


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski studij Primjenjena umjetnost I god.dipl. Likovna pedagogija I god.dipl	Akademsko godina: 2023./2024.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Keramika A					
Nositelj kolegija	doc.mr.art. Dražen Vitolović					
Asistent/ asistentica	Rino Banko, akad. kipar					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2	0	2	2	0
Vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 16:45 – 17:45					
Kabinet	Kabinet 18 (3.kat), Keramika (A-S12)					
Telefon	0959074009					
e-mail	drazenvitolic@gmail.com					
Web stranica predmeta	Kolegij Keramika web lokacija https://apuri.hr/stranica/3-keramika/ Nositelj kolegija https://apuri.hr/stranica/4-vitolovic-drazen/ Quark – Centar za keramiku https://apuri.hr/stranica/quark-centar-za-keramiku/ Online izložba studentskih radova: https://apuri.hr/stranica/keramika-i-ii/ https://apuri.hr/stranica/keramika-a-b/ https://apuri.hr/stranica/keramika-c-d/ Online nastavni materijal: https://apuri.hr/wp-content/uploads/2023/07/Keramika-nastavni-materijal.pdf					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, tehnike lijevanja i multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i objekt dizajna. Razvijanje vještine korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu.

Korespondentnost i korelativnost programa

kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, grafika, crtanje, mozaik, staklo, nakit, produkt dizajn, projektiranje oblika

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti će moći:

- osmisлити vlastitu ideju u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike
- prezentirati svoje ideje u sklopu projektnog zadatka u mediju keramike, u vidu dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih skica te verbalnog iskaza
- uz stručno vodstvo izraditi model i prototip zasnovan na vlastitoj ideji
- uz stručno vodstvo pravilno upotrebljavati alate, materijale, postupke za gradnju forme i završne obrade - engobe i glazure
- uz stručno vodstvo izvesti rad u tehnici ručne izrade keramičke forme
- analizirati i obrazložiti svoj rad u mediju keramike
- argumentirano raspravljati o vlastitom i tuđem radu u mediju keramike

Specifične kompetencije

- pravilna interpretacija kiparskih i likovnih pojmova u mediju keramike
- Sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezivanje verbalnog i vizualnog iskaza
- pravilan postupak gradnje forme i/ili prototipa
- pravilan postupak pri završnoj obradi objekata (engobe i glazure)
- pravilna uporaba ateljea za keramiku
- pravilna uporaba alata
- kreativno izražavanje i istraživanje u mediju keramike
- istraživanje materijala i njegovih dosega
- kvalifikacija studenata za samostalnu djelatnost i organizaciju manufakturne proizvodnje na području umjetničke keramike, izrade multiplikata, objekt dizajna.

Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća stjecanje, razradu i primjenu znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike.

Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja X
Seminari i radionice
Vježbe X
Samostalni zadaci X
Multimedija i Internet

Obrazovanje na daljinu
Konzultacije X
Laboratorij
Mentorski rad X
Terenska nastava
Ostalo

ONLINE NASTAVA (do 40%)

Predavanja X
Seminari i radionice
Vježbe X
Samostalni zadaci X
Multimedija i Internet X

Konzultacije X
Mentorski rad X
Terenska nastava
Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Od studenata se uz redovito pohađanje nastave očekuje i rad izvan nastave isto kao i ekstra vrijeme koje će po potrebi provesti u keramičkoj radionici i posvetiti realizaciji projekata.

Studenti su dužni demonstrirati sposobnost izrade modela i prototipa zasnovanih na idejnom konceptu te povezati verbalni i vizualni iskaz.

Na kraju semestra, očekuje se samostalna izrada minimalno dvije odvojene serije radova ili jedne opsežne serije radova, nastalih kao rezultat idejnog istraživanja, te niza istraživanja u materijalu. Uz radove, od studenata se očekuje i dokumentacija procesa nastajanja ideja i procesa nastajanja radova (skice, probe i testovi materijala trebaju biti fotografski dokumentirani).

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a po semestru. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezna za sve studente. Provoditi će se periodična analiza radova studenata koja će biti ocjenjivana. Konačna ocjena je zbroj aktivnosti studenta tijekom semestra (pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i izvan, praktičan rad tijekom semestra, izrada Projekta i istraživanje).

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom veljače. Molim provjeriti vrijeme i datume održavanja ispita na oglasnoj ploči / mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispi

Obvezna literatura

Rijnders, Anton, *The Ceramic Process*, London 2005

Campbell W.P., James & Pryce Will, *Brick a World History*, London 2003

Kučina, Vladimir, *Oblikovanje keramike*, Zagreb 1991

Libšer, Imfrid., Vilert, Franc, *Tehnologija Keramike*, Beograd 1989

Barry, Midgley, *The Complete Guide to Sculpture Modelling and Ceramics*, London 1997

Dopunska literatura

De Jong, Koos, *Keramiek & architectuur*, Den Bosch 2009

Hamilton, David, *Manual of Pottery and Ceramics*, London 1982

Jablan, V. Slavik, *Symmetry, ornament and modularity*, Singapore, London 2002

Atkinson, Paul, *Automake/Future Factories*, Sleaford 2008

Klarić, Miroslav, *Kiparska tehnologija*, Split 2003

Moussavi, Farshid, *The Function Of Ornament*, Harvard 2008

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Upitnik za samoevaluaciju profesora.

Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.
Radionica sa brain storming zadacima, Interaktivnost radioničkoga tipa

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2022./2023.

Red.br.	Tema
1 tjedan	Uvodno predavanje i idejna razrada zajedničkih i individualnih projekata
2 tjedan	Multiplikati, vježba tehnika lijevanja (uz demonstraciju procesa, opis tehnološkog aspekta i etapa, izrada matičnih kalupa i kalupa za lijevanje glina za lijevanje, deflokulanti, testovi lijevanja
3 tjedan	Usmeno izlaganje – <i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postavu muzeja</i> Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Osmišljavanje radionice za vanjske korisnike
4 tjedan	<i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postavu muzeja</i> Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Teme: 'Prenamjena' - reljef/3d objekt od nađenih predmeta, svjetlosni objekt,'disfunkcionalni dizajn' dodavanje na postojeće objekte kao koncept dizajna Zadatak: Izrada i ručno modeliranje prototipa (reljefi i 3d objekti) i izrada kalupa za lijevanje
5 tjedan	<i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postavu muzeja</i> Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Razrada koncepta Zadatak: Izrada prototipa i izrada kalupa za lijevanje ili ručno građenje forme
6 tjedan	<i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postavu muzeja</i> Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje Razrada koncepta Zadatak: Lijevanje i kvečanje objekata ili ručno građenje forme
7	Razrada koncepta Zadatak: Lijevanje i kvečanje objekata, dorada površina, engobe i terra siggilata
8 tjedan	Razrada koncepta Zadatak I: Paljenje crijepa, glaziranje Zadatak II: Revizija sredine semestra – studenti su dužni iznijeti fazu realizacije započetih projekata

9 tjedan	Teme– <i>Privremene umjetničke intervencije u stalnom postavu muzeja</i> ili Individualna tema i/ili Svjetlo, zvuk i keramika, prenamjena objekta, disfunkcionalni dizajn, dodavanje na postojeće objekte kao koncept dizajna Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa i/ili završavanje započetih projekata
10 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada prototipa
11 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Gradnja forme i/ili izrada kalupa
12 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Obrada površina forme i/ili kvečanje i lijevanje
13 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: Obrada površine i glaziranje
14 tjedan	Razrada koncepta Zadatak: glaziranje i boje za treće paljenje
15 tjedan	Zadatak: analiza I završno vrednovanje radova -analiza procesa nastanka, izrada dokumentacije individualnih projekata , foto dokumentacija, arhiviranje dokumentacije - uređivanje prostora i alata
16 tjedan	Zadatak: analiza I završno vrednovanje radova - izrada dokumentacije individualnih projekata , foto dokumentacija, arhiviranje dokumentacije - uređivanje prostora i alata -odnošenje starih radova i priprema i postav radova za završnu izložbu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija u mediju keramike	Upoznavanje s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u mediju keramike. Stjecanje i primjena znanja u području keramičke produkcije: ručno modeliranje 3d objekta, modeliranje prototipa, glaziranje, tehnike lijevanja i multiplikati. Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva, umjetničke keramike, multiplikata i objekt dizajna. Razvijanje vještine	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava) E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)	Redovito pohađanje nastave

<p>alate za stvaranje umjetničkog rada u keramici</p>	<p>korištenja različitih (specifičnih) alata i materijala. Podizanje kvalitete samostalnih projekata studenata kroz primjenu stečenih znanja te kroz poticanje interdisciplinarnog pristupa predmetu. Stjecanje, razrada i primjena znanja iz područja tehnologije keramičkih procesa, isto kao i razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa kroz likovni jezik u mediju keramike.</p>	<p>Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica</p> <p>Vođeno istraživanje</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Eksperimentalni rad s materijalima</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
<p>Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada u keramici</p>	<p>Ručna izrada 3d objekta; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, gradnja forme od ideje do realizacije, razvijanje sposobnosti planiranja svih etapa izrade; Multiplikati; izrada prototipa i kalupa; Procesi sušenja, Kvečanje i lijevanje; Paljenje crijepa i krivulje paljenja; Glaziranje, osnovne tehnike, podglazurne boje i boje za treće paljenje; Redukcijsko paljenje.</p>	<p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata</p> <p>Demonstracija procesa i postupaka</p> <p>Demonstracija korištenja materijala</p> <p>Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Eksperimentalni praktični rad</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada</p>
<p>Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi</p>		<p>Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji</p> <p>Unakrsno učenje</p> <p>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad</p> <p>Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada</p>
<p>Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada</p>		<p>Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja Diskusija (rasprava)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p>

		Radioničke vježbe izvanučionička nastava	Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe izvanučionička nastava Kontekstualno učenje Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti vrijednosti timskog rada		Usmeno izlaganje Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
Primijeniti sposobnosti komunikacije s različitim suradnicima		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Unakrsno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad