

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kostimografija i moda I					
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Barbara Bourek					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
ECTS bodovi: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1	0			
Vrijeme konzultacija	Po dogovoru prije ili nakon nastave					
Kabinet	A 208 / III kat					
Telefon	091-4810156					
e-mail	barbarabourek@yahoo.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, tj. svladavanje svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima, te metodologije i procesa rada.

Korespondentnost i korelativnost programa

Scenografija, Gluma, kiparstvo, slikarstvo, crtanje, nakit, fotografija, novi mediji.

Kolegiji se ostvaruje u suradnji sa pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici:, HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade ZIM (Zajc i Malik za mlade), Kanal RI, Malikfest Udruge Neos, Gradsko kazalište lutaka

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti savladavaju vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama i razvijaju vlastiti likovni izraz, te stiču uvid u osnove kazališne kostimografije.

Sadržaj predmeta

Potrebno je da studenti upoznaju karakteristike povijesnih stilova kao i relevantni kostimografski pojmovnik. Naročito se inzistira na poimanju i shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima.

Potrebno je da studenti postignu znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postignu sposobnost vlastite likovne interpretacije. Sve je to popraćeno upoznavanjem opće povijesti kazališta kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne produkcije.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika

nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekspirimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,0
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.							
Obvezna literatura Bourek, Barbara. Nastavni tekst: Kostimografija i moda I i II.PDF. Rijeka 2021. Grau, François-Marie. Povijest odijevanja. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb 2013. Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. Hartnoll, Phyllis. The Theatre, A Concise History. Thames & Hudson. 2012							
Dopunska literatura Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003.							

Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans, Dover Publications, New York, 1962.
 Scott, Margaret: Medieval Dress and Fashion, The British Library, London, 2003.
 Norris, Herbert: Ancient European Costume and Fashion, Dover Publications, New York, 1999.
 Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967.
 O'Hara, Georgina. The Encyclopaedia of Fashion. Thames & Hudson Ltd. London. 1989.
 Laver, James. Costume in Theater, Harrap, London, 1964.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
 Ocjenjivanje i vrednovanje rada vrši tijekom nastave (seminarski radovi, mapa crteža), a portfolio se ocjenjuje na kraju, uz usmeni ispit što rezultira završnim ispitom

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje o nastavnom programu kroz sve nastavne jedinice
2	Odijevanje kroz povijest
3	Uvod u kostimografiju
4	Odijevanje kroz povijest: povijesne siluete-vježba
5	Kazalište uvod, mali pojmovnik
6	Odijevanje kroz povijest: povijesne siluete- vježba
7	Kostim-karakter
8	Vježba: plisirano, drapirano
9	Izrada kostimografske mape, metodologija
10	Izrada kostimografske mape, metodologija
11	Rad na zadanom projektu
12	Rad na zadanom projektu
13	Rad na zadanom projektu
14	Rad na zadanom projektu
15	Rad na zadanom projektu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje uvida u osnove kazališne kostimografije.	Potrebno je da studenti upoznaju karakteristike povijesnih stilova kao i relevantni kostimografski pojmovnik. Naročito se inzistira na poimanju i	Usmeno izlaganje E učenje Obrnuta učionica (flipped classroom) Debata Rad sa vizualnim izvorima (reprodukcije) Kontekstualno učenje na specifično lokacija	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Usmena prezentacija

	shvaćanju razlika nabranog i ukrojenog kao temeljnih principa oblikovanja povijesnog kostima. Potrebno ja da studenti postignu znanje i vještinu crtanja povijesnog kostima, kao i da postignu sposobnost	(kazalište, kazališne radionice)	Pismena prezentacija
Razvoj vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama.	vlastite likovne interpretacije. Sve je to popraćeno upoznavanjem opće povijesti kazališta kao i shvaćanjem temeljnih principa kazališne produkcije.	Usmeno izlaganje E učenje Vježbe Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice) Vježba	Redovito pohađanje nastave Izrada praktičnog rada Prezentacija praktičnog rada
Razvoj vještine vlastitog likovnog prikaza kostimografskog rješenja		Usmeno izlaganje E učenje Vježbe Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice) Vježba	Redovito pohađanje nastave Izrada praktičnog rada Prezentacija praktičnog rada