

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Preddiplomski
Primijenjena umjetnost



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO III					
Nositelj kolegija	doc.art. Nikola Nenadić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
Broj ECTS –a: 9	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	3	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	nikola.nenadic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo IV. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo II.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Student će moći:

- analizirati anatomska svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predočenog modela kroz crtež (studija na papiru)
- koristiti se elementima likovnog jezika u području kiparstva pri analizi i izradi kiparskog prikaza ljudskog tijela
 - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza)
 - uz stručno vodstvo izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima)
 - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela
 - uz stručno vodstvo izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela
 - uz stručno vodstvo izraditi gipsani model zadanog motiva (pozitiv) na temu ljudskog tijela
- analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela
- vrednovati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela korištenjem i opservacijom likovnih elemenata

Sadržaj predmeta

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije.

Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku

figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x
---	--

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju redovitog pohađanja nastave, periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
 Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
 Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
 DUBY, G. i DAVAL, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1.	UPOZNAVANJE SA OKOSNICOM PROGRAMA KOLEGIJA I UVODNO PREDAVANJE
2.	IZRADA KONSTRUKCIJE ZA AKT PO MODELU
3.	KOREKTURA IZRAĐENE KONSTRUKCIJE
4.	CRTANJE I KOREKTURA U ODNOSU NA ANATOMIJU LJUDSKOG TIJELA
5.	NABACIVANJE GLINE U MASAMA I POČETAK MODELACIJE PREDAVANJE UZ PRIMJERE IZ POVIJESTI
6.	KOREKTURA NAČINJENOG I PREDAVANJE O LIKOVNOM PRIKAZU LJUDSKOG TIJELA (AKT) I O PRIKAZU LJUDSKE FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
7.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
8.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
9.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
10.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
11.	PREDAVANJE O TEKSTURI I FAKTURI KAO ELEMENTIMA LIKOVNOG JEZIKA I O KONTEKSTU FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
12.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
13.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
14.	ODABIR NAJUSPJEŠNIH RADOVA STUDENATA ZA VJEŽBU LJEVANJA U GIPSU
15.	LJEVANJE GIPSANOG NEGATIVA I POZITIVA UZ PRIMJENU STEČENIH ZNANJA

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- analizirati anatomski svojstva, dinamiku i posturu ljudskog tijela kod predloženog modela kroz crtež (studija na papiru)	Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave anatomije. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.	Usmeno izlaganje o materijalima i zaštiti na radu Izrada bilješki Izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- koristiti se elementima likovnog jezika u području kiparstva pri analizi i izradi kiparskog prikaza ljudskog tijela		Problemsko učenje Prezentacija Razgovor Vođeno istraživanje Postavljanje otvorenih pitanja – provokacija za razgovor	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji
- uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju sukladno zadanom motivu (poza)		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- uz stručno vodstvo izmodelirati ljudsko tijelo prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim materijalima)		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- uz stručno vodstvo izraditi višedjelni gipsani odljev - negativ na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- uz stručno vodstvo izraditi gipsani model zadanog motiva (pozitiv) na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i

			projektni rad.
- analizirati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
- vrednovati vlastiti likovni (kiparski) rad na temu ljudskog tijela korištenjem i opservacijom likovnih elemenata		Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.

KRITERIJI ZA VREDNOVANJE STUDENTSKOG RADA I OCJENJIVANJE

Kriterij / Ocjena	1 – nedovoljan	2 – dovoljan	3 – dobar	4 – vrlo dobar	5 – izvrstan
Redovitost i aktivnost na nastavi	Neredovit, 4 ili više izostanaka, izostanak aktivnosti	Neredovit, često kašnjenje na nastavu, uključenost u aktivnosti ali bez rezultata	Kašnjenje na nastavu, raniji odlazak, dobra uključenost s nekim rezultatima	Redovit, ali s povremenim kašnjenjem i izostancima, bolja uključenost s rezultatima s mogućnošću popravka	Redovit bez kašnjenja, izvrsna aktivnost, samoinicijativnost s izvrsnim rezultatima
Tehnička izvedba rada	Loša tehnička izvedba rada bez mogućnosti popravka	Loša tehnička izvedba s mogućnošću popravka	Dobra izvedba s mogućnošću manjih popravaka	Vrlo dobra tehnička izvedba rada bez popravaka, ali s manjim nedostacima	Izvrsna tehnička izvedba rada u svim segmentima
Individualni pristup radu, samostalnost i odgovornost	Odsutnost individualnosti, sklonost kopiranju, nesamostalnost i neodgovornost	Individualan pristup radu samo na početku, nesamostalnost, neodgovornost	Individualan pristup radu s mogućnošću pojačanog rada, djelomična samostalnost i djelomična odgovornost.	Dobar individualni pristup radu s manjim nedostacima, vrlo dobra samostalnost i odgovornost u radu.	Izvrsan i cjelovit individualni pristup radu, razvijena samostalnost i odgovornost u radu i kolegijalnost, sklonost pomaganju
Izvedba zadataka	Neizrađeni zadaci	Djelomično izrađeni neki zadaci	Izrađeni zadaci ali u nedostatnoj količini / loše kvalitete	Vrlo dobro izvedena većina zadataka s manjim nedostacima u količini ili kvaliteti	Izvrsno izvedeni svi zadaci u crtežu i izvedeno sve prema dogovoru s nastavnikom

Usmena prezentacija radova	Nedovoljna, vrlo loša prezentacija, nepoznavanje likovnog jezika	Nedovoljna ili vrlo oskudna prezentacija, manje nepoznavanje likovnog jezika	Dobra prezentacija s mogućnošću popravka, poznavanje likovnog jezika	Vrlo dobra prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika, s manjim nedostacima	Izvrсна prezentacija, pokazano znanje likovnog jezika
Profesionalno ponašanje u radionici, donošenje materijala i osobna zaštita na radu	Nepoštivanje pravila korištenja radionice, nenošenje osobne zaštite i osobnog materijala za rad	Nepoštivanje pravila uz veća odstupanja, nenošenje osobne zaštite i materijala	Poštivanje pravila uz manja odstupanja, isto kod korištenja osobne zaštite i donošenja materijala	Poštivanje pravila u radionici za sitotisk, korištenje osobne zaštite pri radu, nenošenje materijala za rad	Pridržavanje pravila u radionici, korištenje osobne zaštite pri radu; donošenje materijala za rad