

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Primijenjena umjetnost**

Akademski godina:  
2023./2024.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	KIPARSTVO III IZBORNI					
Nositelj kolegija	izv.prof.Hrvoje Urumović nositelj kolegija					
Asistent/ asistentica	Silvester Ninić, asistent					
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
Broj ECTS –a: <b>5</b>	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	007 - prizemlje					
Telefon	099 215 11 67					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="http://portal.uniri.hr">http://portal.uniri.hr</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu.

-

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II IZB, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo IV IZB. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo II IZB. Kolegij je korelativan sa Kiparstvom III.

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Studenti će moći:

- analizirati i sintetizirati osnovne značajke anatomije ljudske figure pri modeliranju u glini
- uz vodstvo nastavnika izvesti analitičko oblikovanje dijelova ljudske figure u tehnici modeliranja glinom prema modelu
- uz vodstvo nastavnika izraditi višedijelni gipsani odljev - negativ i pozitiv, analitičkog prostornog prikaza ljudske figure
- imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova ljudske figure u glini
- analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom ljudske figure u glini

**Sadržaj predmeta**

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv

su ljudska figura i slova u pozitivu							
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</b>							
<b>FIZIČKA NASTAVA</b>							
<b>Model A</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b>Model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
<b>Obveze studenata (opisati):</b>							
<p>Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Eksperimentalni i istraživački rad. Polaganje ispita.</p>							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	Referat		<b>Praktični rad</b>	1
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:</b>							
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju redovitog pohađanja nastave, periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.							
Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
<b>Obvezna literatura</b>							
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.							

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.  
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.  
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

#### **Dopunska literatura**

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.  
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA**

Red.br.	Tema
1.	UPOZNAVANJE SA OKOSNICOM PROGRAMA KOLEGIJA I UVODNO PREDAVANJE
2.	IZRADA KONSTRUKCIJE ZA AKT PO MODELU
3.	KOREKTURA IZRAĐENE KONSTRUKCIJE
4.	CRTANJE I KOREKTURA U ODNOSU NA ANATOMIJU LJUDSKOG TIJELA
5.	NABACIVANJE GLINE U MASAMA I POČETAK MODELACIJE PREDAVANJE UZ PRIMJERE IZ POVIJESTI
6.	KOREKTURA NAČINJENOG I PREDAVANJE O LIKOVNOM PRIKAZU LJUDSKOG TIJELA (AKT) I O PRIKAZU LJUDSKE FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
7.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
8.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
9.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
10.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
11.	PREDAVANJE O TEKSTURI I FAKTURI KAO ELEMENTIMA LIKOVNOG JEZIKA I O KONTEKSTU FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
12.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
13.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
14.	ODABIR NAJUSPJEŠNIH RADOVA STUDENATA ZA VJEŽBU LJEVANJA U GIPSU
15.	LJEVANJE GIPSANOG NEGATIVA I POZITIVA UZ PRIMJENU STEČENIH ZNANJA

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati i sintetizirati složenije značajke anatomije i umjetničke interpretacije ljudske figure pri modeliranju u glini	Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija.	Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Izrada bilješki Izrada skica	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji
- uz vodstvo nastavnika izvesti analitičko oblikovanje dijelova ljudske figure u tehnici modeliranja glinom prema modelu	Modeliranjem oprema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline.	Problemsko učenje Prezentacija Razgovor Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji
- uz vodstvo nastavnika izraditi višedijelni gipsani odljev - negativ i pozitiv, analitičkog prostornog prikaza ljudske figure	Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova ljudske figure u glini	Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima.	Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom ljudske figure u glini	Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv su ljudska figura i slova u pozitivu	Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.

### KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
<b>Redovitost i aktivnost na nastavi</b>	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
<b>Tehnička izvedba rada</b>	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
<b>Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost</b>	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrsan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
<b>Izvedba zadataka</b>	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvrsno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom
<b>Usmena prezentacija radova</b>	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrsna prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika

<b>Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu</b>	Nepoštivanje pravila korištenja radionice, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisk, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad
-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------