

uključuje i razvoj pedagoških vještina kroz planiranje i izradu nastavnih zadataka primjenjivih u obrazovnoj praksi							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo			
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):							
Redovito pohađanje nastave (predavanja i praktične vježbe). Aktivno sudjelovanje u nastavi i istraživačkim zadacima. Izrada i prezentacija praktičnih radova.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	1,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:							
Ocjenjivanje rada studenata temelji se na kontinuiranom praćenju aktivnosti, angažmana i napretka tijekom cijelog semestra. Kroz praktične vježbe i istraživačke zadatke studenti razvijaju tehničke i kreativne vještine rada sa suvremenim materijalima te eksperimentalne pristupe oblikovanju trodimenzionalne forme. Provodi se kroz više međufaza rada (radioničke vježbe, istraživačke zadatke, prezentacije procesa) i završnu evaluaciju izvedenog kiparskog rada. Tijekom semestra održavaju se individualne i grupne konzultacije uz redovite preglede rezultata rada, čime se osigurava pravovremena povratna informacija i podrška studentima u razvoju njihovog umjetničkog izraza i pedagoških kompetencija.							
Obvezna literatura							
Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985. Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 2003. Džaja, N., Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Split, 1999.							

Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Horetzky, 2005. Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990.
Dopunska literatura Penny, J. Sculpture Today, 2014. Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988. Rich, J. Materijala and methods of sculpture, Dover, 1988. Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova. Kontinuirano praćenje rada studenata.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno planirati i izvesti kiparski rad u kamenu, drvu , gipsu..	Sadržaj kolegija usmjeren je na razvijanje pedagoških i umjetničkih kompetencija studenata kroz samostalan rad u području kiparskog oblikovanja. Program obuhvaća teorijska i praktična znanja iz obrade kamena, drva, gipsa i drugih materijala, kao i njihovu primjenu u izradi složenijih trodimenzionalnih formi. Studenti razvijaju sposobnost samostalnog planiranja, realizacije i prezentacije kiparskog rada.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.
2. primijeniti odgovarajuće tehnike i alate za obradu odabranog materijala.		Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
3. analizirati likovno-oblikovne mogućnosti odabranog materijala u odnosu na prostor i svjetlo.		Unakrsno učenje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva).	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
4. kritički promišljati odnos forme, prostora i materijala.	Kolegij potiče istraživački pristup oblikovanju te eksperimentalno	Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija). Diskusija (rasprava).	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

	korištenje različitih materijala i tehnika kroz praktične vježbe. Naglasak je na razumijevanju odnosa materijala, mase, volumena i prostora, kao i na analizi konteksta skulpture. Program uključuje i razvoj pedagoških vještina kroz planiranje i izradu nastavnih zadataka primjenjivih u obrazovnoj praksi.	Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad. Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada.
5. osmisliti jednostavan kiparski zadatak primjenjiv u pedagoškoj praksi.		Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i praktični rad.