

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija	Akadska godina: 2025./2026.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	--	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO A					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Darija Žmak Kunić					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 13 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija						
Kabinet	A-206					
Telefon	098 424 230					
e-mail	darija.zmak.kunic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

	OPIS PREDMETA
--	----------------------

Ciljevi predmeta

Znanja i vještine, te individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade jednostavnog idejnog projekta za samostalni kiparski rad kroz odabir teme, materijala i postave. Izvedba odabranog kiparskog rada u osobnoj ili sponzoriranoj produkciji. Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja u području umjetničkog objekta i skulpture, kao doprinosa formiranju aktivnog odnosa prema vrijednostima vizualne kulture i njihove primjene u pedagoškom radu.

Uvjeti za upis kolegija

Položeni svi ispiti na preddiplomskom studiju, prolazak mape i intervjua na prijemnom ispitu

Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će moći:

- uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad
- osmisлити idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada
- identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju

- prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati vlastiti likovni kiparski izraz
- prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja

Sadržaj predmeta

Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala za izvedbu vlastitog kiparskog rada. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata.

Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A. Učenje i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usvajanje principa usmenog izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice kao poticaj za razvoj suradničkog učenja. Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije. Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku
- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

X predavanja X seminari i radionice X vježbe X terenska nastava X samostalni zadaci X mentorski rad

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na predavanjima i redovito pohađanje vježbi. Uz stručno vodstvo izrada idejnog/izvedbenog kiparskog rješenja – završni praktični rad A. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Priprema umjetničkog dnevnika. Istraživački rad u sklopu domaćih/dopunskih zadataka. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Nastavnik svaki sat u semestru vodi individualne i grupne konzultacije temeljem kojih vrednuje svaki pojedini dio zadatka i procesa realizacije istog. Pregled radova, skica, dopunskih i domaćih zadatak izvodi se svakih pet tjedana. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 % Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5% Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	7,5
Aktivnosti u nastavi	1	7,5
Eksperimentalni rad	1	7,5
Istraživanje	1	7,5
Referat	1	7,5
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5
Projekt	1	7,5
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5
Praktičan rad – završni ispit	4	40
UKUPNO	13	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literature

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb, Naprijed d.d., 1999.

Lucie-Smith, E., Umjetnost danas, Zagreb, 1978.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., HORETZKY, 2005.

Collins, J., Sculpture Today, 2014.

Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.

Dopunska literature

Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993. K.

Rukavina, N. Mustapić, Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike, 2020. Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017. Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti Domaći i strani likovni časopisi Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2025. /2026.

POPIS TEMA

(Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)

Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Usmeno izlaganje - <i>Prožimanje vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice</i> Upoznavanje i definiranje teme – grupni rad s mentorom (razgovor/diskusija) Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 1 faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica
2	Usmeno izlaganje – <i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 2- faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica

3	Usmeno izlaganje - <i>Suradničko učenje i društveno korisno učenje</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike
4	Usmeno izlaganje - <i>Apsurdno razmišljanje/između umjetnosti i dizajna</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) 1. pregled radova Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad A: - analiza bilješki - analiza skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
5	Usmeno izlaganje - <i>Interdisciplinarna umjetnost kao kulturna paradigma</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad A: - odabir bilješki - odabir skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim/izvedbenim skicama – prelazna faza Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	Usmeno izlaganje - <i>Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala relevantnog za razvoj izvedbenog rada</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje
7	Usmeno izlaganje – <i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postaju muzeja</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike
8	Usmeno izlaganje – <i>Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.

	Boravak na lokaciji (Muzej grada Rijeka) – osmišljavanje idejnog rada u suradnji s korisnicima. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki
9	Usmeno izlaganje – <i>Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala, alata i tehnika značajnih za razvoj izvedbenog rada</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
10	Usmeno izlaganje – <i>Kiparske prakse u javnom prostoru</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
11	Usmeno izlaganje – <i>Kiparske prakse u javnom prostoru</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Odabir projekta za izvedbu. Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki - pedagoški rad Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
12	Usmeno izlaganje – <i>Odnos privatnog i javnog, umjetničkog i egzistencijalnog</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.

	Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
13	Usmeno izlaganje – Završna obrada/izvedba praktičnog rada - mapiranje/postavljanje/montaža/produkcija/prezentacija Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
14	Usmeno izlaganje – Završna analiza i prikupljanje dokaznog materijala - izvedbeni radu A. Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Vježbe: Analiza izvedbenog rada A – individualno i grupno Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje – praktičan rad.
15	Usmeno izlaganje Završna prezentacija idejnog/izvedbenog rada A Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Završne obrada rada. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled likovnog dnevnika/portfolia. Individualni razgovori – priprema za ispit

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

SAŽETAK ZA STUDENTE:

ECTS bodovi 13: **13 x 30 = 390 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 3P (3x15h=45h) + 4V (4x15h=60h) = 105 h

105 h u nastavi (tjedno 7 sati) / **285 h samostalni rad (tjedno 19 sati)**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	SATI /Ppo semestru
Pohađanje nastave	1	7,5	29,25
Aktivnosti u nastavi	1	7,5	29,25
Eksperimentalni rad	1	7,5	29,25
Istraživanje	1	7,5	29,25
Referat	1	7,5	29,25
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5	29,25
Projekt	1	7,5	29,25
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5	29,25
Praktičan rad – završni ispit	4	40	156
UKUPNO	13	100	390

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

ISHODI

Student će moći:

- uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad
- osmisлити idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada
- na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada
- identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju
- prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati vlastiti likovni kiparski izraz
- prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja

