

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM							
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademska godina: 2026./2027.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		KIPARSTVO III					
Nositelj kolegija		doc. art. Nikola Nenadić					
Asistent/ asistentica		Silvester Ninić, viši umj. suradnik					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		2	2				
Vrijeme konzultacija							
Raspored Kabinet		A-206					
Telefon							
e-mail							
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi kolegija Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu i /ili predlošku. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka							
Uvjeti za upis kolegija Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II. Uvjet za upis kolegija je položeni ispit iz kolegija Kiparstvo II.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja /vještina) Studenti će moći: - analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela kod predočenog predloška/modela kroz crtež kao pripremu za modeliranje - analizirati specifičnosti forme ljudskog tijela putem modelaciju u glini prema predlošku/modelu: mali akt - prepoznati i imenovati osnovne kiparske element forme: proporcija, odnosi veličina, odnos puno-prazno (pozitivan i negativan volumen) - uz stručno vodstvo izraditi nosivu konstrukciju (gerišt) potrebnu za realizaciju glinom modeliranje ljudske figure (mali akt) - prema promatranju - uz stručno vodstvo modeliranjem u glini izraditi analitičku studiju ljudske figure prema predlošku/modelu - uz stručno vodstvo isplanirati sve faze izrade kalupa u gipsu - uz stručno vodstvo demonstrirati postupak lijevanja i izrade višedijelnog kalupa (negativa) od gipsa - motiv: mali akt - uz stručno vodstvo demonstrirati izradu pozitivu u gipsu, postupkom lijevanja							

Sadržaj predmeta Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija Anatomija. Modeliranjem traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Vježbe se izvode u glini, sadri i ostalim kiparskim materijalima.	
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblikanastave)	
FIZIČKA NASTAVA	
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo
Obveze studenata (opisati): Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.	

Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti s x)							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	x
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke							
Obvezna literatura Miroslav Klarić, <i>Kiparska tehnologija – glina, gips, kalupi, lijevanje, poglavlje: Glina, Podloga, Građenje, Utiskivanje gline u kalupe, Sadra - gips</i> , INTRA Split, 1999. Arnheim, R., <i>Visual Thinking (Vizualno mišljenje)</i> , 1985.							
Dopunska literatura Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i> , Zagreb, 2005							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR ak. god. 2024./2025.	
Red.br.	Tema
1	Uvod u kolegij i analiza zadatka – sjedeća figura po promatranju Upoznavanje s metodologijom rada, organizacijom procesa i specifičnostima modeliranja ljudske figure prema živom modelu. Analiza proporcija, osnovnih odnosa, osi tijela, te odnosa punog i praznog prostora.
2	Analiza ljudske figure kroz crtež Crtačke studije sjedeće figure prema živom modelu. Analiza proporcija, anatomskih odnosa, osi i nagiba tijela te prostornog položaja figure.
3	Prostorna analiza i priprema za modeliranje Razrada crteža i prostorne analize figure kao pripreme za prijenos viđenog u trodimenzionalni oblik. Određivanje osnovnih volumena i njihovih međusobnih odnosa.
4	Izrada nosive konstrukcije (gerišta) Planiranje i izrada konstrukcije za modeliranje sjedeće figure. Određivanje visine, širine, dubine i glavnih nosivih osi u skladu s položajem modela.
5	Postavljanje osnovnih volumena glinom Nanošenje gline na konstrukciju i uspostavljanje osnovne mase figure. Prijenos glavnih proporcija i karakterističnih prostornih odnosa sa živog modela na kiparski oblik.
6	Modeliranje sjedeće figure – uspostavljanje cjeline Razrada osnovnog volumena figure uz kontinuirano promatranje živog modela. Uspostavljanje odnosa trupa, zdjelice i ekstremiteta te kontrole proporcija iz različitih vizura.
7	Modeliranje sjedeće figure – razrada anatomskih odnosa Daljnja izgradnja i artikulacija forme. Analiza i modeliranje anatomskih odnosa, prijelaza između većih volumena i karakterističnih obilježja ljudskog tijela.
8	Modeliranje sjedeće figure – prostorni odnosi i ritam forme Razrada figure iz svih prostornih smjerova. Analiza odnosa pozitivnog i negativnog volumena, ravnoteže, ritma i kontinuiteta forme.
9	Modeliranje sjedeće figure – završna faza modeliranja u glini Usklađivanje cjeline i detalja. Korekcija proporcija, uspostavljanje karaktera figure i završna analiza odnosa detalja prema ukupnosti kiparske forme.

10	Priprema glinenog modela za izradu kalupa Analiza modela s obzirom na postupak izrade gipsanog kalupa. Određivanje linija razdvajanja, planiranje višedijelnog kalupa i priprema modela za lijevanje.
11	Izrada gipsanog negativa – višedijelni kalup Demonstracija i praktična izvedba postupka izrade gipsanog negativa. Izrada pojedinačnih dijelova kalupa, njihovo pravilno pozicioniranje i tehnička priprema za lijevanje
12	Lijevanje i izrada gipsanog pozitiv Priprema kalupa za lijevanje, izvedba gipsanog pozitiv te postupak vađenja odljevka iz višedijelnog kalupa. Upoznavanje s tehničkim mogućnostima i ograničenjima postupka.
13	Sastavljanje, čišćenje i retuširanje gipsanog pozitiv Obrada spojeva nastalih tijekom lijevanja, uklanjanje nepravilnosti i tragova kalupa. Retuširanje površine i ponovno uspostavljanje kontinuiteta kiparske forme.
14	Završna obrada i valorizacija kiparskog rada Završno oblikovanje površine, obrada detalja i odabir odgovarajućeg načina prezentacije rada. Usporedna analiza gipsanog pozitiv s izvornim glinenim modelom i živim predloškom.
15	Prezentacija i kritička evaluacija rada Završna prezentacija izrađene sjedeće figure. Analiza procesa rada, usvojenih postupaka i ostvarenih ishoda. Kritička evaluacija odnosa promatranja, crteža, modeliranja, kalupljenja i završne obrade u cjelovitom kiparskom procesu.

