

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2026./2027.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	--	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	KIPARSTVO III IZBORNI					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica	Ana Kovačić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 4 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Utorak 13.30-14.15					
Kabinet	A-206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, **torzo**.

Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i primjenu pečene gline u kiparstvu.

Uvjeti za upis kolegija

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II izborni. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo II.

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će moći:

- uz vodstvo nastavnika izraditi crteže (skice i studija) jednostavne vlastite forme koju će realizirati temeljem doživljajnog iskustva
- uz vodstvo nastavnika prepoznati i primijeniti svojstva i mogućnosti odabranog materijala
- uz stručno vodstvo primijeniti tehnike obrade odabranog materijala
- analizirati vlastitu kiparski rad temeljen na doživljajnom iskustvu

SADRŽAJ

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja .Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija.

Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na

drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini, i u sadri.

Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

X predavanja seminar i radionice X vježbe X terenska nastava X samostalni zadaci X mentorski rad

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	X

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
	Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke

Obvezna literature	
	Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
	Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
	Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
	Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005
Dopunska literature	
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća, Zagreb, 1999.	
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.	
Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2025. /2026.	

POPIS TEMA	
(Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	PREDAVNJE – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Priprema prostora za rad. Priprema alata. Demonstracija vođenja jednostavnog vizualnog dnevnika. Vježbe: kroki ljudskog tijela (torza) u glini – brze vježbe s tajmerom/međusobno poziranje Domaći zadatak: skice za vizualni dnevnik prema zadatku
2	PREDAVNJE – <i>Prezentacija s primjerima prikaza torza u punoj plastici i reljefu</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) VJEŽBE: kroki ljudskog tijela (torza) u glini – rad s nedominatnom rukom

	Domaći zadatak: skice za vizualni dnevnik prema zadatku
3	PREDAVNJE – Kiparska konstrukcija – gerišt i njezina izrada - <i>izrada jednostavne unutarnje konstrukcije za modelaciju ljudskog tijela (torza) i postav modela</i> - primjeri različitih kiparskih konstrukcija kroz prikaze reprodukcija VJEŽBA: Izrada kiparske konstrukcije - gerišta (unutarnja konstrukcija od drva, metala i žice). Stjecanje vještine izrade gerišta i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljenežice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) za izradu torza u umanjenom mjerilu od prirodne veličine Domaći zadatak: skice za vizualni dnevnik prema zadatku
4	PREDAVNJE – Kaolin i feldspati - <i>pripema gline za rad i njezino održavanje</i> Prikaz primjera Vježbe: skice modela u crtežu Domaći zadatak: skice za vizualni dnevnik prema zadatku
5	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela Analiza vlastitog i tuđeg rada.
7	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela Analiza vlastitog i tuđeg rada.
8	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela Analiza vlastitog i tuđeg rada.
9	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela

	Analiza vlastitog i tuđeg rada.
10	MODELIRANJE TORZA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog TORZA kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela Analiza vlastitog i tuđeg rada. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
11	IZRADA NEGATIVA
12	IZRADA NEGATIVA
13	IZARDA GIPSANOG POZITIVA
14	IZRADA GIPSANOG POZITIVA
15	Analiza – individualno i grupno Završne obrada rada. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled likovnog dnevnika/portfolia. Individualni razgovori – priprema za ispit