


DETALJNI NASTAVNI IZVEDBENI PROGRAM						
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija			Akademska godina: 2023./2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	KIPARSTVO I					
Nositelj kolegija	Red.prof.art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica	Nina Lekić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: 3	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak od 14.00 / online ili fizički prema dogovoru					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta	na Microsoft Teamsu					
OPIS PREDMETA						
<p>Ciljevi predmeta</p> <p>Cilj kolegija Kiparstvo I je umjetničko istraživanje u području skulpture. Tema: portret, podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru; (razlikovanje osnovnih pojmova: skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija).</p> <p>Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa. Ciljevi su i:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji; - kod studenata razviti sposobnosti modeliranja ljudske glave (spoznajom i interpretacijom portretnih karakteristika modela); - razvijati individualne kiparske sposobnosti; - uz klasične kiparske materijale i tehnike studenti će se upoznati i potaknuti na primjenu ostalih suvremenih kiparskih materijala i tehnika. 						
<p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike i slikarstva.</p>						
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-prazno, proporcije - navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudolja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret - uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju) - pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po 						

principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva)
modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv

Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.

Radom prema modelu razvija se sposobnostpreciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik.

Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa.

Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastitekreacije.

Modeliranje pune plastike izvodi se u glini i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samogstudenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanomodljevju) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: punaplastika; motivi: portret,autoportret.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

1. rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva.
2. modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju.
3. upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi.
Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom.
Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
Eksperimentani i istraživački rad.
Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,33	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,33
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,33	Referat		Praktični rad	0,5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:
(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja – 65%
Eksperimentalni i praktični rad – 35%

Obvezna literatura

Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.
Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993.
Collins, J., Sculpture Today, 2014.
Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Švaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005

<https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/>

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.
Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.
Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.

Online literatura prema preporučenim linkovima na predavanjima
<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
Novi domaći i strani likovni časopisi
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične

revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2023./2024.

Red.br.	Tema
1	UVODNO PREDAVANJE - Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom. VJEŽBA (opcionally): oblikovanje geometrijskog tijela / kugla
2	Upoznavanje s osnovnim pojmovima trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika. Analiza umjetničkog portreta kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti na temu ljudskog portreta. VJEŽBA (zadatak): kroki u glini / međusobno poziranje DZ: razgovor na temelju izabranih radova i umjetnika koje studenti (pre)poznaju kao njima bitne
3	(1.1.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU - IZRADA GERISTA (unutarnja konstrukcija od drva, metala i žice) Stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
4	(1.2.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
5	(1.3.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret VJEŽBA II: fotografiranje DZ: postavljanje fotografiranih radova na Microsoft Teamsu 1. pregled radova – kontinuirana provjera radova
6	(2.1.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
7	(2.2.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
8	(2.3.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA: Modeliranje u glini, motiv portret
9	(3.1.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA I: Modeliranje u glini, motiv portret VJEŽBA II: ljevanje negativa
10	(3.2.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU VJEŽBA I: Modeliranje u glini, motiv portret VJEŽBA II: ljevanje pozitiva

11

(3.3.) MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU
VJEŽBA I: Modeliranje u glini, motiv portret
VJEŽBA II: fotografiranje

	2. pregled radova – kontinuirana provjera radova
12	SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE - razgovor o načinima realizacije ideja na temu Prošireni portret. Zadatak će se na temelju ideja završiti u II semestru. VJEŽBA: Ljevanje negativa DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje s mogućnošću uporabe boje kao ekspresivnog medija
13	VJEŽBA: Ljevanje pozitiva DZ: Prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje s uporabom boje kao ekspresivnog medija
14	ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradiskulpture Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena ili namjerna intervencija bojom. VJEŽBA: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama 3. pregled radova – kontinuirana provjera radova
15	Analiza slobodnih radova kroz razgovor i demonstraciju. Individulani razgovori – priprema za ispit Zadatak: čišćenje alata i ateljea

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. imenovati i interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika – prostor, volumen, puno-	Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba: Problemsko učenje	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje na nastavi

prazno, proporcije	preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: puna plastika; motivi:portret,autoportret. U sklopu domaćih zadataka izvodi se: 1. rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. 2. modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. 3. upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti.	Iskustveno učenje	
2. navesti i primijeniti materijale (glina, gips, žica, drvo, kudelja, odjeljivač) u postupku jednostavne modelacije gline prema zadanom predlošku/motivu: portret		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba: Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija praktičnog rada
3. uz stručno vodstvo izraditi drveno-metalnu unutarnju, nosivu konstrukciju i portret u tehnici modeliranja glinom (prema promatranju)		Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
4. pokazati i primijeniti osnovne tehnike (rezanje žice i drva, jednostavno modeliranje gline po principu dodavanja i skidanja, miješanja i apliciranja gipsa, patiniranje gipsanih odljeva) modeliranja portreta u glini i izradi gipsanog odljeva - negativ i pozitiv		Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija praktičnog rada