

## DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program: **Prijediplomski studij Likovne pedagogije**



### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kiparstvo III					
Nositelj kolegija	Umjet. sur. Nina Lekić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<u>obvezni</u>			izborni		
ECTS bodovi 3	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Srijedom 12-13, online po dogovoru, mail					
Kabinet						
Telefon	/					
e-mail	Nina.lekic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

**Ciljevi predmeta**

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu/predlošku. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II. Uvjet za upis kolegija je položen ispit iz kolegija Kiparstvo II.

- Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje
  - analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela putem modelaciju u glini prema predlošku/modelu: mali akt
  - prepoznati i imenovati osnovne kiparske element forme: proporcija, odnosi veličina, odnos puno-prazno (pozitivan i negativan volumen)
  - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju (gerišt) potrebnu za realizaciju glinom modeliranje ljudske figure (mali akt) – prema promatranju
  - uz stručno vodstvo modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju ljudske figure prema predlošku/modelu
  - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu
  - uz stručno vodstvo demonstrirati postupak lijevanja i izrade višedijelnog kalupa (negativa) od gipsa – motiv: mali akt
- uz stručno vodstvo demonstrirati izradu pozitiva u gipsu, postupkom lijevanja

**Sadržaj predmeta**

Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija. Modeliranjem, traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrijednost detalja

unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost.  
Vježbe se izvode u glini, sadri I ostalim kiparskim materijalima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

Predavanja <b>x</b> Seminari i radionice Vježbe <b>x</b> Samostalni zadaci <b>x</b> Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava <b>x</b> Ostalo <b>x</b>
--	--

**ONLINE NASTAVA**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe <b>x</b> Samostalni zadaci <b>x</b> Multimedija i Internet <b>x</b>	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) <b>x</b>
--	--

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Praćenje i ocjenjivanje studenata - dodati X uz odgovarajući oblik praćenja

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na APU Ri)

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.  
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Dopunska literatura

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR**

Red.br.	Tema
1	Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom
2	Izrada skica, razrada modela
3	Odabir najuspješnijeg rješenja - Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju
4	Upoznavanje s izradom(predavanje) i izrada potrebne konstrukcije (stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije),
5	Korektura konstrukcije s obzirom na postav, priprema materijala
6	Modelacija
7	Modelacija, korektura
8	Zajednički projekt, razrada ideje, modelacija
9	Izrada zajedničkog rada-upoznavanje s ostalim kiparskim materijalom i primjena
10	Modelacija
11	Završna obrada radova
12	Lijevanje kalupa(izrada negativa)
13	Izrada pozitiva
14	Završne obrade, retuširanje
15	Priprema završne izložbe. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju.

**KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predloženog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje	Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica.  Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija praktičnog rada
analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela putem modelacije u glini prema	Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i	Prezentacija Razgovor Vođeno istraživanje Demonstracija: procesa i postupaka Problemsko učenje	Redovito pohađanje nastave  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.

predložku/modelu: mali akt	vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost.		Prezentacija praktičnog rada
prepoznati i imenovati osnovne kiparske elemente forme: proporcija, odnosi veličina, odnos puno-prazno (pozitivan i negativan volume)		Prezentacija Razgovor Vođeno istraživanje Diskusija	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.  Prezentacija praktičnog rada
uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju (gerišt) potrebnu za realizaciju glinom modeliranje ljudske figure (mali akt) – prema promatranju		Prezentacija Razgovor Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija praktičnog rada
uz stručno vodstvo modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju ljudske figure prema predložku/modelu		Prezentacija  Demonstracija: procesa i postupaka  Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu		Prezentacija Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
uz stručno vodstvo demonstrirati postupak lijevanja i izrade višedijelnog kalupa (negativa) od gipsa – motiv: mali akt		Usmeno izlaganje Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija praktičnog rada

uz stručno vodstvo demonstrirati izradu pozitivu u gipsu, postupkom lijevanja		Usmeno izlaganje Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija praktičnog rada
---	--	---	--