

DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademska godina: 2025./2026.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta		Kiparstvo I izborni				
Nositelj kolegija		Umjet. sur. Nina Lekić				
Asistent/ asistentica		/				
Status predmeta (obvezni ili izborni)					izborni	
Broj ECTS –a : 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2				
Vrijeme konzultacija		Srijeda od 12:00- 13:00 (prema dogovoru fizički ili online)				
Kabinet						
Telefon						
e-mail		nina.lekic@apuri.uniri.hr				
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta						
Cilj kolegija Kiparstvo I izborni je umjetničko istraživanje u području skulpture na temu reljef i puna plastika, što podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru (razlikovanje osnovnih pojmova duboki reljef, plitki reljef, skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija). Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa.						
Korespondentnost i korelativnost programa						
Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespodentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)						
Studenti će:						
- uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu. - uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog reljefa. - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa – vrste reljefa/objekta. - analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa/ objekta.						
Sadržaj predmeta						

Kolegij Kiparstvo I-izborni uvodi studente u temeljne principe trodimenzionalnog oblikovanja kroz reljef kao osnovni kiparski izraz. Program obuhvaća analizu i interpretaciju oblika te razlikovanje pune plastike i reljefa s naglaskom na odnos volumena, mase i prostora. Rad se temelji na praktičnim vježbama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji, uz primjenu klasičnih i alternativnih materijala te poticanje individualnog izraza i vizualnog mišljenja. Studenti izrađuju reljefe prema predlošku, istražuju strukture i teksture te usvajaju postupke izrade gipsanih kalupa, završne obrade i patiniranja. Poseban naglasak stavlja se na eksperimentiranje s različitim materijalima i samostalni rad kroz manje skulpture i istraživačke zadatke koji potiču kreativnost i razvoj osobnog izraza.

Studenti prate zanimljivosti u doživljaju stvarnosti iz svoje okoline i vode vizualni dnevnik.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblik nastave)

FIZIČKA NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

[*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta](#)

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Studenti su obvezni izvršiti zadatke i istraživačke projekte koji uključuju izradu skulpture manjeg formata, pripremnih skica te konceptualizaciju vlastitog projekta. Ti se zadaci mogu nadopunjavati i razvijati tijekom semestra u skladu s razinom usvojenog znanja i individualnim interesima studenata.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	1,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja– 65% eksperimentalni i praktični rad – 35%							
Obvezna literatura Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.							
Dopunska literatura Collins, J., Sculpture Today, 2014. Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998. Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi(literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.							

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. uz vodstvo nastavnika izvesti jednostavan reljef u tehnici modeliranja glinom prema predlošku/modelu.	Kolegij Kiparstvo I-izborni uvodi studente u temeljne principe trodimenzionalnog oblikovanja kroz reljef kao osnovni kiparski izraz. Program obuhvaća analizu i interpretaciju oblika te razlikovanje pune plastike i reljefa s naglaskom na odnos volumena, mase i prostora. Rad se temelji na praktičnim vježbama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji, uz primjenu klasičnih i alternativnih	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Redovito pohađanje nastave.
2. uz vodstvo nastavnika izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv, modeliranog reljefa.		Demonstracija procesa i postupaka. Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata. Demonstracija korištenja materijala. Problemsko učenje. Iskustveno učenje.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

3. imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika u postupku modeliranja reljefa – vrste reljefa/objekta.	materijala te poticanje individualnog izraza i vizualnog mišljenja. Studenti izrađuju reljefe prema predlošku, istražuju strukture i teksture te	Unakrsno učenje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva).	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
4. analizirati formu predloška/modela i usporediti je s vlastitim modelom reljefa/ objekta.	usvajaju postupke izrade gipsanih kalupa, završne obrade i patiniranja. Poseban naglasak stavlja se na eksperimentiranje s različitim materijalima i samostalni rad kroz manje skulpture i istraživačke zadatke koji potiču kreativnost i razvoj osobnog izraza.	Usmeno izlaganje. Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija). Diskusija (rasprava).	Sudjelovanje u diskusiji. Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada.
	Studenti prate zanimljivosti u doživljaju stvarnosti iz svoje okoline i vode vizualni dnevnik.		