


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija		Akademski godina: 2023-2024.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	KIPARSTVO A					
Nositelj kolegija	izv. prof. art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 13 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Individualne kiparske sposobnosti stečene u preddiplomskom studiju usmjeriti na pripremu izrade diplomskog rada kroz odabir teme, materijala i postave, izvedbe skulpture u osobnoj ili sponzoriranoj organizaciji. Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.						
Student će moći: <ul style="list-style-type: none"> - uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću - istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad -osmisliti idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova - uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada - na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada 						

- identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju
- prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati vlastiti likovni kiparski izraz
- prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja

Sadržaj predmeta

Proučavanje funkcionalne plastike sa svim karakteristikama skulpture, a u skladu s ljudskom anatomijom i mogućnostima materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora, kako privatnog tako i javnog. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti, kao sveobuhvatan process, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja, kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Razvoj ideje uz slobodan izbor materijala i metoda rada, kao i mogućnost kombiniranja medija. Primjena i kombinacija različitih materijala. Rad u specijaliziranim radionicama (na akademiji, u tvornici) ručnim i specijaliziranim alatom te upoznavanje tehnika rada obrade materijala za potrebe vanjskog i unutarnjeg prostora kako privatnog tako i javnog. Multidisciplinarni pristup stvaranju kiparskog djela. Eksperimentalni, istraživački kreativan rad u izabranom materijalu. Skulpture kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena promišlja se i eksperimentom, u skladu s tehnologijom, naslanjajući se na kulturno-socijalne aspekte društva. Nastavak realizacije u odabranoj etnici individualnog rada kao završnog diplomskog rada.

Dodatni opis:

Uz stručno vodstvo stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu.

Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada.

Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti.

Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice.

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udruagama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu), suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,...

Timski rad te zadanost teme ima za cilj stvoriti kod studenata iskustvo rada u analitičko-istraživačkom i praktično-oblikovnom smislu jednako kao i administriranje te medijskom posredovanju radnih aktivnosti.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentani i istraživački rad. Pisanje referata. Priprema umjetničkog dnevnika.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a

- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	1	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	5

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	7,5
Aktivnosti u nastavi	1	7,5
Eksperimentalni rad	1	7,5
Istraživanje	1	7,5
Referat	1	7,5
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5
Projekt	1	7,5
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5
Praktičan rad – završni ispit	4	40
UKUPNO	13	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.

Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.

Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.

K. Rukavina, N. Mustapić, **Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike**, 2020.

Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.

Gamulin, G., **Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća**, Zagreb, 1999.

Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005

Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997

Interdisciplinary art as a cultural paradigm, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor 2011.

Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

Umjetnički katalogi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Dopunska literature

Brooks, Nick, **Advanced Mouldmaking and Casting**, Marlborough 2011

Stephen Wilson, **Information Arts**, Leonardo books MIT Press, Cambridge, 2003.

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.

Christiane Paul, **Digital Art**, Thames and Hudson, London, 2003.

Oliver Grau, **Virtual Art**, From Illusion to Immersion, Leonardo books, MIT Press, Cambridge, 2004.

Rachel Greene, **Internet Art**, Thames and Hudson, London, 2002

Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, **New Media Reader**, MIT Press, 2003.

Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.
 Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.
 Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.
Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama, Tatjana Aćimović i Sanja Bojanić, Rijeka 2020. d.o.o., 2020.
Kuhinja različitosti – privremena mjesta nove društvenosti, Rijeka 2020. d.o.o., 2020.
Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004.
ADRIART Regional Collaborations in the Media Arts and Practices MAP Master Programme
 - Browse through the motley 144 pages of crown output archive of the ADRIART project to learn about its manifold Opinions, impressions, works, facts

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.
 Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
 Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Usmeno izlaganje - Prožimanje vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice Upoznavanje i definiranje teme – grupni rad s mentorom (razgovor/diskusija) Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 1 faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica
2	Usmeno izlaganje – Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija vođenja vizualnog dnevnika – 2- faza. Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki

	- izrada skica
3	<p>Usmeno izlaganje - <i>Suradničko učenje i društveno korisno učenje</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Izrada i vođenje vizualnog dnevnika – rad A: - izrada bilješki - izrada skica Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike</p>
4	<p>Usmeno izlaganje - <i>Apsurdno razmišljanje/između umjetnosti i dizajna</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) 1. pregled radova</p> <p>Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad A: - analiza bilješki - analiza skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
5	<p>Usmeno izlaganje - <i>Interdisciplinarna umjetnost kao kulturna paradigma</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Istraživanje i eksperimentiranje - vođenja vizualnog dnevnika – rad A: - odabir bilješki - odabir skica Vježbe: Praktičan rad na idejnim/izvedbenim skicama – prelazna faza Analiza vlastitog i tuđeg rada.</p>
6	<p>Usmeno izlaganje - <i>Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala relevantnog za razvoj izvedbenog rada</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje</p>
7	<p>Usmeno izlaganje – <i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postaju muzeja</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike</p>
8	<p>Usmeno izlaganje – <i>Interaktivna umjetnost u javnoj sferi: diskursi i tehnike</i> Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku</p>

	<p>Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Boravak na lokaciji (Muzej grada Rijeka) – osmišljavanje idejnog rada u suradnji s korisnicima. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p>
9	<p>Usmeno izlaganje – Analiza, identifikacija i klasifikacija istraženog materijala, alata i tehnika značajnih za razvoj izvedbenog rada Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
10	<p>Usmeno izlaganje – Kiparske prakse u javnom prostoru Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
11	<p>Usmeno izlaganje – Kiparske prakse u javnom prostoru Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje Odabir projekta za izvedbu.</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki - pedagoški rad</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p>Usmeno izlaganje – Odnos privatnog i javnog, umjetničkog i egzistencijalnog Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku</p>

	<p>Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p>Usmeno izlaganje – Završna obrada/izvedba praktičnog rada - mapiranje/postavljanje/montaža/produkcija/prezentacija Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj IZVEDBENOG rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
14	<p>Usmeno izlaganje – Završna analiza i prikupljanje dokaznog materijala - izvedbeni radu A. Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Vježbe: Analiza izvedbenog rada A – individualno i grupno Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje – praktičan rad.</p>
15	<p>Usmeno izlaganje Završna prezentacija idejnog/izvedbenog rada A Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) - problemsko učenje i iskustveno učenje</p> <p>Završne obrada rada. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled likovnog dnevnika/portfolia. Individualni razgovori – priprema za ispit</p>

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta odabрати odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog djela	područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabраниh materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada	mama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija Suradničko učenje Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja

	<p>vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije. Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i</p>	<p>Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Demonstracija korištenja alata Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada</p>
<p>Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi</p>	<p>interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama. U radu sa studentima primjenjuje se razne inovativne metode poučavanja poput: Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici, ostavljanje otvorenih pitanja (provokacija), poticanje na diskusiju (raspravu),</p>	<p>Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje na specifičnoj lokacija Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada</p>
<p>Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada</p>	<p>suradničko učenje, E-učenje, eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava,... Timski rad te zadanost teme ima za cilj stvoriti kod studenata iskustvo rada u analitičko-istraživačkom i praktično-oblikovnom smislu jednako kao i administriranje te medijskom posredovanju radnih aktivnosti.</p>	<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Pismena prezentacija Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
<p>Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja</p>		<p>Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>

Usvojiti vrijednosti timskog rada		Usmeno izlaganje Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
Primijeniti sposobnosti komunikacije s različitim suradnicima		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Meditativne metode Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
Povezati vlastite interese s potrebama šire društvene zajednice na obostranu korist		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Vježbe Suradničko učenje Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
Vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
Implementirati digitalnih sadržaja/suvremene tehnologije (prema potrebi)		Virtualno poučavanje E – učenje Korištenje novih medija	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad

		Eksperimentalni rad s novim tehnologijama na terenu Digitalno društveno korisno učenje	Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
--	--	---	--

SAŽETAK ZA STUDENTE:

ECTS bodovi 13: **13 x 30 = 390 h**

Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru: 3P (3x15h=45h) + 4V (4x15h=60h) = 105 h

105 h u nastavi (tjedno 7 sati) / **285 h samostalni rad (tjedno 19 sati)**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	SATI /Ppo semestru
Pohađanje nastave	1	7,5	29,25
Aktivnosti u nastavi	1	7,5	29,25
Eksperimentalni rad	1	7,5	29,25
Istraživanje	1	7,5	29,25
Referat	1	7,5	29,25
Kontinuirana provjera znanja	1	7,5	29,25
Projekt	1	7,5	29,25
Usmeni ispit – završni ispit	1	7,5	29,25
Praktičan rad – završni ispit	4	40	156
UKUPNO	13	100	390

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, referat, usmeni ispit eksperimentalni i projektni rad – 43,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 40 %

ISHODI

Student će moći:

- uz stručno vodstvo usporediti i interpretirati sadržaje iz područja kiparstva u korelaciji sa suvremenom i recentnom umjetnošću
- istraživati i upotrijebiti kompleksnije crtačke i kiparske vještine i tehnike za izradu različitih predložaka za kiparski rad
- osmisлити idejna rješenja (likovna i pisana) za oblikovanje vlastitih kiparskih radova
- uz stručno vodstvo pravilno odabrati jedno idejno rješenje za realizaciju vlastitog kiparskog rada

- na osnovu izabranog idejnog rješenja pripremiti odgovarajuće materijale i alate za stvaranje vlastitog kiparskog rada
- identificirati i kategorizirati potrebne faze izrade vlastitog kiparskog rada prema odabranom idejnom rješenju
- prepoznati i navesti svojstva kiparskog rada kao prostornog objekta
- voditi vizualni i pisani dnevnik vlastite likovne prakse u području kiparstva
- ispravno rukovati alatima potrebnim za izradu vlastitog kiparskog rada
- analizirati vlastiti likovni kiparski izraz
- prepoznati osnovnu ideju „socijalne skulpture“
- istražiti potrebe šire društvene zajednice i predložiti idejna kiparska rješenja