

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: **Prijediplomski studij Likovne pedagogije**



OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kiparstvo IV					
Nositelj kolegija	Umjet. sur. Nina Lekić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<u>obvezni</u>			izborni		
ECTS bodovi 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	2	2	0
Vrijeme konzultacija	Srijeda 12-13 ,online po dogovoru, mail					
Kabinet						
Telefon	/					
e-mail	Nina.lekic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu/predlošku. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo III.

- Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)
- interpretirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje
- samostalno modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju predočenog predloška/modela - torza
- primijeniti metode analize trodimenzionalne forme u likovnoj praksi na predočenom predlošku/modelu - torzo
- izraditi nosivu konstrukciju potrebnu za realizaciju studije ljudske figure - žičana nosiva konstrukcija za torzo
- samostalno isplanirati sve faza lijevanja gipsanog torza
- samostalno izraditi višedjelni kalup (negativ) - motiv: torzo
- samostalno izraditi gipsani model (pozitiva) - motiv: torzo
- primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - torza prilagoditi tehnike lijevanja gipsanog kalupa za izvođenje u nastave likovne kulture –(primjer: tehnika kaširanog papira)

Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku

figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost Vježbe se izvode u glini, sadri i ostalim kiparskim materijalima. Izvodi se puna plastika.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZICKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x
--	---

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
--	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Praćenje i ocjenjivanje studenata - dodati X uz odgovarajući oblik praćenja

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Pohađanje nastave. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Dopunska literatura

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno

prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom
2	Izrada skica, razrada modela
3	Odabir najuspješnijeg rješenja - Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju
4	Upoznavanje s izradom(predavanje) i izrada potrebne konstrukcije (stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije),
5	Korektura konstrukcije s obzirom na postav, priprema materijala
6	Modelacija
7	Modelacija, korektura
8	Zajednički projekt, razrada ideje, modelacija
9	Izrada zajedničkog rada-upoznavanje s ostalim kiparskim materijalom i primjena
10	Modelacija uz primjenu usvojenog znanja
11	Završna obrada radova
12	Lijevanje kalupa(izrada negativa)
13	Izrada pozitiva
14	Završne obrade, retuširanje, analiza
15	Priprema završne izložbe. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predloženog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje	Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija praktičnog rada
samostalno modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju predloženog predloška/modela - torza	Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline.	Prezentacija Razgovor Vođeno istraživanje Demonstracija: procesa i postupaka Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastaveIstraživanje, eksperimentalni i projektni rad. Prezentacija praktičnog rada
primijeniti metode analize	Ako se zadatak	Prezentacija Razgovor	

trodimenzionalne forme u likovnoj praksi na predloženu predlošku/modelu - torzo	odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost–Vježbe se izvode-u glini, sadri i ostalim kiparskim materijalima. Izvodi se puna plastika	Vođeno istraživanje Diskusija	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.Prezentacija praktičnog rada
izraditi nosivu konstrukciju potrebnu za realizaciju studije ljudske figure - žičana nosiva konstrukcija za torzo		Prezentacija Razgovor Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija praktičnog rada
samostalno isplanirati sve faze lijevanja gipsanog torza		Demonstracija: procesa i postupaka Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
samostalno izraditi višedjelni kalup (negativ) - motiv: torzo		Prezentacija Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
samostalno izraditi gipsani model (pozitiva) - motiv: torzo		Usmeno izlaganje Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija praktičnog rada
primijeniti vlastiti doživljajni pristup modeliranja u glini pri izradi forme - torza prilagoditi tehnike lijevanja gipsanog kalupa za izvođenje u nastave likovne kulture - npr. tehnika		Usmeno izlaganje Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Prezentacija praktičnog rada . Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja

kaširanog papira			
------------------	--	--	--