

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija I g.**

Akadska godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO II					
Nositelj kolegija	Izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica	nema					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	1	0
Vrijeme konzultacija	Utorak od 09:00 do 09:50					
Kabinet	A-206					
Telefon	098424230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta:**

Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza, te usvajanje metoda: izrade složenije nosive konstrukcije, modeliranja portreta u glini (prema promatranju i imaginaciji) uz razvoj individualnih kiparskih sposobnosti i izrade višedijelnih gipsanih odljeva.

Uvjet za upis kolegija

Položen ispit iz kolegija Kiparstvo I

Očekivani ishodi–učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. samostalno izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom
2. pokazati i primijeniti složenije tehnike modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv
3. analizirati i usporediti vlastiti i tuđi kiparski rad u postupku modeliranja gline prema promatranju
4. primijeniti stečene praktične i teorijske spoznaje iz područja modeliranja portreta u glini u realizaciji individualnih interpretacija portreta u glini

Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke koji imaju za cilj studente obrazovati u području složenijih teoretskih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva i osnovne kiparske produkcije.

Kroz niz predavanja studente se upoznaje s temeljnim pojmovima iz područja analize i usporedbe vlastitih i tuđih radova. Teoretskim i praktičnim pristupom stječe se sposobnost složenijeg kiparskoga izražavanja kroz primjenu raznih kiparskih alata i materijala u postupku složenije modelacije gline prema predlošku/motivu (portret).

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik u glini tj. traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani, složeniji kiparski oblik. Istražuju se dublji odnosi između volumena i prostora, ispituje se mogućnosti složenijih unutarnjih konstrukcija i raspored vanjskih masa.

Vježbe se izvode osim po promatranjem prirode ili modela i po sjećanju i po imaginaciji, ali se ostavlja prostora i za primjenu digitalne i AI tehnologije. Radom prema sjećanju unaprjeđuje se vizualno pamćenje.

Modeliranje složenije, pune plastike izvodi se pretežno u glini, ali i i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu prilikom izrade pozitiva i negativa – s naglaskom na višedijelne kalupe.

Potiče se razvijanje vlastite, složenije interpretacije i kreacije.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

1. rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te analiza i uspoređivanje iskustva
2. modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju na temu – „prošireni portret“
3. upotreba digitalne tehnologije pri izradi modela i skica za „prošireni portret“

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja **x**
Seminari i radionice

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije **x**

Vježbe x
Samostalni zadaci x
Multimedija i Internet x

Laboratorij
Mentorski rad
Terenska nastava
Ostalo

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi.
Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
Eksperimentani i istraživački rad.
Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,33	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	0,5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.
Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:
Pohađanje nastave i praktičan rad – 68%
Usmeni ispit, kontinuirana provjera i eksperimentalni rad – 32%

Obvezna literatura

1. Miroslav Klarić, Kiparska tehnologija – glina, gips, kalupi, lijevanje, poglavlje: Proba kakvoće gipsa, lijevanje, Kalupi višedijelni, Lijevanje portreta, INTRA Split, 1999.

2. Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost, I. dio., poglavlje Skulptura, od 52. do 70. str, Školska knjiga, 1987.

3. Jadranka Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, poglavlja: Oblik, Načela oblikovanja, Odgoj pažnje, Školska knjiga, Zagreb 1991.

Dopunska literatura

Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Zagreb, 1999.

Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja)

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

Online literatura prema preporučenim linkovima sa predavanja:

www.sculptingmasterclass.com/courses/strongfoundations

www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Novi domaći i strani likovni časopisi

Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2021.

Red.br.	Tema
1 Nema modela	UVODNO PREDAVANJE - Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Modeliranje geometrijskih tijela bez unutarnje konstrukcije VJEŽBA: oblikovanje geometrijskog tijela – piramida ili valjak ili kocka u glini
2 Nema modela	PREDAVNJE Oblik (prema Damjanov i Šuvaković) - elementi forme - ploha, linija, boja površina VJEŽBA (zadatak): kroki portereta u glini bez unutarnje konstrukcije / autoportret po imaginaciji
3 Nema modela	PREDAVANJE Složenija kiparska konstrukcija – gerišt i njezina izrada - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Izrada složenije kiparske konstrukcije - gerišta (unutarnja konstrukcija od drva, metala i žice) Stjecanje vještine izrade složenijeg gerišta i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) DZ: izrada improviziranog gerišta (razni materijali prema odabiru)

	studenta) – do 40 cm visine
4	PREDAVANJE Načela oblikovanja – površina (prema Damjanov) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: pročitati poglavlje Načela oblikovanja /iz knjige Vizualni jezik i likovna umjetnost, autorice Jadranke Damjanov)

5	PREDAVANJE: Odgoj pažnje (prema Damjanov) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti . obojani portreti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: pročitati poglavlje Odgoj pažnje /iz knjige Vizualni jezik i likovna umjetnost, autorice Jadranke Damjanov)
6	PREDAVANJE: Promjena plana – građenje gline improvizacijom i igrom MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret <i>1. pregled radova – kontinuirana provjera radova</i> DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje s upotrebom boje
7	PREDAVANJE: Zamjena mjesta – analiza tuđeg rada MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje s upotrebom boje
8	PREDAVANJE: Analiza vlastitog rada MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje s upotrebom boje

9	PREDAVANJE: Vrste skulptura MODELIRANJE PORTETA PO PROMATRANJU i imaginaciji - zatvaranje očiju - upotreba pamćenja i imaginacije VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: NOS - upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti
10	PREDAVANJE Složenije oblikovanje detalja – oko, uho, usta , nos, kosa MODELIRANJE PORTETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret – pristup detaljima DZ: USTA - upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti
11	PREDAVNJE Obojani gips Lijevanje gipsa – izrada jednostavnog gipsanog negativa VJEŽBA: izraditi složeniji gipsani odljev – negativ – 1. dio DZ: pročitati: Jadranka Damjanov, <i>Likovna umjetnost, I. dio., poglavlje Skulptura, od 52. do 60. str, Školska knjiga, 1987.</i>
12	PREDAVNJE Gips (sadra) i silikon - multiplikat Lijevanje gipsa – izrada složenijeg gipsanog negativa Primjer izrade jednostavnog silikonskog kalupa. VJEŽBA: uz stručno vodstvo izraditi jednostavni gipsani odljev – negativ – 2 dio 2. pregled radova – kontinuirana provjera radova
13	PREDAVNJE Priprema složenijeg gipsanog kalupa za lijevanje pozitiv Lijevanje gipsa – izrada složenijeg gipsanog pozitiva VJEŽBA: izraditi složeniji gipsani odljev – pozitiv

PREDAVANJE

Završna obrada gipsanog odljeva - cizeliranje, retuširanje, odvajanje pozitiva i negativa, izrada patine od različitih materijala i boja

PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi skulpture
Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena ili namjerna intervencija bojom.

VJEŽBA: razdvajanje pozitiva i negativa, cizeliranje, retuširanje, patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama i bojama

3. pregled radova – kontinuirana provjera radova

15	PREDAVANJE Postav radova i prezentacija završne izložbe Analiza vlastitih i tuđih radova kroz razgovor i demonstraciju Postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova zapostav na završnoj izložbi Vježba: Individulani razgovori – priprema za ispit Čišćenje alata i ateljea odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala 3. pregled radova – kontinuirana provjera radova
----	--

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno izraditi portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)	Napisano na str.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija praktičnog rada

2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv		Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija praktičnog rada
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika		Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva		Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija praktičnog rada
5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - portreta		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina		Eksperimentalni rad Kontekstualno učenje Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi		Usmeno izlaganje Vježbe Suradničko učenje	Sudjelovanje u diskusiji
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u		Razvijanje koncepata Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad

kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva			
9. primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku		Suradničko učenje Unakrsno učenje Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Vježbe	Sudjelovanje u diskusiji