

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Prijediplomski
Likovna pedagogija**

Akademsko
godina:
2025./2026.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kiparstvo II izborni					
Nositelj kolegija	Umj. sur. Nina Lekić					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			<u>izborni</u>		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	2	
Vrijeme konzultacija	Srijeda 12:00- 13:00 (prema dogovoru putem E-maila)					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	nina.lekic@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta:

Razvoj kreativnih ideja i razlikovanje temeljnih pojmova iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika - iz područja oblikovanja plitkog reljefa, savladavanjem metoda modeliranja složenijeg reljefa prema predlošku/modelu i imaginaciji, te izrade gipsanog odljeva istih.

Korespondentnost i korelativnost programa:

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima studija Likovne pedagogije.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):

- Samostalno izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu.
- Samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa.
- Samostalno analizirati formu predloška/modela i usporediti je s modeliranim reljefom u glini.
- Uz vodstvo nastavnika završno obraditi gipsani odljev jednostavnim tehnikama cizeliranja i patiniranja.

Sadržaj predmeta:

Praktično upoznavanje i savladavanje složenijih tehnika modeliranja plitkog reljefa u glini prema predlošku/modelu. Savladavanje pojmova podjele skulpture po stupnju plastičnosti. Teorijsko i praktično savladavanje tehnologije lijevanja na primjeru nastajanja gipsanih (sadrenih) negativa i pozitiva prema zadanom glinenom predlošku. Studente se upozna s jednostavnim tehnikama obrade gipsanog odljeva (cizeliranje i patiniranje). Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik, koji se kroz grupni rada analizira, uspoređuje i vrednuje.

Vježbe se izvode promatranjem i modeliranjem reljefa portret i ostalih motiva prema odabiru mentora. Vježbe se izvode u glini, ali i drugim suvremenim materijalima.

Domaći zadaci:

-samostalni rad u tehnici reljefa (modeliranjem u drugim materijalima potiče se razvoj eksperimentalnosti.)

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave):

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacije
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad x
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

Obveze studenata :

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

- Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave koji uključuju radioničke vježbe, analizu radova i prezentaciju izvedenih zadataka.
- Pohađanje nastave je obvezno. Student ima pravo tijekom semestra na najviše 20% izostanaka iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obveza, te je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su dužni redovito pratiti službenu elektroničku poštu putem koje dobivaju informacije o nastavi, zadacima i terminima konzultacija.
- Studenti su dužni realizirati sve praktične zadatke predviđene programom kolegija, koji uključuju modeliranje reljefa u glini, izradu kalupa, te izradu gipsanog odljeva.
- U slučaju kašnjenja na nastavu student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta). Nakon tog vremena student može pratiti nastavu, ali mu se ne može evidentirati prisustvo na nastavi.
- Sukladno Etičkom kodeksu za studente Sveučilišta u Rijeci, nedopušten je svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Praćenje i ocjenjivanje studenata (dodati x uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	Praktični rad	X

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i/ili na završnom ispitu. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da realizira sve zadane praktične zadatke, aktivno sudjeluje u nastavi te da nema više od 20% izostanka s nastave tijekom semestra.

Kolegij je koncipiran tako da se sve aktivnosti koje se ocjenjuju provode tijekom semestra kroz praktični rad i analizu radova.

Konačna ocjena iz predmeta temelji se na postotku uspješnosti koji je student ostvario tijekom nastave.

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 - 100 %
4 (B)	75 - 89,9 %
3 (C)	60 - 74,9 %
2 (D)	50 - 59,9 %
1 (F)	0 - 49,9 %

Ocjenska aktivnost	Udio u ECTS bodovima
Pohađanje nastave	20% 0,8
Aktivnost u nastavi	20% 0,8
Kontinuirana provjera znanja procesa rada	20% 0,8
Eksperimentalni i praktični rad : Vježba 1-4, domaća zadaća	40% 1,6

Obvezna literatura:

Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991

Jakubin, M. (1999), Likovni jezik i likovne tehnike, poglavlje: Tehnike prostorno-plastičnog oblikovanja.

Dopunska literatura:

Ivan Meštrović, Jedini put da se bude umjetnik jest raditi, Spektar, Zagreb

Collins, J. (2007), Sculpture Today, London, New York: Phaidon

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950. Zagreb, 2005

Tanay, E. R., & Kučina, V. (1995), Tehnike likovnog izražavanja: od olovke do kompjutera. Zagreb: Naklada Zakej.

Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima

<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta :

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova. Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA

Tjedan	Tema
1	Upoznavanje sa detaljnim izvedbenim planom, organizacija prostora. Vježba 1: analiza kompozicije u crtežu-jednostavni geometrijski elementi.
2	Analiza asimetrične kompozicije i odnosa volumena te nastalih ploha unutar crteža.
3	Finalizacija analize i odabir rješenja prve vježbe. Priprema za modeliranje u glini.
4	Vježba 2: prostorna transpozicija odabranog crteža u trodimenzionalnu formu.
5	Modeliranje u glini: razrada osnovnih volumena i definiranje forme u masi.
6	Nastavak modeliranja u glini: razvijanje volumena i uspostavljanje odnosa masa.
7	Finalizacija modeliranog rješenja i analiza oblikovne strukture.
8	Vježba 3: uvod u modeliranje reljefa u glini – portret i organizacija prostornih planova.
9	Modeliranje reljefa u glini: oblikovanje portreta i razrada osnovnih volumena.
10	Modeliranje reljefa u glini: uspostavljanje odnosa mase, ploha i dubinskih planova.
11	Finalizacija reljefa i zajednička analiza oblikovnog rješenja.
12	Vježba 4:Uvod u tehnologiju izrade kalupa: izrada negativa prema modeliranom reljefu.
13	Uvod u tehnologiju izrade kalupa: izrada pozitiva prema modeliranom reljefu.
14	Obrada gipsanog odljevka i izvedba završnih korekcija forme.
15	Analiza studentskih radova i završna prezentacija rezultata rada.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Samostalno izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu.	Praktično upoznavanje i savladavanje složenijih tehnika modeliranja plitkog reljefa u glini prema predlošku/modelu. Savladavanje pojmova podjele skulpture po stupnju plastičnosti. Teorijsko i praktično savladavanje tehnologije lijevanja na primjeru nastajanja gipsanih (sadrenih) negativa i pozitiva prema zadanom glinenom predlošku. Studente s upoznaje s jednostavnim tehnikama obrade gipsanog odljeva (cizeliranje i patiniranje). Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik, koji se kroz grupni rada analizira, uspoređuje i vrednuje. Vježbe se izvode promatranjem i modeliranjem reljefa portret i ostalih motiva prema odabiru mentora. Vježbe se izvode u glini, ali i drugim suvremenim materijalima.	Problemsko učenje. Iskustveno učenje. Usmeno izlaganje. Postavljanje otvorenih pitanja. Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Eksperimentalni praktični rad. Prezentacija rada. Demonstracija korištenja alata.
2. Samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa.	Domaći zadaci: - samostalni rad u tehnici reljefa (modeliranjem u drugim materijalima potiče se razvoj eksperimentalnosti)	Problemsko učenje. Iskustveno učenje. Postavljanje otvorenih pitanja. Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Eksperimentalni praktični rad. Prezentacija rada. Demonstracija korištenja alata.
3. Samostalno analizirati formu predloška/modela i usporediti je s modeliranim reljefom u glini.		Problemsko učenje. Iskustveno učenje. Postavljanje otvorenih pitanja. Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Eksperimentalni praktični rad. Prezentacija rada.
4. Uz vodstvo nastavnika završno obraditi gipsani odljev jednostavnim tehnikama cizeliranja i patiniranja.		Problemsko učenje. Iskustveno učenje. Postavljanje otvorenih pitanja. Usmeno izlaganje. Demonstracija procesa i postupaka korištenja materijala i odgovarajućeg alata.	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje. Eksperimentalni praktični rad. Prezentacija rada. Prezentacija izvedenog kalupa.

