

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija

Akadska
godina:
2025./2026.



OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	KIPARSTVO B					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 13 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	/	/	/	3	4	0
Vrijeme konzultacija						
Kabinet	A-206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta	Samostalno oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija - skulptura, instalacija, ambijenata i objekata, u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću. Predprodukcija i produkcija samostalnog kiparskog rada - izrada idejnog i izvedbenog rješenja – završni praktični rad B. Osmisliti trajni ili privremeni postav prostornog objekta. Istražiti potrebe šire društvene zajednice kako bi se kiparski i nekiparski postupci primijenili u vlastitom umjetničkom radu i radu s drugima.
-------------------------	--

Ciljevi predmeta	Samostalno oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija - skulptura, instalacija, ambijenata i objekata, u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću. Predprodukcija i produkcija samostalnog kiparskog rada - izrada idejnog i izvedbenog rješenja – završni praktični rad B. Osmisliti trajni ili privremeni postav prostornog objekta. Istražiti potrebe šire društvene zajednice kako bi se kiparski i nekiparski postupci primijenili u vlastitom umjetničkom radu i radu s drugima.
-------------------------	--

Uvjeti za upis kolegija Položen ispit iz kolegija Kiparstvo A

Uvjeti za upis kolegija Položen ispit iz kolegija Kiparstvo A

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će moći:

- samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad
- samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale
- samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će moći:

- samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad
- samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale
- samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju

- ## Očekivani ishodi učenja za kolegij
- Student će moći:
- samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
 - istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad
 - samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
 - na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale
 - samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju

- realizirati kiparski rad kao prostorni objekt
- istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja
- primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice
- vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi

Sadržaj predmeta

Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Usvajanje metoda ekperimentalnog i istraživačkog kreativnog rad u izabranom materijalu. Primjena nekiparskih postupaka u izradi vlastitog kiparskog rada. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Istražuje se i definira pojam „socijalne skulpture“, kroz različite primjere iz prakse. Usvajanje postupaka rukovanja specifičnim alatima za izradu vlastitog kiparskog rada. Različitim nastavnim metodama (npr. diskusija) razvijati sposobnost analize i vrednovanja vlastitog kiparskog izraza. Pismeno i usmeno izlaganje o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice kao poticaj za razvoj suradničkog učenja. Timski rad i istraživanje teme iz područja „socijalne skulpture“ kako bi se analizirale i istražile potrebe šire društvene zajednice. Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, ekperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata
- terenska nastava
- posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija pram individualnim potrebama

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

X predavanja X seminari i radionice X vježbe X terenska nastava X samostalni zadaci
laboratorij X mentorski rad

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.
Eksperimentani i istraživački rad. Pisanje referata. Priprema umjetničkog dnevnika.
Polaganje ispita.

● Praćenje rada studenta

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	x
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	x
Projekt	x	Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	x

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %
Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%
Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE UDIO U ECTS BODOVIMA MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave 1 7,5

Aktivnosti u nastavi 1 7,5

Eksperimentalni rad 1 7,5

Istraživanje 1 7,5

Referat 1 7,5

Kontinuirana provjera znanja 1 7,5

Projekt 1 7,5 Usmeni ispit – završni ispit 1 7,5

Praktičan rad – završni ispit 4 40

UKUPNO 13 100

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
Obvezna literature Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999. Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.,	
Dopunska literature Penny, Materials of Sculpture , Yale University Press, NH, London, 1993. Collins, J., Sculpture Today , 2014. K. Rukavina, N. Mustapić, Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike , 2020. Klarić, M., Kiparska tehnologija , Split, 1999. Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling , London 1997 Interdisciplinary art as a cultural paradigm , Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011. Absurd Thinking/Between art and Design , Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama , Tatjana Aćimović i Sanja Bojanić, Rijeka 2020. d.o.o., 2020. Kuhinja različitosti – privremena mjesta nove društvenosti , Rijeka 2020. d.o.o., 2020. Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity" , MIT Press, 2004. ADRIART Regional Collaborations in the Media Arts and Practices MAP Master Programme - Browse through the motley 144 pages of crown output archive of the ADRIART project to learn about its manifold Opinions, impressions, works, facts	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2022. /2023.	

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom

	Usmeno izlaganje - <i>Prožimanje vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice</i> Upoznavanje i definiranje teme – grupni rad s mentorom (razgovor/diskusija) Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 1 faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica
2	Usmeno izlaganje – <i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 2- faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad B: - izrada bilješki - izrada skica
3	Usmeno izlaganje - <i>Suradničko učenje i društveno korisno učenje</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad B: - izrada bilješki - izrada skica Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike
4	Usmeno izlaganje - <i>Apsurdno razmišljanje/između umjetnosti i dizajna</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) 1. pregled radova Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad B: - analiza bilješki - analiza skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
5	Usmeno izlaganje - <i>Interdisciplinarna umjetnost kao kulturna paradigma</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad B: - odabir bilješki - odabir skica

	Vježbe: Praktičan rad na idejnim/izvedbenim skicama – prelazna faza Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	Usmeno izlaganje - <i>Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala relevantnog za razvoj izvedbenog rada</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje
7	Usmeno izlaganje – <i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postaju muzeja</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike
8	Usmeno izlaganje – <i>Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Boravak na lokaciji (Muzej grada Rijeka) – osmišljavanje idejnog rada u suradnji s korisnicima. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki
9	Usmeno izlaganje – <i>Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala, alata i tehnika značajnih za razvoj izvedbenog rada</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala

10	Usmeno izlaganje – <i>Kiparske prakse u javnom prostoru</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
11	Usmeno izlaganje – <i>Kiparske prakse u javnom prostoru</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Odabir projekta za izvedbu. Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki - pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
12	Usmeno izlaganje – <i>Odnos privatnog i javnog, umjetničkog i egzistencijalnog</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
13	Usmeno izlaganje – <i>Završna obrada/izvedba praktičnog rada - mapiranje/postavljanje/montaža/produkcija/prezentacija</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje

	Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
14	Usmeno izlaganje – <i>Završna analiza i prikupljanje dokaznog materijala - izvedbeni radu B.</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Analiza izvedbenog rada B – individualno i grupno Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje – praktičan rad.
15	Usmeno izlaganje <i>Zvršna prezentacija idejnog/izbedbenog rada B</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Završne obrada rada. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled likovnog dnevnika/portfolia. Individualni razgovori – priprema za ispit

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
2. istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
3. samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata	Redovito pohađanje nastave

vlastitog kiparskog rada		Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Eksperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
4. na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale		Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje na specifičnoj lokacija Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
5. samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Pismena prezentacija	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i

		Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici	praktičnog rada
6. realizirati kiparski rad kao prostorni objekt		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
7. istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad		Usmeno izlaganje Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
8. voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
9. ispravno rukovati alatima potrebnim za		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi

izradu vlastitog kiparskog rada		Vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Unakrsno učenje	Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
10. analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
- analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz - istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja - primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice - vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi		Virtualno poučavanje E – učenje Korištenje novih medija Eksperimentalni rad s novim tehnologijama na terenu Digitalno društveno korisno učenje DKU	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada

SAŽETAK ZA STUDENTE:

ECTS bodovi 13: **13 x 30 = 390 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru:
h

3P (3x15h=45h) + 4V (4x15h=60h) = 105

105 h u nastavi (tjedno 7 sati) / 285 h samostalni rad (tjedno 19 sati)

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	SATI /Ppo semestru
Pohađanje nastave	1	7,5	29,25
Aktivnosti u nastavi	1	7,5	29,25
Eksperimentalni rad	1	7,5	29,25
Istraživanje	1	7,5	29,25
Referat	1	7,5	29,25
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5	29,25
Projekt	1	7,5	29,25
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5	29,25
Praktičan rad – završni ispit	4	40	156
UKUPNO	13	100	390

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada - 40 %