

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski
Likovna pedagogija

Akadska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO C					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica	Ana Kovačić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			/		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	5 (MN)	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	Utorak 13.30 – 14.15					
Kabinet	A 206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	/					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa suvremenim diskursima koji upotpunjuju praktična znanja o izradi složenijeg kiparskog rješenja kao predujeta za odabir teme diplomskog rada. Usvajanje principa eksperimentalnih umjetničkih praksi koje kombiniraju više medija kako bi se otkrila i naglasila originalnost vlastitog izraza pri realizaciji kiparskog rješenja. Primjena stečenih kiparskih iskustva i znanja pri timskom radu u osmišljavanju i vođenju kiparskih radionica.

Uvjeti za upis kolegija

Nema

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će moći:

- samostalno osmisлити idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- osmisлити potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja
- osmisлити prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
- interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad
- timskim radom osmisлити likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka

Sadržaj kolegija

Suvremenim diskursima upotpunjuju se praktična znanja i vještine pri idejnom osmišljavanju i praktičnoj realizaciji vlastitih kiparskih radova. Usvajanje principa umjetničkog istraživanja koji uključuju primjenu i kombinaciju različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Obrada materijala u specijaliziranim radionicama zbog specifičnosti vlastitoga izbora za realizaciju kiparskog rada Skulpture kao spoj

umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Istražuje se pojam „socijalne skulpture“. Usvajanje metoda timskog osmišljavanja i realizacije kiparskih radionica, kako bi se stečena praktična znanja iz područja kiparstva prilagodila potrebama nastave likovne umjetnosti i školama i umjetničkim institucijama. Timski radom potaknuti kod studenata razvoj principa rada u analitičko-istraživačkom i praktično-oblikovnom smislu jednako kao i administriranje te medijskom posredovanju radnih aktivnosti. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...
- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

Vrste izvođenja nastave

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka: veliki akt i samostalnog projekta, prema programu u dogovoru s profesorom i asistentom. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada - 40 %.

Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

Opće napomene: Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha:

Obvezna literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.
 Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.
 Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
 Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990
 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.
 Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija kolegija

Dopunska literatura

Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta
 Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
 Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).
 Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	UVODNO PREDAVANJE Uvodno predavanje obuhvaća prezentaciju DIP-a, literature, ECTS, Ishoda učenja, te upoznavanje sa dosadašnjim radom studenata, njihovim idejama, interesima Priprema radnog prostora. VJEŽBA - postavljanje okvira / plan rada za semestar - artist statemant / izjava autora o radu
2	SKULPTURA NAKON SKULPTURE „Što ako skulptura više nije stvar?“ Individualni razgovori s ciljem pripreme za diplomski rad (odabir tema, mentora i dodatnih mentora) VJEŽBA Pregled do sada započetih ili finaliziranih individualnih radova/projekata studenata ostvarenih unutar I. diplomske godine. Povezanost s idejom/temom za diplomski rad. - prijedlozi idejnih rješenja za zajednički i/ili individualni projekt
3	RANJIVOST KAO MATERIJAL „Od čega puca skulptura?“ Individualni razgovori s ciljem pripreme za diplomski rad (odabir tema, mentora i dodatnih mentora) Kako osmisлити idejno rješenje? Kako krenuti prema izvedbi rada? Osmišljavanje potrebnih faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada VJEŽBA

	- razrada prijedloga idejnog rješenja
4	TIJELO KOJE NESTAJE „Kako napraviti skulpturu nečije odsutnosti?” Naglasak na umjetničkom istraživanju i eksperimentalnome radu kroz razumijevanje razlika između pojmova instalacije, video instalacija, objektna umjetnost, javne skulptura, Land art itd... VJEŽBA - razrada prijedloga idejnog rješenja - odabir odgovarajućih postupaka, materijala, tehnologija i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada
5	BRIGA NIJE MEKA „Može li skulptura nekome pomoći?” Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse VJEŽBA: - rad na idejnom rješenju (crtež i prostorno – manje makete)
6	DRUGI NIJE MATERIJAL „Kako raditi s ljudima, a ne od ljudi?” Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse VJEŽBA - rad na idejnom rješenju (crtež i prostorno – manje makete)
7	SOCIJALNA SKULPTURA: TKO JE AUTOR? „Može li grupa biti skulptura?” Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse. Prijedlog zajedničkog rada - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka. VJEŽBA - Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvećanje, ručna gradnja, itd...)
8	SKULPTURA U STVARNOM SVIJETU „Što se dogodi kada skulptura napusti atelje?” TKO IMA PRAVO NA JAVNI PROSTOR? „Grad nije galerija.”

	Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse. Prijedlog zajedničkog rada - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka. VJEŽBA - Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvećanje, ručna gradnja, itd...)
9	MATERIJAL IMA POLITIKU „Odakle dolazi kamen?” PREGLED RADOVA - osvještavanje i bilježenje novih zaključaka Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja i priprema za realizaciju izvedbenog rješenja
10	SKULPTURA NAKON ČOVJEKA „Što ostaje kad nas ne bude?” PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja Individualni rad sa studentom.
11	KADA TEHNOLOGIJA POSTANE MATERIJAL „Je li 3D printer kipar?” PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja Individualni rad sa studentom.
12	SKULPTURA KAO SUSTAV „Ne izrađuj predmet. Izmisli situaciju.” PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja Individualni rad sa studentom.
13	OD IDEJE DO PROJEKTA „Dobra ideja nije još umjetnički rad.” PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja Individualni rad sa studentom POSTAV RADOVA U PROSTORU I VREMENU Zadatak: osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru
14	MOŽEŠ LI OBRANITI SVOJU SKULPTURU? „Zašto baš ovo, baš ovdje, baš sada?”

	ZAVRŠNA OBRADA I PRIPREMA DOKUMENTACIJE - analiza radova kroz razgovor i demonstraciju - završne obrade i dovršavanje radova Priprema popratne dokumentacije - fotografija
15	15. TJEDAN SKULPTURA KOJA IDE DALJE „Ovo nije kraj rada.” PREGLED IZVEDBENIH RADOVA I ZAVRŠNO VREDNOVANJE Zadatak: - interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad - interpretirati i analizirati fotografsku dokumentaciju rada - razraditi načini arhiviranja dokumentacije - fizička i on-line prezentacija vlastitog rada (uključivanje drugog mišljenja studenata, npr. I s drugih izbornih predmeta)

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova	Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike	Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživački rad
2. - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada	umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora,	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživački rad
3. - na osnovi razrade		Demonstracija korištenja odgovarajućeg	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na

prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada	okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija.	materijala i alata. Vježba Radioničke vježbe	nastavi Istraživački rad
4. - osmisliti potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada	Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i	Demonstracija procesa i postupaka Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija istraživanja. Prezentacija faza pripreme projekta.
5. - samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja	specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima	Eksperimentalni rad u odabranim materijalima i tehnikama. Vježbe Vođeno istraživanje	Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje i eksperimentalni rad Izrada praktičnog rada
6. - osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru	materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito	Terenska nastava. Vođeno istraživanje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
7. - interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad	(umjetnički stateman). Multidisciplinarn pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i	Problemsko učenje Iskustveno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
8. - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka	sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u	Unakrsno učenje Recipročno poučavanje Društveno korisno učenje	Prezentacija istraživanja Sudjelovanje u diskusiji.
/			

	odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada. Njeguje se stvaralački, kreativni i kritički odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Posebno je važna terenska nastava – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i posjet galerijama i muzejima. Upoznavanje s osnovama CAD-CAM tehnologija, te korištenje 3D programa i tiska keramike pri izradi multiplikata i vlastitog umjetničkog rada.		
--	---	--	--

SAŽETAK:

ECTS bodovi 9: **9 x 30 = 270 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 5V (5x15h=75h)

75 h u nastavi (tjedno 5 sati)

195 h samostalni rad (tjedno 13 sati)

Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i ostalim umjetničkim institucijama.

Razvijanje naprednog kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture.

Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva. Razvijanje vještine korištenja različitih (naprednih) alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih umijeća potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije.

Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vješina u pedagoškom radu