

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Primijenjena umjetnost**

Akadska godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO I IZBORNI					
Nositelj kolegija	doc. art. Luka Petrinjak					
Asistent/ asistentica	Nikola Nenadić, asistent					
Status predmeta (obvezni ili izborni)				izborni		
Broj ECTS –a: 5	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	utorak 15.00-16.00 sati					
Kabinet	A-006					
Telefon	0989447585					
e-mail	luka.petrinjak@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	http://portal.uniri.hr					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija **Kiparstvo I izborni** je kroz praktičan rad savladati i naučiti prostorno oblikovati (modelirati u glini) ljudski lik (portret), te razviti osobni likovni pristup za zadanu temu.

Također, studenti se upoznaju i sa srodnim tehnikama i disciplinama koje se po zahtjevnosti u smislu učenja vještina slijedom nastavljaju na prethodni.

Ciljevi su i:

- studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji;
- kod studenata razviti sposobnosti modeliranja ljudske glave (spoznajom i interpretacijom portretnih karakteristika modela);
- razvijati individualne kiparske sposobnosti;
- uz klasične kiparske materijale i tehnike studente upoznati i potaknuti na primjenu ostalih ustaljenih i inovativnih kiparskih materijala i tehnika;
- studente uputiti u mogućnost primjene stečenih kiparskih znanja i vještina u primijenjenog oblikovanja i srodnih kreativnih industrija;

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike, slikarstva

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- prepoznati i usporediti osnovne značajke anatomije ljudske glave pri modeliranju u glini
- uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavno oblikovanje dijelova portretne plastike u tehnici modeliranja glinom prema modelu
- uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv modeliranog detalja portretne plastike

- imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova portretne plastike u glini
- analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom u glini

Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa.

Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije.

Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu.

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti
- prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna

Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu. Izrazi: puna plastika; motivi: portret, autoportret.

Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (bold) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	2,0	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	2,0

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju redovitog pohađanja nastave, periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.

Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993.

Collins, J., Sculpture Today, 2014.

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

<https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/>

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.

Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima

<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Red.br.	Tema
1	<p>UVODNO PREDAVANJE – ponavljanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja</p> <p>Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom. Ponavljanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika. Analiza umjetničkog portreta kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti na temu ljudskog portreta. Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina predmeta. Ponavljanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osnovni elementi skulpture (masa, volumen, prostor) - osnovni alati i tehnike modeliranja portreta u glini <p>Priprema gline.</p> <p>VJEŽBA (zadatak): kroki crteži u ugljenu (tema: portret) DZ: 10 i više kroki crteža u ugljenu (desnom I lijevom rukom, sa zatvorenim očima,...)</p>
2	<p>IZRADA GERISTA (unutarnja konstrukcija od drva, metala i žice)</p> <p>Stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) Pregled domaćih zadataka. SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE - razgovor o načinima realizacije slobodnih ideja na temu Prošireni portret</p> <p>VJEŽBA (zadatak): stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista, 5 krokija u glini (od toga jedan sa zatvorenim očima)</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
3	<p>MODELIRANJE KROKI PORTRETA PO PROMATRANJU I SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE</p> <p>SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE - razgovor o načinima realizacije slobodnih ideja na temu Prošireni portret Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija VJEŽBA (zadatak): kroki u glini DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
4	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motive (portret). Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura.</p>

	<p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
5	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu. Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
6	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina). Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje 1. pregled radova – kontinuirana provjera znanja i vještina</p>
7	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu. Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
8	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina). Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p>

	<p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
9	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture Vježba: izrada negativa u gipsu 2. pregled radova – kontinuirana provjera znanja i vještina</p>
10	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina). Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
11	<p>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina). Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
12	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture Vježba: izrada negativa u gipsu</p> <p>SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE – razrada ideja Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razrada raznih interpretacija imaginacijskih volumena, uključujući i interpretacijska promišljanja primijenjene skulpture DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
13	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p>

	<p>Vježba: izrada pozitiva u gipsu</p> <p>SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE – razrada ideja Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Razrada raznih interpretacija imaginacijskih volumena, uključujući i interpretacijska promišljanja primijenjene skulpture DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
14	<p>SKIDANJE KALUPA, RETUŠ, ZAVRŠNA OBRADA RETUŠ – završna obrada neravnina zaostalih u postupku lijevanja</p> <p>ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi skulpture</p> <p>Vježba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva - patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama
15	<p>PRIPREMA ATELJEJA I OPREME ZA LJETNI SEMESTAR RAZGOVOR I ANALIZA PROTEKLOG SEMESTRA</p> <p>Zadatak I: čišćenje alata i ateljea Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Završne obrade i dovršavanje radova. Završna prezentacija analiza zadanog grupnog i individualnog zadatka Individualni razgovori – priprema za ispit</p>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- prepoznati i usporediti osnovne značajke anatomije ljudske glave pri modeliranju u glini	Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica.	Redovito pohađanje nastave.
- uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavno oblikovanje dijelova portretne plastike u tehnici modeliranja	Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje Iskustveno učenje.	Redovito pohađanje nastave.

<p>- uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv modeliranog detalja portretne plastike</p>	<p>oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva - modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih 	<p>Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala. Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.</p>
<p>- imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja dijelova portretne plastike u glini</p>	<p>Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva - modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih 	<p>Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.</p>
<p>- analizirati formu modela i usporediti je s vlastitim modelom u glini</p>	<p>Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva - modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih 	<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada</p>

	<p>materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti</p> <p>- prostorno oblikovanje u području primijenjenog umjetničkog stvaralaštva i objekt dizajna</p> <p>Vježbe se izvode pretežno u glini i gipsu. Izrazi: puna plastika; motivi: portret, autoportret.</p> <p>Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.</p>		
--	---	--	--