


**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program: <b>Diplomski</b> <b>Likovna pedagogija</b>	Akademski godina: <b>2023-2024.</b>	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--	--

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	<b>KIPARSTVO C</b>					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			/		
ECTS bodovi	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	0	5 (MN)	0	/	/	/
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta	/					

**OPIS PREDMETA**

**Ciljevi predmeta**

Naglašena originalnost vlastitoga izraza, sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja o izradi skulpture primijenjene vanjskom prostoru. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti pri radu u nastavi likovne umjetnosti u osnovnoškolskim i ostalim umjetničkim institucijama.

Razvijanje naprednog kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture.

Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva. Razvijanje vještine korištenja različitih (naprednih) alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih umijeća potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije.

Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vješina u pedagoškom radu.

Korespondentnost i korelativnost programa: kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, crtanje, projektiranje oblika, fotografija, scenografija, novi mediji

**Studenti će moći:**

- samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- osmisliti potrebne faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada
- samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja
- osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarjem ili vanjskom prostoru
- interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad
- timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka

Sadržaj predmeta							
<p>Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na fakultetu, tvornici) ručnim i specijaliziranim alatima te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu i s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito (umjetnički statement). Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada. Njeguje se stvaralački, kreativni i kritički odnosa spram vlastitog i tuđeg rada</p> <p>Posebno je važna terenska nastava – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i posjet galerijama i muzejima</p> <p>Upoznavanje s osnovama CAD-CAM tehnologija, te korištenje 3D programa i tiska keramike pri izradi multiplikata i vlastitog umjetničkog rada.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
<b>Predavanja x</b> Seminari i radionice x <b>Vježbe x</b> <b>Samostalni zadaci x</b> <b>Multimedija i Internet x</b>				Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije x</b> <b>Laboratorij x</b> <b>Mentorski rad x</b> <b>Terenska nastava x</b> Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b>Predavanja x</b> Seminari i radionice x <b>Vježbe x</b> <b>Samostalni zadaci x</b> <b>Multimedija i Internet x</b>				<b>Obrazovanje na daljinu x</b> <b>Konzultacije x</b> <b>Mentorski rad x</b> <b>Terenska nastava x</b> Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje zadataka u dogovoru s profesorom i asistentom. Izrada i prezentacija tijekom semestra ostvarenih radova na završnoj izložbi klase. Istraživački rad na domaćim i dopunskim zadacima. Polaganje ispita.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>2,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1,5</b>	<b>Seminarski rad</b>		<b>Eksperimentanli rad</b>	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>		Esej		<b>Istraživanje</b>	<b>1</b>
<b>Projekt</b>	<b>1</b>	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>		Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>3</b>
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:							

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u izabranom materijalu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe. Specifičnost kolegija upućuje na konzultativno-istraživačku nastavu.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 40 %

Istraživanje i projektni rad – 25%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 35%

Obvezna literatura

Arnheim, R., Vizualno mišljenje, 1985.

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.

Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.

Damjenov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.

Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.

Individualan izbor literature prema osobnom pristupu samog studenta uz konzultacije s profesorom koji je nositelj kolegija kolegija

Dopunska literatura

Arnheim, R., Moć centra, Beograd, 1998.

Claire, J., Razmišljanja o stanju umjetnosti, Europski glasnik, Zagreb, 1998.

Kemper, P., Postmoderna ili borba za budućnost, Zagreb, 1993.

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

Kontinuirano praćenje rada studenata.

#### **POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.br.	Tema
1	UVODNO PREDAVANJE Uvodno predavanje obuhvaća prezentaciju DIP-a, literature, ECTS, Ishoda učenja, te upoznavanje sa dosadašnjim radom studenata, njihovim idejama, interesima Priprema radnog prostora. VJEŽBA - postavljanje okvira / plan rada za semestar - artist statemant / izjava autora o radu
2	OSMIŠLJAVANJE IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD – KOCEPT/IDEJA Individualni razgovori s ciljem pripreme za diplomski rad (odabir tema, mentora i dodatnih mentora) VJEŽBA Pregled do sada započelih ili finaliziranih individualnih radova/projekata studenata ostvarenih unutar I. diplomske godine. Povezanost s idejom/temom za diplomski rad. - prijedlozi idejnih rješenja za zajednički i/ili individualni projekt
3	OSMIŠLJAVANJE IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD - RAZMIŠLJANJE KROZ IZRADU Individualni razgovori s ciljem pripreme za diplomski rad (odabir tema, mentora i dodatnih mentora)

	<p>Kako osmisliti idejno rješenje? Kako krenuti prema izvedbi rada?  Osmišljavanje potrebnih faze pripreme projekta za realizaciju složenijeg kiparskog rada  VJEŽBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razrada prijedloga idejnog rješenja</li> </ul>
4	<p>SUVREMENI KIPARSKI POJMOVNIK  Naglasak na umjetničkom istraživanju i eksperimentalnome radu kroz razumijevanje razlika između pojmova instalacije, video instalacija, objektna umjetnost, javne skulptura, Land art itd...  VJEŽBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razrada prijedloga idejnog rješenja</li> <li>- odabir odgovarajućih postupaka, materijala, tehnologija i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada</li> </ul>
5	<p>RAZRADA IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD - RAZMIŠLJANJE KROZ IZRADU/STVARANJE  Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse  VJEŽBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad na idejnom rješenju (crtež i prostorno – manje makete)</li> </ul>
6	<p>RAZRADA IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD - RAZMIŠLJANJE KROZ IZRADU/STVARANJE  Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse  VJEŽBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rad na idejnom rješenju (crtež i prostorno – manje makete)</li> </ul>
7	<p>RAZRADA IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD - RAZMIŠLJANJE KROZ IZRADU /STVARANJE  Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse. Prijedlog zajedničkog rada - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka.  VJEŽBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja, itd...)</li> </ul>
8	<p>RAZRADA IDEJE ZA DIPLOMSKI RAD - RAZMIŠLJANJE KROZ IZRADU/STAVRANJE  Razrada koncepta, povezivanje s temom istraživanja, individualan rad sa studentima, prikaz primjera suvremene kiparske prakse. Prijedlog zajedničkog rada - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka.  VJEŽBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja, itd...)</li> </ul>
9	<p>PREGLED RADOVA - osvještavanje i bilježenje novih zaključaka  Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja i priprema za realizaciju izvedbenog rješenja</p>
10	<p>PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja  Individualni rad sa studentom.</p>
11	<p>PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja  Individualni rad sa studentom.</p>
12	<p>PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja  Individualni rad sa studentom.</p>
13	<p>PRAKTIČAN RAD i realizacija kiparskog rada iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja  Individualni rad sa studentom  POSTAV RADOVA U PROSTORU I VREMENU  Zadatak: osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru</p>
14	<p>ZAVRŠNA OBRADA I PRIPREMA DOKUMENTACIJE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</li> <li>- završne obrade i dovršavanje radova</li> </ul> <p>Priprema popratne dokumentacije - fotografija</p>
15	<p>PREGLED IZVEDBENIH RADOVA I ZAVRŠNO VREDNOVANJE</p> <p>Zadatak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad</li> <li>- interpretirati i analizirati fotografsku dokumentaciju rada</li> <li>- razraditi načini arhiviranja dokumentacije</li> <li>- fizička i on-line prezentacija vlastitog rada (uključivanje drugog mišljenja studenata, npr. I s drugih izbornih predmeta)</li> </ul>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. - samostalno osmisliti idejna rješenja za oblikovanje vlastitih kiparskih radova	Program je prilagođen potrebama nastave likovne umjetnosti u osnovnim školama i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike	Vođenje vizualnog dnevnika: <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada bilješki</li> <li>- izrada skica</li> </ul> Vođeno istraživanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživački rad
2. - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće postupke, tehnologiju i alate za realizaciju složenijeg kiparskog rada	umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživački rad
3. - na osnovi razrade prijedloga idejnog rješenja odabrati i primijeniti odgovarajuće materijale za realizaciju složenijeg kiparskog rada		Demonstracija korištenja odgovarajućeg materijala i alata. Vježba Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživački rad
4. - osmisliti potrebne faze pripreme projekta za realizaciju	Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na	Demonstracija procesa i postupaka Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija istraživanja. Prezentacija faza pripreme projekta.

složenijeg kiparskog rada	fakultetu, tvornici) ručnim i		
5. - samostalno realizirati osmišljeni kiparski rad iz područja kiparstva i prostornog oblikovanja	specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala unutar specifičnosti vlastitoga izbora. Izučavanje skulpture u skladu s mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka obrade metala i kamena. Pisana i usmena razrada specifičnog projekta i rada općenito	Eksperimentalni rad u odabranim materijalima i tehnikama. Vježbe Vođeno istraživanje	Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje i eksperimentalni rad Izrada praktičnog rada
6. - osmisliti prijedloge rješenja za postav vlastitog kiparskog rada u unutarnjem ili vanjskom prostoru	(umjetnički statement). Multidisciplinarn pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativni rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnost i sadašnjega vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnoga rada kao završnoga diplomskog rada. Njeguje se stvaralački, kreativni i kritički odnosa spram vlastitog i tuđeg rada Posebno je važna terenska nastava – posjet raznim radionicama za drvo,	Terenska nastava. Vođeno istraživanje. Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
7. - interpretirati i analizirati vlastiti kiparski rad		Problemsko učenje Iskustveno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
8. - timskim radom osmisliti likovno-kiparsku radionicu za različite dobne skupine primjenjujući metodičke principe kiparskih postupaka		Unakrsno učenje Recipročno poučavanje  Društveno korisno učenje	Prezentacija istraživanja Sudjelovanje u diskusiji.
/			

	<p>metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i posjet galerijama i muzejima Upoznavanje s osnovama CAD-CAM tehnologija, te korištenje 3D programa i tiska keramike pri izradi multiplikata i vlastitog umjetničkog rada.</p>		
--	--	--	--

SAŽETAK:

ECTS bodovi 9: **9 x 30 = 270 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 5V (5x15h=60h)

**60 h u nastavi** (tjedno 5 sati) / **210 h samostalni rad (tjedno 14 sati)**