


**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
| Studijski program:<br><b>Preddiplomski<br/>Likovna pedagogija</b> | Akadska godina:<br>2023./2024. |  | Akademija<br>primijenjenih<br>umjetnosti<br>Sveučilišta u Rijeci |
|---|--------------------------------|---|--|

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

|  |   |   |   |                        |   |   |
|--|---|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta                           | KIPARSTVO II izborni                      |   |   |                        |   |   |
| Nositelj kolegija                        | Red.prof. art. Lara Badurina (predavanja) |   |   |                        |   |   |
| Asistent/ asistentica                    | Nina Lekić (vježbe)                       |   |   |                        |   |   |
| Status predmeta<br>(obvezni ili izborni) | obvezni                                   |   |   | izborni                |   |   |
| Broj ECTS –a: <b>4</b>                   | <b>Zimski semestar</b>                    |   |   | <b>Ljetni semestar</b> |   |   |
|  | P   | V | S | P                      | V | S |
|  |   |   |   | 1                      | 2 |   |
| Vrijeme konzultacija                     | Petak 13.45 -14.15.                       |   |   |                        |   |   |
| Kabinet                                  | A-218                                     |   |   |                        |   |   |
| Telefon                                  | 098 857 717                               |   |   |                        |   |   |
| e-mail                                   | lara.badurina@uniri.hr                    |   |   |                        |   |   |
| Web stranica predmeta                    |   |   |   |                        |   |   |

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija Kiparstvo II izborni je umjetničko istraživanje u području skulpture na temu reljef (reljef i puna plastika), što podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru (razlikovanje osnovnih pojmova duboki reljef, plitki reljef, skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija).

Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa.

Ciljevi su:

- studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji;
- razvijati kod studenata individualne kiparske sposobnosti
- uz klasične kiparske materijale studenti se upoznaju i primjenju ostale suvremene kiparske materijale.

Studenti se upoznaju s mogućnostima korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u primijenjenom sektoru kroz izvedbu konkretnih primijenjenih radova za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme i ostale natječeaje.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike, slikarstva

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

1. samostalno izraditi reljef prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)
2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika

4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva reljefa
5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - reljefa
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva
9. primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku

Studenti će steći specifična znanja i vještine za modelaciju analitičke studije izabranog modela, te će biti tehnički osposobljeni izraditi gipsani odljev izmodelirane skulpture (negativ u gipsu, pozitiv u gipsu i ostalim materijalima).

Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za paraćenje i sudjelovanje u kolegijima u studijskim programima viših godina studija

#### Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti

Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: reljef; motivi: autoprret, djelovi lica i samostalni odabir.

Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

#### **FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

##### **Model A i model B**

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Predavanja <b>x</b>             | Obrazovanje na daljinu <b>x</b> |
| Seminari i radionice            | Konzultacije <b>x</b>           |
| Vježbe <b>x</b>                 | Laboratorij <b>x</b>            |
| Samostalni zadaci <b>x</b>      | Mentorski rad <b>x</b>          |
| Multimedija i Internet <b>x</b> | Terenska nastava <b>x</b>       |
|                                 | Ostalo                          |

##### **ONLINE NASTAVA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| Predavanja <b>x</b>  | Konzultacije           |
| Seminari i radionice | Mentorski rad <b>x</b> |
| Vježbe <b>x</b>      | Terenska nastava       |

|  |            |  |             |                |  |                            |             |
|--|------------|--|-------------|----------------|--|----------------------------|-------------|
| Samostalni zadaci x<br>Multimedija i Internet x  |            | Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |             |                |  |                            |             |
| *Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta  |            |  |             |                |  |                            |             |
| Obveze studenata (opisati):<br><br>Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz silabusa.<br>Polaganje ispita.  |            |  |             |                |  |                            |             |
| Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>  |            |  |             |                |  |                            |             |
| <b>Pohađanje nastave</b>   | <b>1,5</b> | <b>Aktivnost u nastavi</b>               | <b>0,33</b> | Seminarski rad |  | <b>Eksperimentalni rad</b> | <b>0,33</b> |
| Pismeni ispit  |            | Usmeni ispit                             |             | Esej           |  | Istraživanje               |             |
| Projekt  |            | <b>Kontinuirana provjera znanja</b>      | <b>0,33</b> | Referat        |  | <b>Praktični rad</b>       | <b>1,5</b>  |
|  |            |  |             |                |  |                            |             |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)<br><br>Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.<br>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:<br>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja – 65%<br>Eksperimentalni i praktični rad – 35%   |            |  |             |                |  |                            |             |
| Obvezna literatura<br><br>Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.<br>Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993.<br>Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Favism to Postmodernism (World of Art), 1994.<br>Collins, J., Sculpture Today, 2014.<br>Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.<br>Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005<br>E literatura prema dogovoru s nastavnikom<br><a href="https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/">https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/</a> |            |  |             |                |  |                            |             |
| Dopunska literatura<br><br>Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.<br>Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.<br>Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.   |            |  |             |                |  |                            |             |

Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.  
Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.

Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima  
<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)  
Novi domaći i strani likovni časopisi  
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).  
Kontinuirano praćenje rada studenata.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

| Red.br. | Tema  |
|---------|---|
| 1       | <p>UVODNO PREDAVANJE - Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom.</p> <p>VJEŽBA (zadatak): skiciranje kompozicije prema motivu: ZGUŽVANI PAPIR prema prethodno samostalno napravljenom modelu kao osnove za motiv modelacije RELJEFA.</p> <p>Pojmovi trodimenzionalnog oblikovanja. Usvajanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika.<br/>Analiza umjetničkog reljefa kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti na temu portreta u reljefnoj skulpturi.<br/>Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina predmeta.<br/>Upoznavanje s osnovnim elementima skulpture (masa, volumen, prostor)<br/>Upoznavanje s osnovnim alatima i tehnikama modeliranja reljefa.</p> |
| 2       | <p>IZRADA GERISTA za RELJEF<br/>Stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...)</p> <p>VJEŽBA: Izrada gerišta i modeliranje u glini ili nekom drugom dostupnom materijalu, Motiv: ZGUŽVANI PAPIR prema osmišljenom i samostalno relaziranom modelu.<br/>DZ: prijenos fotografije (skice) u kompoziciju fotografije ostvarenog reljefa-fotomontaža s ciljem razvijanja slobodnih kompozicija.</p>   |
| 3       | <p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU<br/>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.<br/>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.<br/>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini prema izabranom motivu zgužvanog papira<br/>DZ: kompozicija i dinamika svjetlo-sjena, primjena osnovnih boja<br/>- <b>Fotografiranje radova</b></p>  |
| 4       | <p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU<br/>Priprema gerišta i gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje,</p>  |

|    |   |
|----|---|
|    | <p>modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu.<br/>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista i postavljanja kompozicije portreta prema živom modelu/međusobno modeliranje<br/>DZ: kompozicije anface/ profila ili poluprofila u odnosu na format</p>  |
| 5  | <p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU<br/>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu.<br/>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista i postavljanja kompozicije portreta prema živom modelu/međusobno modeliranje<br/>DZ: kompozicije anface/ profila ili poluprofila u odnosu na format</p>                                |
| 6  | <p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA <b>NEGATIVA</b> U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa<br/>Izrada <b>NEGATIVA</b> gipsanog odljeva izmodeliranog reljefa</p> <p>VJEŽBA: izrada negativa u gipsu<br/><b>- 1. Kontinuirani pregled radova</b></p>  |
| 7  | <p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU<br/>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.<br/>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.<br/>Ispitivanje površina, tekstura.<br/>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini<br/>DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p>  |
| 8  | <p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU<br/>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.<br/>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.<br/>Ispitivanje površina, tekstura. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju<br/>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini<br/>DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p> |
| 9  | <p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA <b>NEGATIVA</b> U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa<br/>Izrada <b>NEGATIVA</b> gipsanog odljeva izmodeliranog reljefa</p> <p>VJEŽBA: izrada negativa u gipsu</p>  |
| 10 | <p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA <b>POZITIVA</b> U GIPSU<br/>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa<br/>Izrada <b>POZITIVA</b> gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>VJEŽBA: izrada pozitivna u gipsu</p>   |
| 11 | <p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA <b>POZITIVA</b> U GIPSU</p>  |

|    |   |
|----|---|
|    | <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa<br/>Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>VJEŽBA: izrada pozitiva u gipsu</p>   |
| 12 | <p>CIZELIRANJE - AUSKLOFANJE, RETUŠIRANJE<br/>CIZELIRANJE - obradba neravnina zaostalih od kalupa</p> <p>VJEŽBA: Retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva.</p> <p><b>- 2.kontinurana provjera radova</b></p>   |
| 13 | <p>ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA<br/>PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi reljefa.<br/>Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena.</p> <p>VJEŽBA: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama</p>  |
| 14 | <p>ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA<br/>PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi reljefa.</p> <p>VJEŽBA: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama i završavanje, dorađivanje pozitiva u konačne eksponate za završnu izložbu.</p>  |
| 15 | <p>ZAJEDNIČKA ANALIZA OSTVARENIH RADOVA I PRIPREMA RADOVA ZA ZAVRŠNU IZLOŽBU<br/>Zadatak I: čišćenje alata i ateljea<br/>Zadatak II: odnošenje starih radova, osbnih alata i materijala<br/>Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju.<br/>Završne obrade i dovršavanje radova.<br/>Završna prezentacija/analiza zadanih zadataka.<br/>Pregled likovnog dnevnika.</p> <p>Individulani razgovori – priprema za završnu izložbu i ispit</p> <p><b>-3.kontinurana provjera radova</b></p> |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| ISHODI UČENJA  | SADRŽAJ  | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)   | METODE VREDNOVANJA   |
| 1. samostalno izraditi reljef prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima) | Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu domaćih zadataka izvodi se: rad u | Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba<br>Problemsko učenje<br>Iskustveno učenje | Redovito pohađanje nastave<br><br>Prezentacija praktičnog rada                                 |
| 2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv  |  | Demonstracija procesa i postupaka<br>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata<br>Demonstracija korištenja materijala<br>Vježba<br>Problemsko učenje<br>Iskustveno učenje             | Redovito pohađanje nastave<br><br>Prezentacija praktičnog rada                                 |
| 3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika                      |  | Unakrsno učenje<br>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)  | Sudjelovanje u diskusiji<br><br>Prezentacija istraživanja<br><br>Prezentacija praktičnog rada  |
| 4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva reljefa   |  | Problemsko učenje<br>Iskustveno učenje   | Prezentacija praktičnog rada   |
| 5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - reljefa   |  | Usmeno izlaganje<br>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)<br>Diskusija (rasprava)   | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.<br>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad. |
| 6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina                       |  | Eksperimentalni rad<br>Kontekstualno učenje<br>Unakrsno učenje<br>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)   | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.<br>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 7.<br>analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi   | grupama na istom određenom zadatku te međusobno uspoređivanje  | Usmeno izlaganje<br>Vježbe<br>Suradničko učenje  | Sudjelovanje u diskusiji   |
| 8.<br>primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezultiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. | iskustva; modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti | Razvijanje koncepata<br>Usmeno izlaganje<br>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)                           | Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi<br><br>Istraživanje, eksperimentalni rad |
| 9.<br>primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku   | Vježbe se izvode u glini i sadri. Izrazi: reljef; motivi: autoportret, djelovi lica i samostalni odabir. Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja         | Suradničko učenje<br>Unakrsno učenje<br>Usmeno izlaganje<br>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)<br>Vježbe | Sudjelovanje u diskusiji   |