



Sadržaj kolegija usmjeren je na razvijanje pedagoških i umjetničkih kompetencija studenata kroz stjecanje stručnih teorijskih i praktičnih znanja iz područja kiparskog oblikovanja. Studenti se upoznaju s procesima i metodama rada koje mogu primijeniti i prilagoditi nastavnom kontekstu te razvijaju sposobnost planiranja, realizacije i evaluacije kiparskog rada. Kolegij obuhvaća rad s metalom, recikliranim i suvremenim materijalima, uz istraživanje njihovih tehničkih i likovno-oblikovnih mogućnosti. Program uključuje i eksperimentalne pristupe kroz vježbe koje potiču kreativno korištenje različitih materijala i tehnika te promišljanje njihove uloge u suvremenoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**  
**Model A i model B**

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Predavanja x             | Obrazovanje na daljinu x |
| Seminari i radionice     | Konzultacije x           |
| Vježbe x                 | Laboratorij              |
| Samostalni zadaci x      | Mentorski rad x          |
| Multimedija i Internet x | Terenska nastava x       |
|                          | Ostalo                   |

## ONLINE NASTAVA

|                          |                                            |
|--------------------------|--------------------------------------------|
| Predavanja x             | Konzultacije                               |
| Seminari i radionice     | Mentorski rad x                            |
| Vježbe x                 | Terenska nastava                           |
| Samostalni zadaci x      | Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x |
| Multimedija i Internet x |                                            |

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Redovito pohađanje nastave (predavanja i praktične vježbe). Aktivno sudjelovanje u nastavi i istraživačkim zadacima. Izrada i prezentacija praktičnih radova.

## Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

|                          |            |                                     |             |                |  |                            |             |
|--------------------------|------------|-------------------------------------|-------------|----------------|--|----------------------------|-------------|
| <b>Pohađanje nastave</b> | <b>1,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b>          | <b>0,33</b> | Seminarski rad |  | <b>Eksperimentanli rad</b> | <b>0,33</b> |
| Pismeni ispit            |            | Usmeni ispit                        |             | Esej           |  | Istraživanje               |             |
| Projekt                  |            | <b>Kontinuirana provjera znanja</b> | <b>0,33</b> | Referat        |  | <b>Praktični rad</b>       | <b>1,5</b>  |
|                          |            |                                     |             |                |  |                            |             |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje rada studenata temelji se na kontinuiranom praćenju aktivnosti, angažmana i napretka tijekom cijelog semestra. Kroz praktične vježbe i istraživačke zadatke studenti razvijaju tehničke i kreativne vještine rada te eksperimentalne pristupe oblikovanju trodimenzionalne forme. Evaluacija uključuje i sposobnost primjene stečenih znanja u pedagoškom kontekstu te kritičku refleksiju vlastitog procesa rada. Procjena se provodi kroz više međufaza rada (radioničke vježbe, istraživačke zadatke, prezentacije procesa) i završnu evaluaciju izvedenog kiparskog rada. Tijekom semestra održavaju se individualne i grupne konzultacije uz redovite preglede rezultata rada, čime se osigurava

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pravovremena povratna informacija i podrška studentima u razvoju njihovog umjetničkog izraza i pedagoških kompetencija.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Obvezna literatura</p> <p>Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.<br/> Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.<br/> Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Horetzky, 2005.<br/> Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990.</p> <p>Dopunska literatura</p> <p>Penny, J. Sculpture Today, 2014.<br/> Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.<br/> Rich, J. Materijala and methods of sculpture, Dover, 1988.</p> <p>Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima</p> |
| <p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema...). Javno prezentiranje studentskih radova. Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISHODI UČENJA                                                                                                                  | SADRŽAJ                                                                                                                                                                                                                                         | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)                                                                                                          | METODE VREDNOVANJA                                                                          |
| 1. uz vodstvo nastavnika planirati i realizirati kiparski rad u metalu i recikliranim materijalima.                            | Sadržaj kolegija usmjeren je na razvijanje pedagoških i umjetničkih kompetencija studenata kroz stjecanje stručnih teorijskih i praktičnih znanja iz područja kiparskog oblikovanja.                                                            | Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje. | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.                                          |
| 2. primijeniti osnovne tehnike obrade metala (rezanje, savijanje, spajanje, zavarivanje) i kombiniranja različitih materijala. | Studenti se upoznaju s procesima i metodama rada koje mogu primijeniti i prilagoditi nastavnom kontekstu te razvijaju sposobnost planiranja, realizacije i evaluacije kiparskog rada. Kolegij obuhvaća rad s metalom, recikliranim i suvremenim | Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.                                                      | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.                                                |
| 3. analizirati i procijeniti likovne, estetske i tehnološke karakteristike materijala.                                         |                                                                                                                                                                                                                                                 | Unakrsno učenje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva).                                                                            | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad. |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.<br>primijeniti principe<br>recikliranja i održivog<br>razvoja u kiparskoj<br>praksi.                         | materijalima, uz<br>istraživanje njihovih<br>tehničkih i likovno-<br>oblikovnih<br>mogućnosti. Program<br>uključuje i<br>eksperimentalne<br>pristupe kroz vježbe<br>koje potiču kreativno<br>korištenje različitih<br>materijala i tehnika te<br>promišljanje njihove<br>uloge u suvremenoj<br>umjetničkoj i<br>pedagoškoj praksi. | Postavljanje otvorenih<br>pitanja (provokacija).<br>Diskusija (rasprava).<br>Problemsko učenje.<br>Iskustveno učenje.               | Sudjelovanje u<br>diskusiji<br>Pohađanje i aktivno<br>sudjelovanje na<br>nastavi.<br>Istraživanje,<br>eksperimentalni i<br>projektni rad.<br>Prezentacija<br>Istraživanja.<br>Prezentacija<br>praktičnog rada. |
| 5.<br>eksperimentalno<br>pristupati materijalu i<br>koristiti različite<br>postupke oblikovanja<br>kroz vježbe. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Demonstracija procesa i<br>postupaka korištenja<br>materijala<br>i odgovarajućeg alata.<br>Problemsko učenje.<br>Iskustveno učenje. | Pohađanje i aktivno<br>sudjelovanje na<br>nastavi.<br>Istraživanje,<br>eksperimentalni i<br>praktični rad.                                                                                                     |
| 6.<br>razviti osnovne<br>istraživačke i analitičke<br>vještine u području<br>trodimenzionalnog<br>oblikovanja.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Demonstracija procesa i<br>postupaka korištenja<br>materijala<br>i odgovarajućeg alata.<br>Problemsko učenje<br>Iskustveno učenje.  | Pohađanje i aktivno<br>sudjelovanje na<br>nastavi.<br>Istraživanje,<br>eksperimentalni i<br>projektni rad.                                                                                                     |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |