Harrap, London, 1964. |            |   |            |                |  |                      |            |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta<br>Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične   |            |   |            |                |  |                      |            |

izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2023./2024.**

| Red.br. | Tema  |
|---------|---|
| 1       | Uvodno predavanje o nastavnom programu kroz sve nastavne jedinice |
| 2       | Maske, lutke, objekti   |
| 3       | Maske, lutke, objekti   |
| 4       | Maske, lutke, objekti   |
| 5       | Relacija kostim- umjentost: soft skulptura i tjelesne ekstenzije  |
| 6       | Relacija kostim- umjentost: soft skulptura i tjelesne ekstenzije  |
| 7       | Analiza zadanog predloška i izrada kostimografske mape            |
| 8       | Karakterna analiza likova   |
| 9       | Rad na zadanom projektu   |
| 10      | Rad na zadanom projektu   |
| 11      | Rad na zadanom projektu   |
| 12      | Rad na zadanom projektu   |
| 13      | Rad na zadanom projektu   |
| 14      | Rad na zadanom projektu   |
| 15      | Rad na zadanom projektu   |

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

| ISHODI UČENJA   | SADRŽAJ  | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)   | METODE VREDNOVANJA   |
|---|--|--|--|
| Stjecanje uvida u osnove kazališne kostimografije.                          | Potrebno ja da studenti postignu sposobnost vlastite likovne interpretacije i prezetacije kostimografske mape. Sve je to popraćeno upoznavanjem s temeljnih principa kazališne produkcije. | Usmeno izlaganje<br>E učenje<br>Obrnuta učionica (flipped classroom)<br>Debata<br>Rad sa vizualnim izvorima (reprodukcije)<br>Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice) | Redovito pohađanje nastave<br><br>Sudjelovanje u diskusiji<br><br>Usmena prezentacija<br><br>Pismena prezetacija |
| Razvoj vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama. |  | Usmeno izlaganje<br>E učenje<br>Vježbe<br>Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice)<br>Vježba   | Redovito pohađanje nastave<br><br>Izrada praktičnog rada<br>Prezetacija praktičnog rada                          |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Razvoj vještine vlastitog likovnog prikaza kostimografskog rješenja |  | Usmeno izlaganje<br>E učenje<br>Vježbe<br>Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice)<br>Vježba | Redovito pohađanje nastave<br><br>Izrada praktičnog rada<br>Prezentacija praktičnog rada                                     |
| Razvoj vještine analitičko-istraživačkog rada                       |  | Usmeno izlaganje<br>E učenje<br>Vježbe   | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi<br>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad<br>Prezentacija praktičnog rada |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |
|   |  |  |  |