

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2025./2026.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU					
---------------------------	--	--	--	--	--

Naziv predmeta	KIPARSTVO D					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			/		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
9 ECTS	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	/	5 (MN)	/
Vrijeme konzultacija	/					
Kabinet	A 206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Indivdualne kiparske sposobnosti, koje sintetiziraju dosadašnja iskustva i znanja, usmjeriti na pripremu praktične i teorijske izrade diplomskog rada kroz odabir tehnika, materijala i pristupa. Postupke kombiniranja različitih medija i tehnika primijeniti pri izradi diplomskog rada i osmišljavanju njegova postava. Primjenom metodičkih principa kiparskog postupka izvesti kiparsku radionicu.

Uvjeti za upis kolegija

Očekivani ishodi učenja za kolegij	
------------------------------------	--

- studenti će moći:
- samostalno osmisлити idejna rješenja za kompleksan kiparski rad
- samostalno odabrati i predložiti idejno rješenje kompleksnog kiparskog rada
- samostalno odabrati postupke izrade kompleksnog kiparskog rada
- provesti faze izrade kompleksnog kiparskog rada
- primijeniti postupke kombiniranja različitih medija i tehnika pri izradi kompleksnog kiparskog rada
- samostalno izvesti kompleksan kiparski rad
- predložiti i oblikovati rješenje za postav kompleksnog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
- prepoznati, interpretirati i analizirati sličnosti i različitosti između vlastitog kiparskog rada i autorskog rada drugih umjetnika
- samostalno izvesti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka

Sadržaj predmeta

Eksperimentalni, istraživački i multidisciplinarni pristup izradi idejnog i izvedbenog dijela praktičnog diplomskog rada. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito – izrada Izjave o radu i teorijske podloge za diplomski rad. Različitim nastavnim metodama

(npr. diskusija) razvijati i poticati sposobnost analize i vrednovanja vlastitog kiparskog rada i autorskog rada drugih studenata i umjetnika. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,... Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - osmišljavanje i vođenje eadionice - nadopuna znanja iz novih tehnologija

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 % Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 % Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Obvezna literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.

Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.

Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950

Dopunska literatura

Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature,

oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).
Kontinuirano praćenje rada studenata.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno osmisлити idejna rješenja za kompleksan kiparski rad	Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike	Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživački rad
2. - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada	umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživački rad
3. - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada		Demonstracija korištenja odgovarajućeg materijala i alata. Vježba Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživački rad
4. - osmisлити potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada	Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i	Demonstracija procesa i postupaka Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija istraživanja. Prezentacija faza pripreme projekta.
5. - samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja	specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje	Eksperimentalni rad u odabranim materijalima i tehnikama. Vježbe Vođeno istraživanje	Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje i eksperimentalni rad Izrada praktičnog rada

6. - osmisлити prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru	skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamenā. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički statement).	Terenska nastava. Vođeno istraživanje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
7. - interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad	Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada. Njeguje se stvaralački, kreativni i kritički odnosa spram vlastitog i tuđeg rada Posebno je važna terenska nastava – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i posjet galerijama i muzejima Upoznavanje s osnovama CAD-CAM tehnologija, te korištenje 3D	Problemsko učenje Iskustveno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
8. - timskim radom osmisлити likovno- kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka		Unakrsno učenje Recipročno poučavanje Društveno korisno učenje	Prezentacija istraživanja Sudjelovanje u diskusiji.
/			

	programa i tiska keramike pri izradi multiplikata i vlastitog umjetničkog rada.		
--	--	--	--

SAŽETAK:

ECTS bodovi 9: **9 x 30 = 270 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 5V (5x15h=60h)

60 h u nastavi (tjedno 5 sati) / **210 h samostalni rad (tjedno 14 sati)**