

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	KIPARSTVO IV					
Nositelj kolegija	izv.prof.Hrvoje Urumović nositelj kolegija					
Asistent/ asistentica	Silvester Ninić, asistent					
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
Broj ECTS –a: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
			0	3	3	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	009 - prizemlje					
Telefon	099 215 11 67					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="http://portal.uniri.hr">http://portal.uniri.hr</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt.

Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo V. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Studenti će moći:

- interpretirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru)
- samostalno izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza)
- samostalno izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima)
- samostalno isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela
- samostalno izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela
- samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška (pozitiv) na temu ljudskog tijela
- analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad i tuđi rad na temu ljudskog tijela
- vrednovati vlastiti i tuđi likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela
- prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - ljudskog tijela u skladu s likovnim elementima

**Sadržaj predmeta**

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije.

Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se

obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima.  
 Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)**

### FIZIČKA NASTAVA

#### Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x
---	--

### ONLINE NASTAVA

#### Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

#### Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Eksperimentalni i istraživački rad. Polaganje ispita.

#### Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	Referat		Praktični rad	3

#### Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju redovitog pohađanja nastave, periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

#### Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.  
 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

#### Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

#### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1.	UPOZNAVANJE SA OKOSNICOM PROGRAMA KOLEGIJA I UVODNO PREDAVANJE
2.	IZRADA KONSTRUKCIJE ZA AKT PO MODELU
3.	KOREKTURA IZRAĐENE KONSTRUKCIJE
4.	CRTANJE I KOREKTURA U ODNOSU NA ANATOMIJU LJUDSKOG TIJELA
5.	NABACIVANJE GLINE U MASAMA I POČETAK MODELACIJE PREDAVANJE UZ PRIMJERE IZ POVIJESTI
6.	KOREKTURA NAČINJENOG I PREDAVANJE O LIKOVNOM PRIKAZU LJUDSKOG TIJELA (AKT) I O PRIKAZU LJUDSKE FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
7.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
8.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
9.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
10.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
11.	PREDAVANJE O TEKSTURI I FAKTURI KAO ELEMENTIMA LIKOVNOG JEZIKA I O KONTEKSTU FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
12.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
13.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
14.	ODABIR NAJUSPJEŠNIH RADOVA STUDENATA ZA VJEŽBU LJEVANJA U GIPSU
15.	LJEVANJE GIPSANOG NEGATIVA I POZITIVA UZ PRIMJENU STEČENIH ZNANJA

### KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- interpretirati anatomska svojstva,	Upoznavanje raznih interpretacija	Postavljanje otvorenih pitanja	Redovito pohađanje nastave

dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predočenog modela kroz crtež (studija na papiru)	volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.	Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza)		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima)		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška (pozitiv) na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad i tuđi rad na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- vrednovati vlastiti i tuđi likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- prepoznati i primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - ljudskog tijela u skladu s likovnim elementima		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji

**KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE**

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrsan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvrsno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika