

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Prediplomski Likovna pedagogija			Akademska godina: 2025./2026.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	KIPARSTVO I					
Nositelj kolegija	Izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica	nema					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija	Utorak od 09:00 do 09:50					
Raspored Kabinet	A-206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi kolegija Stjecanje osnovnih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva, te usvajanje metoda: izrade jednostavne nosive konstrukcije, modelacije portreta u glini (prema promatranju i imaginaciji) i izrade dvodijelnih gipsanih odljeva.						
Uvjeti za upis kolegija Dodatna provjera znanja						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti će moći:						
1. imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije						
2. navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudelja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret						
3. uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju)						
4. pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv						

Sadržaj predmeta

Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima struke koji imaju za cilj studente obrazovati u području osnovnih teoretskih znanja i praktičnih vještina iz područja kiparstva i osnovne kiparske produkcije.

Kroz niz predavanja studente se upoznaje s temeljnim pojmovima iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije, puna plastika i reljef.

Teoretskim i praktičnim pristupom stječu se osnove kiparskoga izražavanja kroz primjenu osnovnih kiparskih alata i materijala u postupku jednostavne modelacije gline prema predlošku/motivu (portret).

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik u glini tj. traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Istražuju se osnovni odnosi između volumena i prostora, ispituje se mogućnosti unutarnjih konstrukcija i raspored vanjskih masa.

Vježbe se izvode osim po promatranjem prirode ili modela i po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko.

Modeliranje pune plastike izvodi se pretežno u glini, ali i i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu prilikom izrade pozitiva i negativa.

Potiče se razvijanje vlastite interpretacije i kreacije.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

1. rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
2. modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju
3. upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja x

Seminari i radionice

Vježbe x Samostalni

zadaci x

Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu

Konzultacije Laboratorij

Mentorski rad

Terenska nastava

Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi.

Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentani i istraživački rad.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata - Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	0,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove završne izvedbe. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje nastave 50% Praktičan rad 34 % Aktivnost u nastavi, kontinuiran provjera znanja i eksperimentalni rad 16%							
Obvezna literatura - Miroslav Klarić, <i>Kiparska tehnologija – glina, gips, kalupi, lijevanje</i>, poglavlje: Glina, Podloga, Građenje, Utiskivanje gline u kalupe, Sadra - gips, INTRA Split, 1999. - Jadranka Damjanov, <i>Likovna umjetnost, I. dio., poglavlje Skulptura, od 43. do 52. str.</i>, Školska knjiga, 1987. - Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost, poglavlja: Kako gledamo, Kretanje i dodir – Površina</i>, Školska knjiga, Zagreb 1991.							
Dopunska literatura Grgo Gamulin, <i>Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća</i>, Zagreb, 1999. Peić, M., <i>Pristup likovnom djelu</i>, Zagreb (više izdanja) Šuvaković, M., <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.</i>, Zagreb, 2005 Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave) https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR ak. god. 2024./2025.	
Red.br.	Tema
1 Nema modela Samo kugla	UVODNO PREDAVANJE - Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom VJEŽBA: oblikovanje geometrijskog tijela – kugla , u glini
2 Nema modela Samo kosturska lubanja	PREDAVNJE Kako gledamo? - elementi forme - prostor i volumen - način pripreme gline za modeliranje - osnovni alat za modeliranje gline - kako pripremiti prostor za rad VJEŽBA (zadatak): oblikovanje kosturske lubanje u glini bez drvene unutarnje konstrukcije/samo papir (primjer iz knjige PORTRAIT SCULPTING)
3 Nema modela	PREDAVANJE Kiparska konstrukcija – gerišt i njezina izrada - primjeri različitih kiparskih konstrukcija kroz prikaze reprodukcija VJEŽBA: Izrada kiparske konstrukcije - gerišta (unutarnja konstrukcija od drva, metala i žice). Stjecanje vještine izrade gerišta i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljenežice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) DZ: izrada improviziranog gerišta (razni materijali prema odabiru studenta) – do 20 cm visine
4	PREDAVANJE Kretanje i dodir – površina (prema Damjanov) MODELIRANJE POR TRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni način nanošenja gline - zamatanje, održavanje i čuvanje glinenog modela VJEŽBA: Modeliranje u glini , nanošenje gline na konstrukciju DZ: pročitati poglavlje Kretanje i dodir /iz knjige Vizualni jezik i likovna umjetnost, autorice Jadranke Damjanov
5	PREDAVANJE: Kako gledamo (prema Damjanov) MODELIRANJE POR TRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne

	umjetnosti - osnovni principi gledanja, jednostavni načini mjerenja i viziranja VJEŽBA: Modeliranje u glini, modeliranje cjeline glave (proporcija i odnosi veličina) prema modelu DZ: pročitati poglavlje Kako gledamo/iz knjige Vizualni jezik i likovna umjetnost, autorice Jadranke Damjanov
6	PREDAVANJE: Glina i građenje, Utiskivanje gline (prema Klarić) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti - osnovni principi građenja gline pri izradi portreta VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret prema modelu 1. pregled radova – kontinuirana provjera radova
7	DRŽAVNI BLAGDANA – nema nastave PREDAVANJE MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - primjeri umjetničkog portreta kroz prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
8	PREDAVANJE: Modeliranje gline rukom i/ili kiparskim alatom MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU i imaginaciji - okretanje leđa modelu, upotreba pamćenja i imaginacije VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti, za izradu autoportreta
9	PREDAVANJE: Površina, rukopis – otvorena i zatvorena modelacija MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU i imaginaciji - okretanje leđa modelu, upotreba pamćenja i imaginacije VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret DZ: upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti, za izradu autoportreta

10	PREDAVANJE Oblikovanje detalja – oko, uho, usta , nos, kosa MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret – pristup detaljima DZ: upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti, za izradu autoportreta
11	PREDAVNJE Gips (sadra) Lijevanje gipsa – izrada jednostavnog gipsanog negativa VJEŽBA: uz stručno vodstvo izraditi jednostavni gipsani odljev – negativ – 1. dio DZ: Jadranka Damjanov, <i>Likovna umjetnost, I. dio., poglavlje Skulptura, od 43. do 52. str, Školska knjiga, 1987.</i>

12	PREDAVNJE Kakvoća gipsa (vrste gipsa pogodnih za kalupe) Lijevanje gipsa – izrada jednostavnog gipsanog negativa VJEŽBA: uz stručno vodstvo izraditi jednostavni gipsani odljev – negativ – 2 dio 2. pregled radova – kontinuirana provjera radova
13	PREDAVNJE Priprema jednostavnog gipsanog kalupa za lijevanje pozitiva Lijevanje gipsa – izrada jednostavnog gipsanog pozitiva VJEŽBA: uz stručno vodstvo izraditi jednostavni gipsani odljev – pozitiv
14	PREDAVANJE Završna obrada gipsanog odljeva – izbijanje (odvajanje pozitiva i negativa) i izrada patine od gline VJEŽBA: razdvajanje pozitiva i negativa, patiniranje gipsanog odljeva glinenom tehnikom
15	PREDAVANJE Završna prezentacija i postav rada Analiza vlastitih radova kroz razgovor i demonstraciju. Diskusija o postavu radova u zadanom prostoru. Vježba: Individualni razgovori – priprema za ispit Čišćenje alata i ateljea 3. pregled radova – kontinuirana provjera radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-	Čitaj u DIP na str. 3	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba: Problemsko učenje	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje na nastavi

prazno, proporcije		Iskustveno učenje	
2. navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudelj, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba: Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija praktičnog rada
3. uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portretu tehnici modeliranja glinom (prema promatranju)		Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela donovog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
4. pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izradu gipsanog odljeva - negativ i pozitiv		Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija praktičnog rada