


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija		Akademska godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	KIPARSTVO B					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 13 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	/	/	/	3	4	0
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
<p>Ciljevi predmeta Prema odabranoj skici izvesti djelo u konačnom format i materijalu. Organizirati njegovu postavu, trajnu ili privremenu. Pripremiti materijale za pisani dio diplomskog rada.</p> <p>Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad B.</p>						
<p>Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.</p>						
<p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću -istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad - samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada - na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale - samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju - realizirati kiparski rad kao prostorni objekt - istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad - voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi - ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada - analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz - istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja - primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice - vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi 						

Sadržaj predmeta

Nastavak proučavanja funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.

Dodatni opis:

Uz stručno vodstvo stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu.

Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada.

Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektivne umjetnosti.

Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice.

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku, ... - suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Timski rad te zadanost teme ima za cilj stvoriti kod studenata iskustvo rada u analitičko-istraživačkom i praktično-oblikovnom smislu jednako kao i administriranje te medijskom posredovanju radnih aktivnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentni i istraživački rad. Pisanje referata. Priprema umjetničkog dnevnika.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	3,5	Aktivnost u nastavi	2,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	1
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Specifičnost kolegija upućuje profesora unutar svakog sata u semestru na individualne i grupne konzultacije i vrednovanja vezane za svaki pojedini dio zadatak. Studenti izvode praktične vježbe i finalno izvode rad u zadanom materijalu. Svaki pet tjedana izvodi se pregled radova, projekta, skica, dopunskih i domaćih zadataka. Ocjena se izvodi na kraju semestra na temelju pregleda radova i seminara izrađenih tijekom semestra i usmene prezentacije rada.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999. Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978. DUBY, G., i DAVAL, J.L., Sculpture from Antiquity to the Present Day, Taschen, 1996. Percy, H.M., New Materials in Sculpture, A.T., London, 1990 Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005. Denegri, J., Dizajn i kultura, Beograd, 1985..

Dopunska literatura

Brooks, Nick, **Advanced Mouldmaking and Casting**, Marlborough 2011
 Stephen Wilson, **Information Arts**, Leonardo books MIT Press, Cambridge, 2003.
 Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.
 Christiane Paul, **Digital Art**, Thames and Hudson, London, 2003.
 Oliver Grau, **Virtual Art**, From Illusion to Immersion, Leonardo books, MIT Press, Cambridge, 2004.
 Rachel Greene, **Internet Art**, Thames and Hudson, London, 2002
 Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, **New Media Reader**, MIT Press, 2003.
 Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.
 DUBY, G. i DAVAL, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.
 Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.
 Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.
 Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.
 Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.
 K. Rukavina, N. Mustapić, **Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike**, 2020.
 Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.
 Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, **Zagreb, 1999.**
 Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005
 Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997
Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.
Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama, Tatjana Aćimović i Sanja Bojanić, Rijeka 2020. d.o.o., 2020.

Kuhinja različitosti – privremena mjesta nove društvenosti, Rijeka 2020. d.o.o., 2020.

Miwon Kwon, “One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity”, MIT Press, 2004.

ADRIART Regional Collaborations in the Media Arts and Practices MAP Master Programme

- Browse through the motley 144 pages of crown output archive of the ADRIART project to learn about its manifold Opinions, impressions, works, facts

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2022. /2023.**POPIS TEMA****(Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)**

Redni broj i razdoblje	Tema
1	<p>Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Usmeno izlaganje - Prožimanje vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice Upoznavanje i definiranje teme – grupni rad s mentorom (razgovor/diskusija) Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p> <p>Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 1 faza.</p> <p>Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica</p>
2	<p>Usmeno izlaganje – Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 2- faza.</p> <p>Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad B: - izrada bilješki - izrada skica</p>
3	<p>Usmeno izlaganje - Suradničko učenje i društveno korisno učenje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad B: - izrada bilješki - izrada skica Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike</p>

4	<p>Usmeno izlaganje - Apsurdno razmišljanje/između umjetnosti i dizajna Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) 1. pregled radova</p> <p>Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad B: - analiza bilješki - analiza skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
5	<p>Usmeno izlaganje - Interdisciplinarna umjetnost kao kulturna paradigma Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad B: - odabir bilješki - odabir skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim/izvedbenim skicama – prelazna faza Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
6	<p>Usmeno izlaganje - Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala relevantnog za razvoj izvedbenog rada Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje</p>
7	<p>Usmeno izlaganje – Privremene umjetničke intervencije u stalnom postaju muzeja Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike</p>
8	<p>Usmeno izlaganje – Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Boravak na lokaciji (Muzej grada Rijeka) – osmišljavanje idejnog rada u suradnji s korisnicima. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p>
9	<p>Usmeno izlaganje – Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala, alata i tehnika značajnih za razvoj izvedbenog rada Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>

10	<p>Usmeno izlaganje – Kiparske prakse u javnom prostoru Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
11	<p>Usmeno izlaganje – Kiparske prakse u javnom prostoru Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Odabir projekta za izvedbu.</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki - pedagoški rad</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p>Usmeno izlaganje – Odnos privatnog i javnog, umjetničkog i egzistencijalnog Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p>Usmeno izlaganje – Završna obrada/izvedba praktičnog rada - mapiranje/postavljanje/montaža/produkcija/prezentacija Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada B – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
14	<p>Usmeno izlaganje – Završna analiza i prikupljanje dokaznog materijala - izvedbeni radu B. Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Analiza izvedbenog rada B – individualno i grupno</p>

	Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje – praktičan rad.
15	<p>Usmeno izlaganje Zvršna prezentacija idejnog/izbedbenog rada B</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p> <p>Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Završne obrada rada.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju.</p> <p>Pregled likovnog dnevnika/portfolia.</p> <p>Individualni razgovori – priprema za ispit</p>

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću	Sadržaj predmeta Nastavak proučavanja funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena	<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p> <p>Diskusija (rasprava)</p> <p>E-učenje</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izrada bilješki - izrada skica 	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
2. istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu složenijih predložaka za kiparski rad		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p> <p>Diskusija (rasprava)</p> <p>Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izrada bilješki - izrada skica <p>Vođeno istraživanje</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p>

	i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje		Ekperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
3. samostalno pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada	tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Ekperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Ekperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
4. na osnovu idejnog koncepta samostalno odabrati alate, tehnologiju i materijale	u odabranoj tehnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.	Ekperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, ekperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
5. samostalno isplanirati i izvesti potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe Ekperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Pismena prezentacija Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, ekperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
6. realizirati kiparski rad kao prostorni objekt		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Ekperimentalni rad na terenu –	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi

		izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
7. istraživati različite nekiparske postupke za doradu vlastitog kiparskog rada i uz stručno vodstvo ih integrirati u vlastiti kiparski rad		Usmeno izlaganje Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
8. voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva i usporediti ga s tuđim radom u grupi		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
9. ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
10. analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
- analizirati i vrednovati vlastiti likovni i kiparski izraz - istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja		Virtualno poučavanje E – učenje Korištenje novih medija	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad

- primijeniti osnovne principe „socijalne skulpture“ pri izvedbi kiparskog rješenja za potrebe šire društvene zajednice - vrednovati vlastiti i tuđi kiparski rad u grupi		Ekperimentalni rad s novim tehnologijama na terenu Digitalno društveno korisno učenje DKU	Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
--	--	---	--

SAŽETAK ZA STUDENTE:

ECTS bodovi 13: **13 x 30 = 390 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 3P (3x15h=45h) + 4V (4x15h=60h) = 105 h

105 h u nastavi (tjedno 7 sati) / 285 h samostalni rad (tjedno 19 sati)

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	SATI /Ppo semestru
Pohađanje nastave	1	7,5	29,25
Aktivnosti u nastavi	1	7,5	29,25
Ekperimentalni rad	1	7,5	29,25
Istraživanje	1	7,5	29,25
Referat	1	7,5	29,25
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5	29,25
Projekt	1	7,5	29,25
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5	29,25
Praktičan rad – završni ispit	4	40	156
UKUPNO	13	100	390

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit ekperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %