


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski studij Primjenjena umjetnost II god.dipl. Likovna pedagogija II god.dipl.	Akademska godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Keramika C					
Nositelj kolegija	doc.mr.art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica	Rino Banko, akad. kipar					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	6				
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta	Kolegij Keramika web lokacija https://apuri.hr/stranica/3-keramika/ Nositelj kolegija https://apuri.hr/stranica/4-vitolovic-drazen/ Quark – Centar za keramiku https://apuri.hr/stranica/quark-centar-za-keramiku/ Online izložba studentskih radova: https://apuri.hr/stranica/keramika-i-ii/ https://apuri.hr/stranica/keramika-a-b/ https://apuri.hr/stranica/keramika-c-d/ Online nastavni materijal: https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta
 Produbiti stečena znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike.
 Produblivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati.
 Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna.
 Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala.
 Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

Korespondentnost i korelativnost programa
 kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, grafika, crtanje, mozaik, staklo, nakit, produkt dizajn, projektiranje oblika

<p>Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uz stručno vodstvo koristiti keramičke tehnološke postupke te specifične alate i strojeve (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja) - opisati i uz stručno vodstvo primijeniti složenije keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja) - izvesti složeniji model i prototip za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu - izvesti složeniju ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja -uz stručno vodstvo kombinirati različite alate, materijale i postupke za gradnju keramičke forme - kreirati složenije radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja -kreirati i sistematizirati vlastitu dokumentaciju istraživanja u mediju keramike -ispravno vrednovati vlastiti i tuđi rad, uzimajući u obzir složenost keramičkih procesa - samostalno postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi 	
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Predmet predstavlja nastavak kolegija Keramika B te obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike.</p> <p>Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesu sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje, organizacija manufakturne proizvodnje.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>	
<p>Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X</p>	<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo</p>
<p>ONLINE NASTAVA (do 40%)</p>	
<p>Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X</p>	<p>Konzultacije X Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)</p>
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Od studenata se očekuje samostalni istraživački rad koji podrazumijeva interdisciplinarni pristup mediju. Uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radioni i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz.</p> <p>Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u</p>	

materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)
U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta, eksperimentalni rad i istraživanje).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura

Rijnders, Anton, *The Ceramic Process*, London 2005
Campbell W.P., James & Pryce Will, *Brick a World History*, London 2003
Kučina, Vladimir, *Oblikovanje keramike*, Zagreb 1991
Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, *Tehnologija Keramike*, Beograd 1989
Barry, Midgley, *The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics*, London 1997

Dopunska literatura

De Jong, Koos, *Keramiek & architectuur*, Den Bosh 2009
Hamilton, David, *Manual of Pottery and Ceramics*, London 1982
Jablan, V.Slavik, *Symmety, ornament and modularity*, Singapore, London 2002
Atkinson, Paul, *Automake/Future Factories*, Sleaford 2008
Klarić, Miroslav, *Kiparska tehnologija*, Split 2003
Moussavi, Farshid, *The Function Of Ornament*, Harvard 2008

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
---------	------

1 tjedan	Uvodno predavanje i idejna razrada zajedničkih i individualnih projekata
2 tjedan	Razrada koncepta: Zadatak: Individualno istraživanje, dogovor s mentorom Multiplikati, tehnike lijevanja, izrada testova
3 tjedan	Predavanje- Organizacija manufakturne proizvodnje i primjena novih tehnologija
4 tjedan	Teme: 'Prenamjena' - reljef/3d objekt od nađenih predmeta, svjetlosni objekt, 'disfunkcionalni dizajn' dodavanje na postojeće objekte kao koncept dizajna Zadatak: Izrada i ručno modeliranje prototipa (reljefi i 3d objekti) i izrada kalupa i/ili ručna gradnja forme
5 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja)
6 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja)
7 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Lijevanje i kvečanje objekata, dorada površina, engobe i terra siggilata
8 tjedan	Razrada koncepta Zadatak I: Paljenje crijepa, glaziranje Zadatak II: Revizija sredine semestra – studenti su dužni iznijeti fazu realizacije započetih istraživačkih projekata
9 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa i/ili završavanje započetih projekata
10 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa
11 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada kalupa
12 tjedan	azrada koncepta Zadatak: Obrada površina forme i/ili kvečanje i lijevanje
13 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Obrada površine i glaziranje
14 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: glaziranje i boje za treće paljenje
15 tjedan	-Zadatak: analiza radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija,
16 tjedan	-Zadatak: postav radova, analiza radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija, arhiviranje dokumentacije specifičnih projekata za potrebe stvaranja zajedničke baze podataka vezanih za tehnologiju medija keramike - uređivanje prostora i alata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija u mediju keramike	Produbljivanje stečenih znanja studenata o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Produbljivanje stečenih znanja i njihove primjene u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i produkt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog rada u keramici	Kao nastavak kolegija Keramika B, predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; produbljivanje znanja o karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Eksperimentalni rad s materijalima Prezentacija praktičnog rada
Savaladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada u keramici		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata

	planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje, organizacija manufakturne proizvodnje.	Iskustveno učenje	Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi		Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti vrijednosti timskog rada		Usmeno izlaganje Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na

			nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
Primijeniti sposobnosti komunikacije s različitim suradnicima		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad