

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Likovna pedagogija**

Akademski godina:
2023./2024.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kiparstvo I izborni					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina (predavanja)					
Asistent/ asistentica	Nina Lekić (vježbe)					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2				
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 14.00 / prema dogovoru fizički ili online					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta	na Microsoft Teamsu					

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija Kiparstvo I izborni je umjetničko istraživanje u području skulpture na temu reljefa (reljef i puna plastika), što podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru (razlikovanje osnovnih pojmova duboki reljef, plitki reljef, skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija).

Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa.

Ciljevi su:

- studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji;
- razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti;
- uz klasične kiparske materijale studenti se upoznaju i primjenju ostale suvremene kiparske materijale.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike i slikarstva.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu;
- uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa;
- imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa u glini – vrste reljefa;
- analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa u glini.

Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.

Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri.

- Izrazi: reljef;
- Motivi: autoportret, djelovi lica te samostalni odabir kompozicije prema fotografiji ili fotomontaži.

Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

Studenti prate zanimljivosti u doživljaju stvarnosti iz svoje okoline i vode vizualni dnevnik.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka izsilabusa. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

<ul style="list-style-type: none"> ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	1,5
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegoveizvedbe.</p> <p>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja– 65%Eksperimentalni i praktični rad – 35%</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <p>Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988. Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993. Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Favism to Postmodernism (World of Art), 1994. Collins, J., Sculpture Today, 2014. Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovneumjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005 E literatura prema dogovoru s nastavnikom https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/</p>							
<p>Dopunska literatura</p> <p>Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998. Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986. Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997. Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California,1988.</p> <p>Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations</p> <p>Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel) Novi domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)</p>							
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi(literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>							

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.	
Red.br.	Tema
1	<p>UVODNO PREDAVANJE - Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom. Upoznavanje sa svim zadacima i vježbama. Poseban osvrt na Vizualni dnevnik i fotografiranje radova za MT mape</p>
2	<p>Pojmovi trodimenzionalnog oblikovanja. Usvajanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika. Analiza umjetničkog reljefa kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovneumjetnosti na temu portreta u reljefnoj skulpturi. Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina predmeta. Upoznavanje s osnovnim elementima skulpture (masa, volumen, prostor) Upoznavanje s osnovnim alatima i tehnikama modeliranja reljefa.</p> <p>VJEŽBA I: međusobno crtanje portreta VJEŽBA II: istraživanje prostora kroz fotografiju/izbor kompozicije DZ: prijenos fotografije (skice) u kompoziciju reljefa- fotomontaža s ciljem razvijanja slobodnih kompozicija.</p>
3	<p>IZRADA GERIŠTA za RELJEF Stjecanje vještine izrade gerišta i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljenežice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemnata (papir, stiropor,...)</p> <p>VJEŽBA: Izrada gerišta i modeliranje u glini Motiv I: PORTRET prema modelu/ međusobno modeliranje Motiv II: kompozicija za modularni reljef prema izabranoj fotografiji/fotomontaži</p>
4	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu. Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini prema izabranom motivu</p>
5	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU Priprema gerišta i gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu. Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista i postavljanja kompozicije portreta prema živom modelu/međusobno modeliranje DZ: kompozicije anface/ profila ili poluprofila u odnosu na format</p>
6	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodeliranog reljefa</p> <p>VJEŽBA: izrada negativa u gipsu/ silikonu - 1. Kontinuirani pregled radova</p>

7	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU</p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini</p> <p>DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p>
8	MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU

	<p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Motiv: portret u kompoziciji profila i anface</p> <p>VJEŽBA: Modeliranje u glini DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p>
9	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodeliranog reljefa</p> <p>VJEŽBA: izrada negativa u gipsu</p>
10	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>VJEŽBA: izrada pozitivna u gipsu</p>
11	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>VJEŽBA: izrada pozitivna u gipsu</p>
12	<p>CIZELIRANJE - AUSKLOFANJE, RETUŠIRANJE</p> <p>CIZELIRANJE - obradba neravnina zaostalih od kalupa VJEŽBA:</p> <p>Retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva.</p> <p>- 2.kontinuirana provjera radova</p>
13	<p>ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA</p> <p>PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi reljefa.</p> <p>Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena.</p> <p>VJEŽBA: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama</p>
14	Završavanje radova
15	<p>ZAJEDNIČKA ANALIZA OSTVARENIH RADOVA</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju.</p> <p>Završne obrade i dovršavanje radova.</p> <p>Završna prezentacija/analiza zadanih zadatka.</p> <p>Pregled likovnog dnevnika.</p> <p>Individulani razgovori – priprema za ispit</p>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan plitki reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu;	Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja. Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje Iskustveno učenje.	Redovito pohađanje nastave.
2. uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog plitkog reljefa	modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje.	Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala. Problemsko učenje Iskustveno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
3. imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa u glini – vrste reljefa	Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje reljefa izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se	Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
4. analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa u glini		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada

	<p>prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu domaćih zadataka izvodi se:</p> <ul style="list-style-type: none">-rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva-modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.-Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. <p>Izrazi: reljef Motivi: autoportret, djelovi lica i samostalni odabir.</p>		
--	--	--	--