


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Diplomski studij</b> <b>Primjenjena umjetnost II god.dipl.</b> <b>Likovna pedagogija II god.dipl.</b>	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Keramika D					
Nositelj kolegija	doc.mr.art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica	Rino Banko, akad. kipar					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			<b>izborni</b>		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	6		3	6	
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta	Kolegij Keramika web lokacija <a href="https://apuri.hr/stranica/3-keramika/">https://apuri.hr/stranica/3-keramika/</a>  Nositelj kolegija <a href="https://apuri.hr/stranica/4-vitolovic-drazen/">https://apuri.hr/stranica/4-vitolovic-drazen/</a>  Quark – Centar za keramiku <a href="https://apuri.hr/stranica/quark-centar-za-keramiku/">https://apuri.hr/stranica/quark-centar-za-keramiku/</a>  Online izložba studentskih radova: <a href="https://apuri.hr/stranica/keramika-i-ii/">https://apuri.hr/stranica/keramika-i-ii/</a> <a href="https://apuri.hr/stranica/keramika-a-b/">https://apuri.hr/stranica/keramika-a-b/</a> <a href="https://apuri.hr/stranica/keramika-c-d/">https://apuri.hr/stranica/keramika-c-d/</a>  Online nastavni materijal: <a href="https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf">https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf</a>					

### OPIS PREDMETA

**Ciljevi predmeta**  
 Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike.  
 Produblivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati.  
 Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna.  
 Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala.  
 Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

Korespondentnost i korelativnost programa  
 kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, grafika, crtanje, mozaik, staklo, nakit, produkt dizajn, projektiranje oblika

<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)          Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samostalno koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)</li> <li>- samostalno primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)</li> <li>- izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na kombiniranju različitih idejnih koncepata</li> <li>- izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja</li> <li>- samostalno kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme</li> <li>- kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu kombiniranih vlastitih idejnih koncepata</li> <li>-izraditi umjetnički portfolio vlastitih radova u mediju keramike i prezentirati ga</li> <li>- kritički prosuđivati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa</li> <li>- prosuditi postav vlastitih i tuđih radova u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi</li> </ul> <p>Specifične kompetencije</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike</li> <li>-Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza</li> <li>-pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa</li> <li>-pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure)</li> <li>-pravilna uporaba ateljea za keramiku</li> <li>-pravilna uporaba alata</li> <li>-kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike</li> <li>-istraživanje materijala i njegovih dosega</li> <li>- kvalifikacija studenata za samostalnu djelatnost na području izrade multiplikata, produkt dizajna i organizacije manufakturne proizvodnje umjetničke keramike i objekt dizajna</li> </ul>	
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike.</p> <p>Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje, organizacija manufakturne proizvodnje.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
<p><b>FIZIČKA NASTAVA</b> (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)          Model A i model B</p>	
<p>Predavanja X          Seminari i radionice          Vježbe X          Samostalni zadaci X          Multimedija i Internet X</p>	<p>Obrazovanje na daljinu          Konzultacije X          Laboratorij          Mentorski rad X          Terenska nastava X          Ostalo</p>
<p><b>ONLINE NASTAVA (do 40%)</b></p>	
<p>Predavanja X          Seminari i radionice</p>	<p>Konzultacije X          Mentorski rad X</p>

Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X	Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	--

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz.

Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,5</b>	Seminarski rad		<b>Eksperimentanli rad</b>	<b>0,5</b>
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		<b>Istraživanje</b>	<b>2</b>
<b>Projekt</b>	<b>2</b>	Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>3</b>

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

Rijnders, Anton, *The Ceramic Process*, London 2005

Campbell W.P., James & Pryce Will, *Brick a World History*, London 2003

Kučina, Vladimir, *Oblikovanje keramike*, Zagreb 1991

Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, *Tehnologija Keramike*, Beograd 1989

Barry, Midgley, *The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics*, London 1997

Dopunska literatura

De Jong, Koos, *Keramiek & architectuur*, Den Bosh 2009

Hamilton, David, *Manual of Pottery and Ceramics*, London 1982

Jablan, V.Slavik, *Symmetry, ornament and modularity*, Singapore, London 2002  
 Atkinson, Paul, *Automake/Future Factories*, Sleaford 2008  
 Klarić, Miroslav, *Kiparska tehnologija*, Split 2003  
 Moussavi, Farshid, *The Function Of Ornament*, Harvard 2008

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  
 Upitnik za samoevaluaciju profesora.  
 Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.  
 Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.**

Red.br.	Tema
1 tjedan	Uvodno predavanje i idejna razrada zajedničkih i individualnih projekata
2 tjedan	Razrada koncepta: Zadatak: Individualno istraživanje, dogovor s mentorom Multiplikati, tehnike lijevanja, izrada testova
3 tjedan	Predavanje 'Dizajn u keramici B– od koncepta do realizacije' Primjena novih tehnologija u dizajnu (3d modeli i 3d ispisi), Naglasak na umjetničkom istraživanju i eksperimentalnom radu.
4 tjedan	Teme: 'Prenamjena B' - reljef/3d objekt od nađenih predmeta, svjetlosni objekt,'disfunkcionalni dizajn' dodavanje na postojeće objekte kao koncept dizajna Zadatak: Izrada i ručno modeliranje prototipa (reljefi i 3d objekti) i izrada kalupa i/ili ručna gradnja forme
5 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja)
6 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja)
7 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Lijevanje i kvečanje objekata, dorada površina, engobe i terra siggilata
8 tjedan	Razrada koncepta Zadatak I: Paljenje crijepa, glaziranje <b>Zadatak II: Revizija sredine semestra</b> – studenti su dužni iznijeti fazu realizacije započetih istraživačkih projekata
9 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa i/ili završavanje započetih projekata
10 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa
11 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada kalupa
12 tjedan	azrada koncepta Zadatak: Obrada površina forme i/ili kvečanje i lijevanje
13 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Obrada površine i glaziranje
14	Razrada koncepta

tjedan	Zadatak: glaziranje i boje za treće paljenje
15 tjedan	-Zadatak: analiza radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija, - uređivanje prostora i alata,
16 tjedan	-Zadatak: postav radova, analiza radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija, - uređivanje prostora i alata, -arhiviranje specifičnih projekata u cilju stvaranja zajedničke baze podataka vezano za tehnologiju medija keramike -posta radova za završnu izložbu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija u mediju keramike	Produbljivanje stečenih znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)  E-učenje  Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta samostalno odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog rada u keramici	Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)  Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata  Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica  Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Demonstracija korištenja alata  Eksperimentalni rad s materijalima

	<p>Kao nastavak kolegija Keramika B, predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike.</p> <p>Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje, organizacija manufakturne proizvodnje.</p>		Prezentacija praktičnog rada
Savaladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada u keramici		<p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata</p> <p>Demonstracija procesa i postupaka</p> <p>Demonstracija korištenja materijala</p> <p>Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Eksperimentalni praktični rad</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada</p>
Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi		<p>Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji</p> <p>Unakrsno učenje</p> <p>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad</p> <p>Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada</p>
Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada		<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)</p> <p>Radioničke vježbe izvanučionička nastava</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni</p> <p>Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
Usvojiti principe	Usmeno izlaganje	Pohađanje i	

umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja		Radioničke vježbe izvanučionička nastava  Kontekstualno učenje  Razvijanje koncepata	aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad  Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti vrijednosti timskog rada		Usmeno izlaganje Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
Samostalno primijeniti sposobnosti komunikacije s različitim suradnicima		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad