

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM	
-------------------------------------	--

Studijski program:
Diplomski studij
Primjenjena umjetnost I god.dipl.
Likovna pedagogija I god.dipl

Akademska godina:
2026./2027.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU	
---------------------------	--

Naziv predmeta	Keramika B					
Nositelj kolegija	doc.mr.art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica	Rino Banko					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			<u>izborni</u>		
Broj ECTS –a: 7 *Osim LP: 5	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	2	2	0
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet A-206, Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazen.vitolovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	Kolegij Keramika web lokacija https://apuri.hr/stranica/3-keramika/ Nositelj kolegija https://apuri.hr/stranica/4-vitolovic-drazen/ Quark – Centar za keramiku https://apuri.hr/stranica/quark-centar-za-keramiku/ Online izložba studentskih radova: https://apuri.hr/stranica/keramika-i-ii/ https://apuri.hr/stranica/keramika-a-b/ https://apuri.hr/stranica/keramika-c-d/ Online nastavni materijal: https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf					

OPIS PREDMETA	
---------------	--

Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, tehnike lijevanja i multiplikati.

Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i objekt dizajna.

Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala.

Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

Korespondentnost i korelativnost programa

kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, grafika, crtanje, mozaik, staklo, nakit, produkt dizajn, projektiranje oblika

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- razlikovati keramičke tehnološke postupke te primjenu specifičnih alata i strojeva (ekstruder, keramička preša, keramičke peći, krivulje paljenja)
- opisati i uz stručno vodstvo primijeniti temeljne keramičke procese (izrade, sušenja, obrade i paljenja)
- samostalno pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- izvesti model i prototipa za rad u mediju keramike zasnovan na idejnom konceptu
- izvesti ručno izrađenu keramičku formu u tehnici lijevanja i multipliciranja
- kreirati radove u mediju keramike na osnovu vlastitih, prethodno vrednovanih i argumentiranih ideja
- vrednovati svoj rad u mediju keramike
- uz stručno vodstvo postaviti vlastite radove u mediju keramike u javnom prostoru ili na izložbi

Specifične kompetencije

- pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike
- Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza
- pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa
- pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure)
- pravilna uporaba ateljea za keramiku
- pravilna uporaba alata
- kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike
- istraživanje materijala i njegovih doseg
- kvalifikacija studenata za samostalnu djelatnost i organizaciju manufakturne proizvodnje na području umjetničke keramike, izrade multiplikata, objekt dizajna.

Sadržaj predmeta Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike. Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvećanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo			
ONLINE NASTAVA (do 40%)							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Konzultacije X Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata. Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz. Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nullnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a - ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

Projekt	1 (*LP 0,5)	Kontinuirana provjera znanja	1(*LP 0, 5)	Referat		Praktični rad	2 (*LP 1)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta i istraživanje). Ispitni rokovi: Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispi							
Obvezna literatura Rijnders, Anton, <i>The Ceramic Process</i>, London 2005 Campbell W.P., James & Pryce Will, <i>Brick a World History</i>, London 2003 Kučina, Vladimir, <i>Oblikovanje keramike</i>, Zagreb 1991 Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, <i>Tehnologija Keramike</i>, Beograd 1989 Barry, Midgley, <i>The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics</i>, London 1997							
Dopunska literatura De Jong, Koos, <i>Keramiek & architectuur</i>, Den Bosh 2009 Hamilton, David, <i>Manual of Pottery and Ceramics</i>, London 1982 Jablan, V.Slavik, <i>Symmetry, ornament and modularity</i>, Singapore, London 2002 Atkinson, Paul, <i>Automake/Future Factories</i>, Sleaford 2008 Klarić, Miroslav, <i>Kiparska tehnologija</i>, Split 2003 Moussavi, Farshid, <i>The Function Of Ornament</i>, Harvard 2008							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata. Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.							
Red.br.	Tema						
1 tjedan	Uvodno predavanje i idejna razrada zajedničkih i individualnih projekata, primjena znanja iz poznavanja materijala, idejni nacrti nastaju na osnovu izbora medija keramike/ Brain storming						
2 tjedan	Razrada koncepta i izrada individualnih projekata						
3 tjedan	Razrada koncepta i izrada individualnih projekata						

4 tjedan	Razrada koncepta i izrada individualnih projekata
5 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa i izrada kalupa za lijevanje ili individualni projekt u dogovoru s mentorom
6 tjedan	Razrada koncepta / individualni projekti u dogovoru s mentorom Zadatak: Lijevanje i kvećanje objekata
7	Razrada koncepta / individualni projekti u dogovoru s mentorom Zadatak: Lijevanje i kvećanje objekata, dorada površina, engobe i terra siggillata
8 tjedan	Razrada koncepta / individualni projekti u dogovoru s mentorom Zadatak I: Paljenje crijepa, glaziranje Zadatak II: Revizija sredine semestra – studenti su dužni iznijeti fazu realizacije započetih projekata
9 tjedan	Teme– Individualna tema i/ili Svjetlo, zvuk i keramika, prenamjena objekta, disfunkcionalni dizajn, dodavanje na postojeće objekte kao koncept dizajna Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa i/ili završavanje započetih projekata
10 tjedan	Predavanje / Redukcijsko paljenje, Raku tehnike Zadatak – izrada objekta od šamotirane raku gline
11 tjedan	Zadatak – izrada objekta od šamotirane raku gline,
12 tjedan	Zadatak – izrada/dorada objekta od šamotirane raku gline,
13 tjedan	Zadatak – sušenje radova i prvo paljenje
14 tjedan	Zadatak: glaziranje redukcijsko paljenje na otvorenom.
15 tjedan	-Zadatak: postavljanje radova, analiza i završno vrednovanje radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija, - uređivanje prostora i alata,
16 tjedan	-Zadatak: postavljanje radova, analiza i završno vrednovanje radova -Zadatak: zajednička analiza konačnih radova, pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih projekata, foto dokumentacija, - uređivanje prostora i alata,. Arhiviranje specifičnih projekata za kreiranje zajedničke baze podataka vezano na tehnologiju u mediju Keramike. Odnosenje starih radova i priprema radova za postavljanje za završnu izložbu